DIC. 16 1950
NUM. 721

Hoy

UNO CINCUENTA

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

Litografía EL CROMO

LOS PERFUMES DE EXQUISITA INDIVIDUALIDAD

Promesa

EMBRUJO DE SEVILLA

MYRURGIA

Rincones de gratos recuerdos

Cuan grato es recordar los lejanos dias de la provincia! En aquella época de juventud cuando las horas rodaban lentas, perezosas, pero siempre cargadas de ilusiones y de esperanzas! Su evocación, el recuerdo, es mas grato, más intimo, cuando acompañamos nuestras añoranzas del humo sutil de un BELMONT: Incomparable mezcla de selectos tabacos rubios, suaves, aromaticos. Lo más fino de la Industria Cigarrera!

Belmont

COMPARE CALIDAD Y PRECIO

90¢ cajetilla

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

CARATULA

Señor don José Pagés Llergo.
Director de HOY.
México, D. F.

Miremos, señores, la vida con una sonrisa. Sonreír es lo único que nos queda. Sin la genuflexión que salta del alma para poner en la faz un dejo de simpatía, una exclamación de "¡qué lindo es vivir", todos estaríamos condenados a la extinción.

La palabra genuflexión significa "meditación hecha de rodillas", pero en la sonrisa, la que provoca ahora la portada de HOY, bien se puede decir que es una meditación hecha de pie, con optimismo. No quiero ya comentar los trazos del lápiz de Arias Bernal, porque éste lo hacen los lectores a cada semana. Quiero sí, en cambio, decir algo sobre el goce que proporciona una portada de HOY, y por supuesto de Antonio Arias Bernal.

Tome usted nota: Pase el peatón por un puesto de periódicos, e inmediatamente, si es que la lucha cotidiana no le robó demasiado el tiempo, pase su mirada sobre cimeras de revistas y periódicos. Esta es una experiencia personal. Cuando llega a su vista la portada de HOY, los ojos deben y tienen que hacerlo así, detenerse algunos minutos para ahondar en el contenido festivo, cómico a veces, de las portadas sonrientes de su cartonista.

Sin más, soy de usted su amigo y S. S.

David Lotus Montero

Tacubaya, D. F.

★

FOTOGRAFOS

Señor Director de HOY.
Don José Pagés Llergo.
México, D. F.

Muy estimado señor:

Pero ¿y lo mexicano?

Todos los primeros premios de fotografía que su última edición de HOY presenta son tomados de servicios de prensa extranjeros, ni una sola fotografía mexicana.

¿Por qué razón HOY no presenta algunas obras maestras de la fotografía mexicana? ¿Por qué no organiza un concurso fotográfico entre aficionados?

No quiero ni restar valor, ni méritos a las obras presentadas por HOY como las nueve piezas maestras; pero estoy seguro de que México puede aportar otras tantas si alguna revista con la calidad y la profusión que tiene la de usted se hace cargo de desarrollar este bello arte que contiene esencias del más difícil de los placeres estéticos.

Por lo demás, la misma revista HOY pudiera convocar entre los profesionales, entre reporteros gráficos un concurso.

Atentamente,

Mario Marquez A.

Veracruz, Ver.

★

CRITICA

Señor don José Pagés Llergo.
México, D. F.

Estimado señor:

Sin firma, pero desde luego haciendo responsable al director de HOY, la nota sobre la entrevista del general Lázaro Cárdenas, tiene una dura crítica contra el divisionario, cuando se dice que su expresión de qué sobre política internacional sobe el señor Presidente puede opinar, corta, de tajo, las aspiraciones de comentaristas y de ciudadanos que tienen placer en tejer opiniones sobre el panorama del mundo.

Sinceramente creo que falta justeza de parte de los reporteros de los diarios al dar esa versión de las palabras del divisionario; él ha garantizado siempre, por razón de principios, la libertad de pensamiento y expresión. ¿Como es entonces que no puede él opinar sobre política internacional?

En todo caso, lo que el señor general Cárdenas quiso decir, fué, creo yo, que la opinión oficial en materia internacional podría expresarla el señor Presidente, pero al ciudadano, en este caso, el propio don Lázaro Cárdenas, puede interrogarsele libremente sobre estos asuntos sin que por ello se diga que es la tesis oficial.

Todo, pues, es cuestión de matices. Los reporteros siempre están listos para suponer cosas que no son. Y dejan, maliciosamente, que el lector lea entre líneas.

Soy de usted su cordial servidor.

Octavio Estrella

Monterrey, N. L.

NOTA.—El señor general Cárdenas no ha hecho, hasta ahora, ninguna rectificación a esas declaraciones.

★

PELIGRO

Señor Director de la Revista HOY
Eliseo 7.
México, D. F.

Apreciado señor director:

Bien interpreta Francisco Martínez de la Vega, en su última colaboración de la Revista de usted No. 720 el momento de "abstencionismo" político-electoral que transcurre.

Una sugestión total de todos los mexicanos para que no demuestren sus inquietudes políticas, sino al través de los organismos oficiales, es de lo más peligroso. De esto no cabe duda. Porque entonces la ocultación vendrá en todas las actividades que promueven los anhelos cívicos, y entonces la sorpresa sería terrible, y si no sangrienta, sí con sus brochadas de violencia.

Quien esconde su lámpara bajo el almud, está no a obscuras pero sin dar a los demás la luz de sus convicciones; y esto pasa si se ilegalizan los partidos, en bien de algún grupo determinado. El pueblo que no tiene vida pública, real —no la ficticia que ahora se defiende con el poder—, va perdiendo en sus conceptos de limpieza para pervertirse hasta el punto de no desear ejercer los derechos que la misma ley le otorga. Esto, por lo demás, es el peligro.

Un aplauso cálido para HOY que como tribuna de hombres libres, puede presentar un artículo como el que me ocupa en pergeñar estas líneas sinceras.

Soy su atento servidor.

Coronado Norberto M.

Nogales, Son.

★

KOSTERLITZKI

Señor don José Pagés Llergo.
Director de la Revista HOY.
México, D. F.

Muy apreciable señor:

En su revista HOY, de fecha 2 de diciembre, leí, en la página 48, algo que el señor Antonio Rodríguez afirma documentado en papeles que se le facilitaron en cuanto a la personalidad del señor Emilio Kosterlitzki.

El coronel Emilio Kosterlitzki es, primeramente de nacionalidad rusa.

En segundo lugar no fué coronel de tropas federales, sino del llamado cuerpo de rurales del Estado de Sonora y en aquel entonces con cuartel general en Magdalena, Sonora.

La misión de este cuerpo de rurales era el resguardo de caminos contra gente malcante y nunca sirvió en campañas al lado de fuerzas federales.

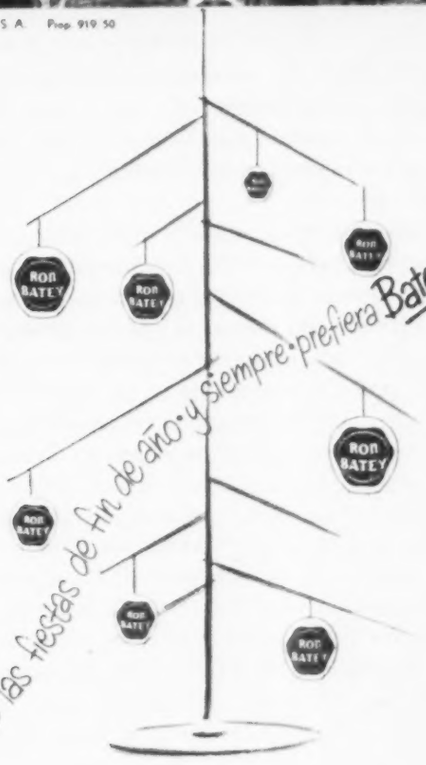
El suscrito afirma todo esto, ya que conoció al coronel Kosterlitzki. Soy además nativo de Altar, Sonora, y milité en las filas de la revolución maderista, andando desde Juárez, Chihuahua, hasta el Estado de Sonora.

Desde la Decena Trágica me vine a los Estados Unidos y nunca he regresado a mi tierra.

Juan C. de Leon

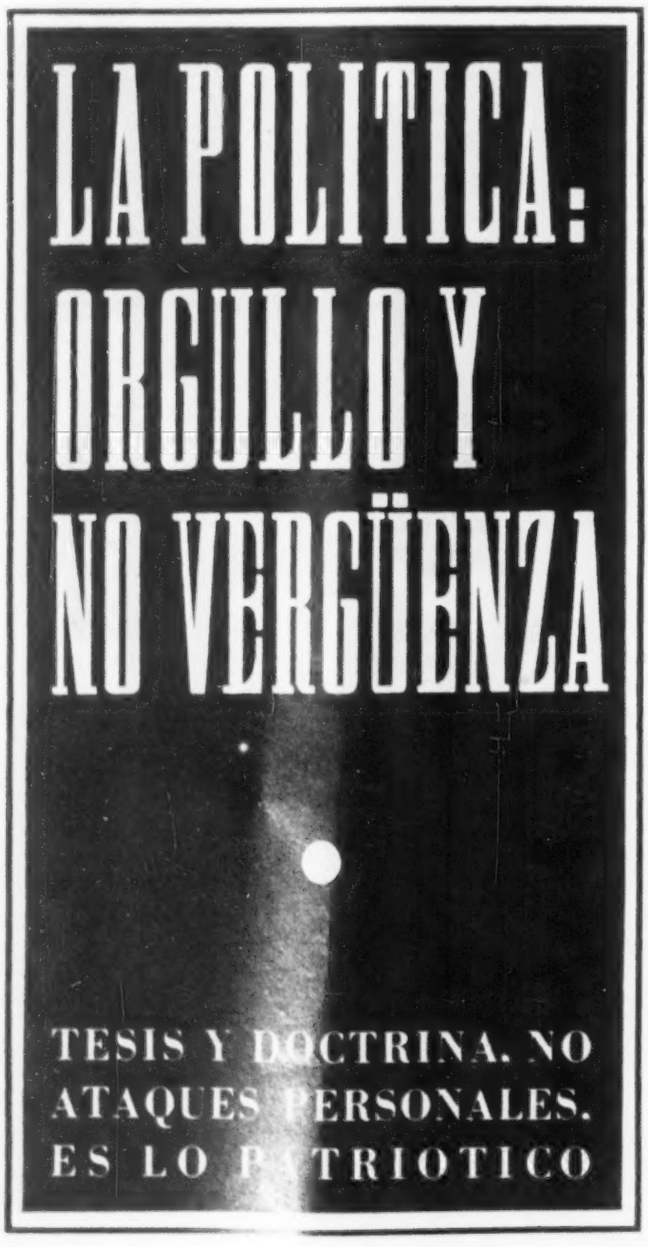
Miembro y Oficial de la Asociación Nacional de Mecanicos.
Sacramento, California.

Reg. No. 23758 "A" S. S. A. Prop. 919 50



¡Durante las fiestas de fin de año • y siempre • prefiera Batey, el ron digno de usted!

LA POLITICA: ORGULLO Y NO VERGÜENZA



PESE a los esfuerzos vigorosos del régimen para evitarlo, es evidente que el futurismo político, que desde hace varios meses viene canalizando sus actividades por el tortuoso sendero del rumor, la maniobra y la desleal calumnia, adquiere en estos últimos días sus más lamentables expresiones, aquellas que se apartan del estudio y exposición de doctrinas y planes de gobierno para emplear sus más eficaces armas en el desprestigio o el insulto de las personalidades que pueden significar un peligro para el desarrollo de los planes gratos al interés particular de un sector determinado.

Las circunstancias políticas imperantes, consecuencia de una reiterada actitud gubernamental que señala como inoportunos, estériles y perjudiciales los actos de franca y elevada preocupación por los grandes problemas de la Patria, al impedir el público examen de las realidades políticas mexicanas y el juego libre de las distintas ideas concretas sobre su resolución, pues es obvio que nadie quiera, al desobedecer la recomendación oficial, ser señalado como oposicionista en potencia, propicia y favorece las desviaciones de quienes convierten una función noble y patriótica, como debiera ser el limpio análisis de las corrientes doctrinarias, en subterránea y traicionera acción que sólo se proyecta y realiza para servir minúsculos intereses personalistas. Es decir, la recomendación oficial para frenar al futurismo, no alcanza eficacia para impedir esas maniobras que rebajan y envilecen la actividad política pero sí tiene, en cambio, validez para no permitir que esa preocupación por el futuro de México tome altura y ostente dignidad cívica.

La prensa diaria informa, constantemente, de fintas, escaramuzas y sondeos para ir conquistando posi-

DIRECTORIO.—México, D. F., Diciembre 16, 1950.—No. 721.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T.—"HOY"—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F. el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Ciseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37. Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64. Publicidad, 35-05-57 y 15-28-47. Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1455 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

ciones importantes antes de la batalla electoral. Pero muchas de esas ventajas previas, pretenden lograrse a base de maniobras que tienden a desprestigiar a los rivales, atribuyéndoles hechos falsos, achacándoles declaraciones que son verdaderos infundios o, lo que es todavía más censurable, imprimiendo determinada propaganda en la que se insulta al Presidente y a sus principales colaboradores y se hace aparecer al grupo rival como autor de esas provocaciones.

Nosotros sabemos bien que en una campaña política, no digamos en un país que como el nuestro, apenas da los primeros pasos en los caminos de la democracia, sino aun en aquellos con más rica experiencia y desarrollo más bien logrado, intervienen factores negativos, intereses mezquinos y ambiciones bastardas que no es posible desechar antes de tiempo, pero ello no quiere decir que esos procedimientos sean plausibles y que los cultivemos con esmero y celo en nuestro propio campo político. Si se considera que aun no es tiempo de que los partidos políticos y sus candidatos hablen francamente al pueblo de las cuestiones de interés fundamental, si se estima que para no alterar el ritmo de trabajo que hoy vive el país, conviene reducir el lapso destinado a la conquista del favor ciudadano a sus mínimas dimensiones, posibles, teoría con la que, por cierto, no podemos estar conformes sin oponer muy serias reservas de carácter cívico, ello no quiere decir, ni muchísimo menos, que el futurismo refrenado así en la vida que le es propia, desemboque en la maniobra de encrucijada, donde toda picardía es valedera y donde está de más todo intento de conducir el juego de los intereses políticos hacia planos de elevación y decencia.

Los sectores que por representar corrientes políticas que apuntan hacia varios de los colaboradores del actual régimen están más obligados a no provocar estériles agitaciones contra los expresos deseos gubernamentales, deben tener muy en cuenta el hecho innegable que sólo en el abandono de esas sucias prácticas de política personalista, puede radicar la esperanza de que la próxima contienda electoral sea no solamente un paso adelante en la afanosa búsqueda de la auténtica democracia por parte de México, elevando el tono y dignificando los procedimientos de la lucha, sino lo que es en el fondo más importante, facilitando la libre y espontánea manifestación de las inclinaciones del pueblo hacia una campaña en la que las más eficaces armas no sean la intriga, la calumnia y la puñalada trapera, sino el acierto y claridad con que se acierten a interpretar las necesidades imperiosas de la nación.

Y aquellos otros sectores que confían su esperanza en alguna de las precandidaturas que no tienen su origen en las dependencias oficiales, pueden contribuir también, manteniendo una actitud clara y enérgica en cuanto a la exposición de su pensamiento doctrinario pero evitando cuidadosamente llegar a la provocación personal o al insulto tabernario, a que el proceso político que ha de culminar en la designación del hombre que suceda en el Poder Ejecutivo a Miguel Alemán llegue a ser una diáfana demostración de que nuestra patria superó los tradicionales caminos de nuestra política y se enfila hacia planos superiores.

Nuestro llamado está exento de partidarismo y de interés faccional. Política de doctrina, de principios, de programas y de hombres en función de esos principios, pero política de análisis, de estudio de los anhelos y las necesidades de México y no política de antesala, de rumor, de calumnia y difamación para ir eliminando hombres anticipadamente.

Volver a los viciados y malolientes procedimientos de otras ocasiones será renunciar, por quién sabe cuántos años más, al anhelo de que, algún día, la política mexicana sea luz, esfuerzo y ejemplo, en lugar de ahogarla en el naufragio de la dignidad, el decoro y el patriotismo.

Hagamos todos el intento de una política que sea orgullo y no vergüenza de México.

AMIGOS

La zona residencial de las Lomas de Sotelo se vió de pronto, el viernes de la semana pasada, alterada en su calma habitual, con el paso rápido de numerosos y elegantes automóviles que se dirigían a la hacienda "Paricutín", de don Lamberto Hernández, ex jefe del Departamento del D. F.

Si alguien se hubiera asomado al comedor de la hacienda, habría encontrado ahí temas suficientes para las más variadas y descabelladas especulaciones políticas: en torno de las bien servidas mesas, estaban sentados el general Lázaro Cárdenas y el Secretario de la Defensa, general Gilberto R. Limón; el licenciado Eduardo Suárez, ex secretario de Hacienda; el licenciado Efraín Buenrostro, ex Director de Pemex; el licenciado Silvano Barba González y Daniel T. Renterío; el teniente coronel Sánchez Gómez, Roberto López, Carlos A. Calderón, los generales Juan F. Azcárate, Félix Ireta, Torres Caballero, el licenciado Cosío González y muchas otros personas más.

Entre platillo y platillo —carnitas, guacamole, barbacoa—, se habló de todo menos de política. Se discutió la situación del mundo y las condiciones del país —en lo económico y en lo social— y las posibles consecuencias de una tercera guerra mundial. El general Lázaro Cárdenas escuchó anécdotas de todos los tipos; se charló sobre charros y caballos y alguien contó uno que otro cuento alegre.

La animada reunión —a la que asistieron los más prominentes cardenistas— sólo provocó el comentario en la prensa diaria de que con ella, los rumores de un distanciamiento entre el general Cárdenas y el general Limón, quedaban totalmente desmentidos.

Interrogado uno de los asistentes a la comida, sólo dijo:

"Fué una reunión de verdaderos amigos".

REFORMAS

"Por la vida misma de México, en la grave hora de la situación mundial, por la posibilidad de organizar la vida nacional fructuosamente para el bien común, por el decoro y la dignidad de los ciudadanos, la reforma electoral debe plantearse inmediatamente".

Con las anteriores palabras los diputados del Partido Acción Nacional, anunciaron la semana pasada, la iniciación de una nueva ofensiva en la Cámara de Diputados, "para lograr las reformas a la ley electoral".

Los puntos que esa minoría presentará a la consideración del Congreso, son los siguientes:

1—La formación de un padrón ciudadano, verídico y permanente.

2—Creación de organismos autónomos, permanente y responsables, encargados de la prestación del servicio electoral.

3—Establecimiento de recursos jurisdiccionales que impidan o permitan remediar oportunamente las deficiencias o los abusos del proceso electoral.

4—Calificación de las elecciones conforme al Derecho, por un tribunal independiente.

5—Organización de la ciudadanía, mediante un régimen firme de partidos políticos permanentes.

A la distancia de 20 días para clausurar el período ordinario de sesiones, los observadores de la política estuvieron de acuerdo en que, otra vez, los diputados de Acción Nacional estaban perdiendo el tiempo y las por ellos ansiadas reformas a la ley electoral, no serían ni siquiera presentadas en este período.

HOY VE, OYE, DICE

La intervención de la China roja en Corea, para ser cosa de risa —a juzgar por su actitud— para Andrei Vishinsky, Ministro Soviético del Exterior, a quien captó la cámara durante una de las sesiones celebradas en Lake Success, en la que hubo una votación de cuarenta y dos contra cinco a favor de la "no intervención" de China en la guerra asiática actual.

REUNION

Con una pequeña diferencia de tiempo, el ex secretario de Educación Pública, don Jaime Torres Bodet y el actual ministro licenciado Manuel Gual Vidal, aterrizaron, el jueves de la semana pasada, en el aeropuerto de La Habana. Asistían los dos personajes mexicanos a la inauguración de la Primera Conferencia de las Comisiones Nacionales del Hemisferio Occidental, dependientes de la UNESCO. El primero, en su calidad de director de ese organismo; el segundo, como representante de México.

En su primer encuentro, los dos mexicanos se estrecharon cordial, amistosamente y se apartaron para charlar, acaso sobre cosas de México, del que Jaime Torres Bodet salió hace cerca de dos años. A sólo tres horas de vuelo de su patria, alguien quiso ver en los ojos del Director de la UNESCO, una chispa de melancolía, de nostalgia.

Durante la conversación entre el licenciado Manuel Gual Vidal y don Jaime Torres Bodet, éste pudo haber preguntado sobre las cosas de México, la marcha de la campaña alfabetizadora, las condiciones económicas políticas y sociales del país; y también, acaso, el Director de la UNESCO habrá podido preguntar cuál es el panorama de México con respecto al futurismo presidencial.

Cuando los dos altos funcionarios se despidieron, había en sus rostros un gesto grave, adusto. Minutos después, don Jaime Torres Bodet, desde la tribuna de la Cámara de Representantes del Capitolio Nacional, afirmaba:

"Me detendré por ahora en la contribución que os corresponde aportar a la educación de base de vuestros pueblos. Ya os informé de las esperanzas que pone la UNESCO en el Centro que hemos resuelto fundar en México. En ese Centro participarán dos educadores de cada país de América, elegidos entre aquellos que tengan no sólo una preparación pedagógica, sino una experiencia más tangible en la que consiste en la lucha contra el analfabetismo".

PEMEX

No terminaban aún los comentarios en Wall Street, en los centros petroleros del mundo en torno de la declaración del senador Antonio J. Bermúdez, en el sentido de que existen grandes posibilidades de encontrar en La Antigua, Veracruz, la zona petrolera más rica de México, cuando otra vez Pemex volvió a ocupar los titulares de algunos periódicos extranjeros.

Esta vez, la noticia se había originado en Francia, cuyo gobierno ha venido haciendo activas gestiones ante Petroleros Mexicanos, para obtener un pedido de combustible —uno de los más grandes que se hayan solicitado a nuestra industria petrolera— que, según se dijo, será destinado a las fuerzas de las Naciones Unidas en Europa.

Aunque la semana pasada no trascendió la noticia oficialmente, pudo saberse que es la Compagnie Francaise Des Petroles la que ha venido realizando las negociaciones tendientes directamente a lograr de Petróleos Mexicanos un contrato de perforación, mediante el cual la compañía francesa espera recibir cuarenta mil barriles diarios de petróleo mexicano.

Parece ser —cuando menos es lo que se afirmó en los círculos petroleros de México— que el obstáculo para la firma del contrato, estriba en que la compañía fran-

cesa desea que los trabajos de perforación le sean pagados precisamente en petróleo crudo, en tanto que Petróleos Mexicanos está dispuesta a pagarlo en efectivo, como lo ha establecido con otras compañías extranjeras.

Independientemente de la importancia económica de la operación, el hecho vino a revelar la gran categoría internacional que la industria petrolera de México ha conquistado ya en los últimos años.

UNA VOZ

Frente a la situación mundial cada vez peligrosa y ante las posibilidades de una guerra, Su Santidad el Papa Pío XII alzó su voz, iniciando una cruzada por la paz, entre el mundo católico.

En una encíclica de dos mil palabras, el Jefe de la Iglesia Católica hizo un llamado a todos los fieles, exhortándolos a que "eleven oraciones especiales para lograr la paz anunciada por el ángel a todos los hombres de buena voluntad".

Parte de la encíclica papal dice:

"Nos parece que ese admirable espectáculo de concordia fraternal ofrecido durante el Año Santo por los innumerables fieles que acudieron a Roma, en propio homenaje, procedentes de casi todas las naciones, contiene una voz de advertencia y constituye un testimonio ante el mundo entero de que no hay pueblo que desee la guerra ni la discordia ni el odio, sino que llegue la paz de la unión a las almas, junto con ese amor cristiano del cual puede venir una era más próspera y mejor".

Otro de los párrafos del Papa Pío XII, dice:

"Por esta razón una vez más os exhortaremos vivamente, venerables hermanos, a que invitéis a oración pública al rebaño que os ha sido confiado, para obtener de Dios la paz y la armonía de los pueblos y para que bajo los auspicios de la religión se convoque a una Santa Cruzada que se oponga a la lucha desordenada de la cual se derivan tantas calamidades de la humanidad".

Las palabras del Papa Pío XII fueron escuchadas con fe, con devoción, por los católicos mexicanos y en los templos los representantes de la iglesia católica iniciaron desde luego, una vigorosa campaña en favor de la Santa Cruzada.

HOY VE, OYE, DICE

Clement Attlee, Primer Ministro Británico, acompañado del Embajador de la Gran Bretaña en Washington, en los momentos en que declaraba para los noticieros y la televisión, "que aun cuando el Cominform haga esfuerzos supremos por separar a Estados Unidos de Inglaterra, lo único que conseguirá será consolidar más estrechamente su amistad".

AFTOSA

Con una sonrisa de satisfacción, el licenciado Oscar Flores, Subsecretario de Ganadería, afirmó ante los reporteros que lo escuchaban:

"México ha cumplido su misión".

Se refería el inquieto funcionario a la misión que México desempeñó en Venezuela para combatir los brotes de fiebre aftosa que aparecieron en aquel país.

Durante cuarenta y cinco días, una comisión de médicos veterinarios, investigadores y técnicos mexicanos, cooperaron a la organización de la campaña, aplicando los métodos para combatir el mal, ya ampliamente experimentados en México; entrenó personal venezolano del campo en los aspectos de cuarentena y desinfección, participó en el acondicionamiento y readaptación de laboratorios para la tipificación del virus, a fin de conocer, en un término de cuatro horas, si un brote sospechoso es o no de fiebre aftosa; se entregaron 15,000 dosis de vacuna antiaftosa; se entrenó al personal de laboratorio y se organizaron los trabajos de producción de vacuna para que ésta pueda elaborarse en cantidades suficientes a las necesidades de Venezuela.

Con la misma tenacidad, con el empeño y la fe que los técnicos mexicanos trabajaron en México para combatir el terrible mal, así desempeñaron su misión en Venezuela. Durante cuarenta y cinco días, sin descanso, sin desmayar, ese grupo de mexicanos entregaron al país hermano, toda la experiencia adquirida a lo largo de cuatro años en la batalla contra la aftosa en México.

Así, cuando la semana pasada el licenciado Oscar Flores anunció el éxito y el fin de la tarea, nuestro país se anotaba una legítima victoria.

Tocaba ahora a Venezuela, ya con la preparación debida y los elementos en la mano, llevar a feliz término la lucha contra la fiebre aftosa.

PROTECCION

Este año habrán sido filmadas en los estudios mexicanos ciento veinte películas, que teniendo en cuenta los escasos mercados que nuestro material fílmico tiene en el exterior, sobrecargan considerablemente nuestro mercado. Pero en esas películas encontraron trabajo numerosos elementos pertenecientes al Sindicato de la Producción Cinematográfica, como son obreros, técnicos, argumentistas, artistas y extras.

El problema que se plantea al cine nacional, no es, aun siendo grave, el de los mercados del exterior, sino el de la explotación de las películas en el territorio nacional. Desde hace mucho tiempo se está hablando de unas disposiciones del Gobierno, para proteger, aunque sólo sea mínimamente, el cine mexicano, al igual que gozan de protección la mayoría de las industrias nacionales.

Muchos países que apenas tienen industria cinematográfica, como Portugal, por ejemplo, cuentan sin embargo con una ley, que protege por sobre todas las películas, las nacionales. En Argentina es obligatoria la exhibición de un número elevado de películas nacionales en todos los cines del país, y medidas análogas están en vigor en la mayoría de los países europeos.

La Dirección General de Cinematografía, a cuyo frente se encuentra el Lic. Jesús Castillo López, ha realizado en sus dos años de existencia una labor positiva en pro del cine mexicano. Pero nos encontramos ante un problema que entraña extraordinaria gravedad. Si las películas que lo ameriten, de las ciento veinte filmadas este año en los estudios no encuentran mercado en el exterior, y no logran amortizar el capital invertido en su explotación en la República, el cine nacional sufrirá un duro golpe económico.

Y por consiguiente las posibilidades de los millares de trabajadores, artistas y técnicos que viven de esa industria se encontrarán el año próximo frente a un grave problema, por la escasez de trabajo. Existe una solución de la que se ha hablado mucho, pero que no se ha puesto en vigor: la protección a las películas nacionales dentro del territorio de la República, con cuya medida vendría a beneficiarse la industria cinematográfica, y la mayoría de las películas recuperarían tan sólo en su exhibición en México el capital invertido en su producción.

Fila y numero

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Por RAFAEL SOLANA

Lo único malo de "Ladrones de Bicicletas", es que nos llegue tarde, cuando ya hemos visto otras películas igualmente realistas, y mucho más completas.

Esta gran película de Vittorio de Sica es singularmente importante por su estilo crudo y sin concesiones; pero es una obra un tanto trunca, un tanto fuera de equilibrio; es una llamada de atención, un punto de partida; pero indudablemente por ese mismo camino se puede ir mucho más lejos; de hecho se ha ido ya más lejos, en otras producciones del cine de Italia.

"Ladrones de Bicicletas" es lo que Stendhal creía que eran "Le Rouge et le Noir", "La Chartreuse de Parme" y las "Chroniques Italiennes": "fait divers"; es decir, notas rojas, pero esta vez una nota de plana interior; sin sangre; un robo pequeño; una cabecita a una columna; pero Stendhal embelleció sus relatos de informaciones de policía con un gran vuelo poético a pesar, suyo mientras, de Sica ha procurado no levantar ni un momento los pies del suelo, no tolerar la menor intrusión de la fantasía; cuando sus personajes están a punto de despegar, de soñar siquiera un momento, sobreviene la cruel escena de "la Santona", satírica, descorazonada, amarga.

Esa severidad, ese ascetismo en el apego a la realidad, no solamente en las tomas de exteriores, en la ropa y en el lenguaje, sino en el orden en que se suceden los acontecimientos, es lo que da unidad, novedad, virilidad y nervio a la película; unas cuantas concesiones, fotográficas, musicales, sentimentales, habrían bastado para convertir a "Ladrones de Bicicletas" en una "María Candelaria" o una "Pueblerina" mecanizadas, en que una fría bicicleta hiciera la parte que antes hemos visto hacer, en nuestro cine nacional, a una marranita, a una mulita, y hasta a una canoa, en el caso de "Maclovia".

Pero en "Ladrones de Bicicletas" no se recurre a un villano tipo Inclán o tipo López Moctezuma para que despoje a las inocentes víctimas; tampoco se utiliza un desenlace de gran aparato, con antorchas y piedras, para consumar la injusticia final; tampoco hay arenga a la Virgen, ni discurso a don Benito Juárez. Ni sucumbió el director a la tentación de hacer desfilar ante los ojos del espectador todas las tarjetas postales de Roma.

La película es una obra maestra de estilo, es una lección de cine moderno; y, sin embargo... le falta algo; le falta redondez dramática; es como un episodio, como una página maestra, sin principio ni fin; deja la boca amarga e insatisfecha.

Se pueden hacer, ya se hicieron, películas que con esa misma desnudez de estilo, con ese mismo hálito de vida, produzcan la impresión de mayor integridad estética. Y algunas de esas cintas, italianas, o francesas, acabamos de verlas.

Ojalá que los buenos directores mexicanos asimilen la lección de cine que da Vittorio de Sica, y se dejen ya de esas casas con el hall lleno de montones de Manila y con escaleras redondas, o de esos cabarets de barrio bajo que huelen a cola fresca, y en que se ha seguido imitando la cursilería de "Los Misterios del Hampa" en vez del arte de "Salón México" o de "Distinto Amanecer"; no hay en "Ladrones de Bicicletas", joya del cine universal, nada que el cine mexicano no pudiera hacer, si quisiera; si los productores fueran menos rameplones y los jefes de compañías y bancos menos quintopatieros y menos cursis.

★

Lo que no pudieron hacerle a Agustín Lara ni Gonzalo Curiel, ni Gabriel Ruiz, ni el maestro Esperón, ni tantos otros compositores que infructuosamente se esforzaron por ocupar el trono de la canción popular mexicana, a lo largo de lo últimos veinte años... ¿van a conseguirlo, ahora que la salud y la inspiración de Agustín declinan, Dámaso Pérez Prado, Claudio Estrada y Alfredo Jiménez?

Porque desde 1930, desde la gran moda de "Sólo Tú", "Rosa", "Mujer", "Monísima", "Imposible", otros compositores han podido momentáneamente imponer una canción, o dos, o cuatro, pero el cetro de la popularidad ha continuado en manos del flaco, tlacotalpeño. Hasta que, recientemente, se ha empezado a notar que ya las canciones de Agustín no pegan lo mismo; y otras de compositores nuevos acaparan la atención.

Desde luego los mambos, en materia de música bailable, y los boleros de Estrada en el género sentimental; y las rancheras de Jiménez, en la cuerda folklórica.

Jiménez ha venido a ponerse con sus canciones "Yo" y "Ella" donde se puso Manuel Esperón con "Ay, Jalisco, no te Rajes", o Pepe Guízar con "Guadalajara" o Chucho Monje con "La Feria de las Flores".

Y ya vienen otras, la de las Lalas Marías, que con ese título sería menos fúnebre que con el de "Enterrado Vivo" y "La que se Fué", que parece el título de una comedia de Basurto, pero es el de otra composición ranchera de esas muy mexicanas, en que los muy machos lloran por una mujer. Y la del "Tenampa", con la que Jiménez desagravia a ese pintoresco rincón turístico de México del vals vienés que le infirió el compositor catalán-parisino-holandés Georges Ulmer, confundiendo esa taquilería de la plaza Garibaldi con un bierstube de la Mariahilferstrasse, o con algún biergarten del Prater con vistas al schonnen blaue Donau.

★

Esta vez las carreras de bicicletas tuvieron mejor reparto; tuvieron su Panseco, que fué el gringo James Laul, que quiso hacer parte del recorrido en camioneta, y tuvieron su villano, que precisamente se llamaba Sevillano, y que resultó más falso que un duro de su misma familia.

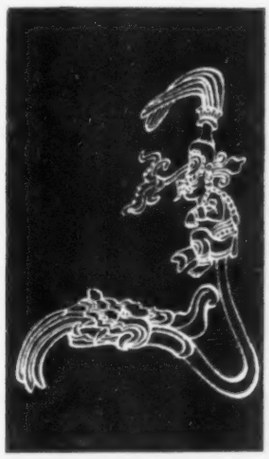
En las películas americanas los gangsters siempre son italianos; en la carrera de bicicletas se hizo el malo argentino, como en algunas novelas de aventureros internacionales.

Los mexicanos [illegible] los ratos que no pudieron ir a la cabeza, le hicieron a la Montoya, y el que no se quejó del apéndice se dolió del hígado; también fué de dolores en esa víscera de [illegible] que se lamentó un francés en la etapa en que no le acompañó la fortuna; luego empezó a ganar, y se le olvidaron sus dolencias. Así son estas cosas.

Menos drama, más espíritu deportivo, debiera exhibirse en estas justas, aunque en el fondo el deporte viene a quedar relegado a un término bastante secundario, con respecto a las finanzas y a la administración de los anuncios, que es de lo que se trata. (Pasa a la página 66)

Jorge Negrete

EL PUEBLO MAYA
20. EL GOBIERNO



Cetro Antropomórfico de un señor maya del segundo imperio.

Las ciudades mayas eran verdaderas ciudades-estados, independientes entre sí, formando con frecuencia confederaciones, con mayor cohesión interna. En muchos aspectos nos recuerdan a las ciudades griegas como Atenas, Esparta o Corinto en los siglos V y VI antes de Cristo.

La Ciudad-estado maya estaba gobernada por un Señor llamado "halach uinic" que reunía en sus manos todos los poderes, ya que era gobernante, guerrero y sacerdote. El nombraba a los miembros de su consejo, el "ah cuch cabob", generalmente entre los más ancianos y experimentados de la ciudad y nombraba a los gobernantes de los pueblos sujetos, después de examinarlos para ver si eran capaces del cargo que se les iba a conferir. El "halac uinic", cuando aparecía en público, se sentaba sobre un trono de piedra y llevaba en la mano derecha un cetro con una figura antropomorfa y en la izquierda un escudo redondo con el signo del sol.

El cargo de "halach uinic" era hereditario, transmitiéndose de padres a hijos, siendo siempre el mayor el que heredaba. Si no había hijos varones o estos eran demasiado jóvenes para ejercer tan amplio mando, gobernaba como regente el hermano del padre o una persona adecuada, escogida por el "ah cuch cabob". Este nombramiento de regente era vitalicio y hasta que el regente no moría no entraba el heredero a ocupar el cargo de "halach uinic".

MADERERA DEL TROPICO, S. A., que industrializa las maderas de la zona maya, se complace y se honra al evocar las grandezas de esta raza.

LA BELLEZA DE LA MADERA CON LA RESISTENCIA DEL ACERO

MEDVAL

MADERERA DEL TROPICO • CUERNAVACA 140 • MEXICO, D. F.

CONTROL

AVILA CAMACHO

Los más acuciosos observadores de la política nacional coincidieron el año pasado y a principios de éste, a juzgar los resultados de las distintas elecciones en los Estados, como un claro síntoma de que la posición política personal del general Manuel Avila Camacho se estaba vigorizando hasta extremos tales que la corriente política avilacamachista sería un factor de excepcional importancia a la hora de despejar la incógnita de la sucesión presidencial. En efecto, además de Jalisco, Zacatecas y San Luis, que contaban como el pie veterano de lo que se conoce como ala avilacamachista entre los gobernadores, ese grupo se fortaleció con el resultado de las elecciones en Guanajuato, Querétaro y Puebla y la renovación rutinaria de poderes en San Luis y Zacatecas, donde el cambio de la persona encargada del Poder Ejecutivo local no significó cambio alguno en la situación política, ya que Ismael Salas es un genuino producto del santismo como Minero Roque representa al grupo de Leobardo Reynoso en Zacatecas. Nayarit, pese a las vacilaciones de su gobernante, frecuentemente era mencionado como una carta más de ese grupo.

Los mismos observadores que interpretaron así los hechos mencionados, han expresado ahora su opinión de que si bien no hay ningún indicio de que el avilacamachismo pierda ímpetu ni fortaleza, como lo demuestran, entre otras cosas, los rumores que apuntan la posibilidad de que Rojo Gómez vaya a la presidencia del PRI, como indicamos en otra nota de esta misma sección, en cambio se advierte una posición muy favorable para el grupo netamente alemanista, que liga su porvenir político a la influencia y autoridad personal del licenciado Alemán, desligándose de nexos con otras corrientes. En las últimas elecciones de los Estados y en las que están en puerta, el triunfo ha correspondido, sin lucha, a estos últimos alemanistas artodoxos. Marco Antonio Muñoz en Veracruz, viene a culminar una cadena importante de hechos que afianzan el control de la corriente netamente alemanista. Cabe advertir, en estas disquisiciones que en realidad no hay división formal entre unos y otros pues es obvio que los gobernadores avilacamachistas son también alemanistas, pero es necesario clasificarlos así para distinguir a los que, además de la amistad y confianza del presidente, tienen fuertes y directos nexos con el ex Presidente poblano y los que sólo deben su posición al licenciado Alemán. Sinaloa, Chihuahua, Hidalgo, son, con Veracruz y Oaxaca, los factores que acentúan y robustecen la tendencia alemanista, la que no constituirá, ni siquiera teóricamente, el menor problema en la cuestión presidencial. En el Estado de México todo hace presumir que Del Mazo, como Ruiz y Aguirre, está dispuesto a entregar el poder desentendiéndose de todo interés personal y de toda ambición continuista.

Quienes se mantienen firmes a la doctrina de que sólo el grupo alemanista, sin necesidad de colaboración con otros sectores, tiene capacidad política para resolver satisfactoriamente, en su favor, la cuestión presidencial, conceden a los hechos y consideraciones anteriores, relacionadas con los gobiernos de los Estados, una gran importancia.

MANO A MANO

LOPEZ SANCHEZ

El relativo pero obligado paréntesis que las actividades futuristas abrirán con motivo de las tradicionales y apolíticas fiestas de Navidad y Año Nuevo, llega en un momento en que, a pesar de haberse insistido mucho en nuevas precandidaturas o en la revitalización de muchas que ya parecían descartadas, la acción entre los grupos que pretenden localizar al próximo Presidente entre los funcionarios del actual régimen, vuelve a localizarse en pro y contra de las dos corrientes que han permanecido destacadas, dentro de ese sector, durante todo el año. Se sigue tratando de un "mano a mano" entre Fernando Casas Alemán y Raúl López Sánchez.

Los casistas han tenido en estas últimas semanas muchos motivos para acentuar su optimismo, aunque el nuevo aplazamiento de la ruptura de hostilidades no sea muy de su agrado. Marco Antonio Muñoz, flamante gobernador de Veracruz es uno de los más viejos amigos y antiguos colaboradores del licenciado Casas. Marco Antonio trabajó en su Estado natal con el licenciado Casas y luego, en Gobernación, siguió laborando con él. Su identificación y amistad es tan profunda que formaban una pareja que competía unida en los torneos de tennis para burócratas. Por otra parte, el hecho de que, contra lo que antes era costumbre, Casas Alemán haya sido especialmente invitado a las últimas jiras presidenciales es para ellos muy significativo.

Por su coahuilense parte, los partidarios de López Sánchez encuentran que las últimas semanas les han sido propicias, especialmente después de su último informe como gobernador y la representación presidencial que en unión de nada menos que don Adolfo Ruiz Cortines llevó a la toma de posesión de Mayoral Heredia en Oaxaca.

Las demás precandidaturas parecen seguir, deliberada o accidentalmente, el plan de permitir que casasalemanistas y lopezsanchistas se hagan trizas para buscar, después con toda oportunidad, la ocasión propicia para remar en favor de su propia lancha.

De todas maneras, ese sigue siendo el "mano a mano" más sensacional y taquillero en las carteleras políticas, descartada la posición cada vez más clara del henriquismo.

PLAYA AZUL

CARDENAS

Playa Azul es un pintoresco, hermoso lugar en el litoral michoacano. Entre las obras proyectadas por la Comisión de la Cuenca del Tepalcatepec figura la construcción de un moderno, bien dotado puerto en ese sitio que sería, llegado el feliz caso, el punto natural de salida para los minerales de los riquísimos mantos ferruginosos de Michoacán entre los cuales se cuentta el de "Las Truchas", antigua concesión de la American Smelting que en dos ocasiones ha sido cancelada para reintegrarla al patrimonio nacional, ya que el poderoso "trust" minero no daba trazas de iniciar su explotación, considerándola, seguramente, como reserva.

Hace poco más de dos años, el general Lázaro Cárdenas gestionó y obtuvo que una amplia, rica zona de "Playa Azul" se fraccionara para entregar a las familias campesinas del lugar un lote. La zona es ideal para el cultivo de la palma de coco y otros muchos productos que podrían resolver el problema económico de los campesinos. El lote, naturalmente, era un regalo de la Nación. El general Cárdenas, nos cuentan, encargó al señor licenciado Gabino Vázquez, sí, el mismo que fuera su Secretario Particular, Gobernador de Michoacán y Jefe del Departamento Agrario se encargara del reparto, seleccionando a los jefes de familia que por su espíritu de trabajo y buenos antecedentes personales, supieran aprovechar mejor esa oportunidad de liberación económica.

Algún tiempo después el general Cárdenas visitó Playa Azul y, con gran sorpresa de su parte, se dió cuenta que los lotes continuaban incultos, sin desmonte ni la menor traza de que fueran a ser aprovechados. Fiel a su buena costumbre de enterarse de todo lo que le interesa el divisionario michoacano preguntó a varios campesinos la razón de que no trabajaran esa magnífica tierra. La contestación, que llenó de estupor, fué la siguiente:

—Pues señor, no hemos podido comprarlas.

—¿Cómo comprarlas?

Pues sí, señor, nos cobran dos mil pesos por cada lote.

Hasta ahora, nuestro informante no ha podido averiguar, en realidad, que circunstancias intervinieron para que lo que se proyectó como un regalo para algunos jefes de familia campesina, se convirtiera en un negocio particular. Si el general Cárdenas logró no averiguarlo ello es un misterio, pero desde entonces, nos dicen, en Michoacán se asegura que el licenciado Vázquez ya no ha sido visto en compañía del señor general Cárdenas.

PRORROGA

ALEMAN

Decididamente —decía el virtuoso de los murmuradores— son muchos los amigos y partidarios del Presidente Alemán que no hacen esfuerzos por comprenderlo. No les bastó el fiasco de sus intentos reeleccionistas que chocaron, no solamente contra un principio que está enraizado firmemente en la conciencia de México, sino contra personales y respetables convicciones del propio Primer Mandatario. Ahora, con el pretexto de las complicaciones internacionales, se vuelve a la carga, y se lanzan insidiosa, mañosamente, rumores de que si se llega a declarar el estado de guerra, no habrá campaña política, ni elecciones más o menos protocolarias, sino que el Congreso no tendrá más recurso que lanzar un decreto ampliando el período presidencial del actual mandatario.

Independientemente de los mil y un argumentos, incluso de carácter constitucional, que seguramente habría que tomar en cuenta llegado el caso, lo que evidencia ese rumor no es otra cosa, por desgracia, que el lamentable servilismo de muchos sectores o personalidades políticas. Ante el anuncio de una guerra, esos oportunistas más o menos sagaces, no se han puesto a meditar en las consecuencias gravísimas que para la humanidad en general y para México en lo particular podría traer el estado de guerra. Nada les dice el panorama tenebroso de una nueva aventura bélica, nada que no sea denunciar sus mezquinos intereses y su terror tremendo de que un cambio de gobierno los deje fuera de las granjerías del poder.

Contra esa nueva maniobra, informan al reportero personas de significación en los medios oficiales, estará antes que nadie el propio Presidente Alemán. Quienes no están cegados por sus muy personales puntos de vista, habrán podido advertir que una diplomática, fina, discreta manera de reafirmar una vez más su propósito de abandonar las responsabilidades del poder el primero de diciembre de 1952, la hizo evidente el licenciado Alemán al charlar con los periodistas, durante su reciente visita a Veracruz y exponer sus deseos de entregarse a las labores agrícolas una vez que salga de la presidencia.

Seguramente ninguno de esos reincidentes reeleccionistas pensará que el Presidente Alemán no ha tomado en cuenta, para orientar sus procedimientos gubernamentales en el resto de su período, la posibilidad de una nueva guerra y que solamente ellos, que son muy vivos, advierten esas amenazas bélicas.

En síntesis, el "borrego" de la prórroga del mandato prpesidencial no fué tomado en serio en los círculos políticos, pues se considera, en lo general, como una muestra de buen humor periodístico, aprovechado por los que, en todo momento y con cualquier pretexto, quieren arrimar su sardina al asador.

Lo verdaderamente lamentable es que todas esas pequeñeces se hagan invocando el nombre del licenciado Miguel Alemán por algunos de los que se dicen "sus mejores amigos".

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina: ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva: lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

¿ROJO GOMEZ AL PRI?

"Cualquiera que sea, desde el punto de vista de la fórmula personal, la solución que se dé al problema de la campaña presidencial lo que puede adelantarse como un hecho es que el Partido Revolucionario Institucional tendrá que modificar radicalmente su estructura interior y cambiar de piloto. En las últimas semanas ha tomado mucho incremento la idea de que el hombre indicado para hacer volver a ese Partido a su papel de aglutinador de las diferentes tendencias revolucionarias y acercarlo al pueblo, del que se ha distanciado en los últimos años, es el licenciado Javier Rojo Gómez".

ROJO GOMEZ

El reportero no se asombró, en realidad, al escuchar al influyente exponer sus conceptos. El rumor callejero había venido insistiendo en una vuelta sensacional y ruidosa del famoso abogado hidalguense a los primeros puestos de la actividad política. Consecuencia de esos insistentes, tercos rumores, es el espectáculo que ofrecen tanto la casa particular del ex regente en las primeras horas de la mañana como su despacho en la calle de Versalles, horas más tarde. Rojo Gómez tiene ahora tanto visitante, cuando menos, como cuando era Jefe del Departamento del Distrito Federal y su nombre era mencionado como una de las más firmes cartas para la elección anterior.

Pero sigamos escuchando al influyente:

—"Naturalmente este cambio en el PRI no se hará en estos días. Actualmente se estudia la conveniencia de hacerlo con suficiente anticipación al principio de la campaña, con objeto de vigorizar al partido oficial, reintegrarle su auténtico contenido político y dar tiempo a los nuevos directores para que, al sonar la señal de partida, el PRI haya realizado ya su necesaria, urgente reorganización. Sin embargo, también se ha presentado el punto de vista de que ese cambio en el Partido Oficial no puede hacerse con mucha anticipación a la ruptura de las hostilidades electorales, por cuanto vendría a precipitar las actividades futuristas que, a costa de quién sabe cuántos esfuerzos se han logrado detener hasta ahora, y no se quiere que antes de septiembre del año próximo se suelten por todos los rincones del país".

De todos modos, pensó el reportero, es innegable que la personalidad del licenciado Rojo Gómez, que se mantiene vigorosa después de 5 años de inactividad política, daría al Partido Revolucionario Institucional orientaciones de carácter más popular que revitalizarían al organismo político hoy por hoy un tanto alicaído e inactivo.

De confirmarse las anteriores suposiciones, nadie dudaría que en la campaña presidencial en puerta intervendrían factores que, por ahora, no han sido debidamente tomados en cuenta por los futurizantes.

NIÑOS POBRES EN LA VIDA Y *en el* CINE

Por J. RUBEN ROMERO

Yo tenía curiosidad por ver la película "Ladrones de Bicicletas", que me dijeron que era una buena producción del cine italiano, cosa que por mí mismo confirmé. Es un argumento sencillo, lentamente desarrollado, sin las sorpresas, al gusto del espectador, que ofrecen las cintas yanquis. Esta película mantiene un vivo interés, por el realismo de sus escenas y la naturalidad de los actores, principalmente del que hace el papel de padre, y de ese niño prodigio que parece que lo trasplantaron en los estudios, arrancándolo del arroyo. No me propongo hacer crónicas de cine; pero me impresioné con "Ladrones de Bicicletas" porque acabo de mirar en Europa, con mis propios ojos, espectáculos parecidos, la miseria de algunos pueblos, la tristeza temprana de muchos niños que trabajan prematuramente para poder vivir, o ayudar a vivir a sus padres, niños de cinco y seis años que sirven de "botones" en los hoteles, que pasan por las calles con aires de viejos cansados y que tienen del mundo un concepto acre y feroz. Las necesidades despiertan el entendimiento, dice un sabio refrán; pero, además, matan la alegría y convierten en escépticos a los niños, ilustrándolos con crueldad en esa ciencia dolorosa de no creer en nada ni esperar bien alguno fuera de las realidades de la vida. Los niños pobres son consumados filósofos; imaginémonos cómo llegarán a viejos.

Cuando recuerdo los días felices de mi infancia y la comparo con la de los niños pobres que pasan cerca de mí, experimento ese malestar que sienten las personas que cometen una injusticia y no hallan cómo repararla. Ya sé que no soy yo sólo el responsable de las miserias del mundo; pero me avergüenzo de no hacer nada efectivo por aliviar las penas de nuestros semejantes, y, en particular, de los niños que no tienen más armas para defenderse que su precosidad, como el pequeño artista de "Ladrones de Bicicletas", quien me hizo recordar a un chico que, en mi último viaje a España, me abordó en una calle de Alcalá de Henares:

—Señorito, ¿quiere usted que lo lleve a la casa donde nació el Señor don Quijote?

—Llévame, y tienes razón, pequeño, que en esa casa nació Don Quijote y estuvo escondido largos años en la mente de un niño como tú.

Me guió, además, al Convento en donde fabrican las famosas almendras garapiñadas, y cuando yo le regalaba una caja de ellas, me dijo el rapaz poniéndose serio:

—Confituras no, que no llenan la tripa; mejor una pesetilla que llevar a mi madre.

Y el chiquillo no tendría más de cuatro años de edad.

Los viejos y los niños que padecen hambre son los más elocuentes reproches a nuestra conciencia, y el freno a la bomba atómica, porque imagino que los Jefes de Estado pensarán en los viejos y en los niños antes de ordenar el uso de arma tan innoble. Aunque, a decir verdad, nuestros sentimientos humanitarios reaccionan más fácilmente ante las escenas del cine que delante de la realidad de la vida: lloramos con la ficción y permanecemos fríos frente a un dolor verdadero; somos capaces de dar un puntapié al chico que duerme en el quicio de una puerta, después de haber compadecido al simpático rapazuelo de "Ladrones de Bicicletas"; nos enoja más mirar en la pantalla un grupo de gentes que piden trabajo, que las colas interminables de nuestros braceros que exponen la libertad y la vida por ganar un jornal en tierra extraña.

Sin embargo, yo profiero esas películas crueles que nos pintan la miseria y la desesperanza imperantes en el mundo, a las fantasías que nos vienen de Hollywood y que tratan de convencernos de que el yanqui es el superhombre defensor del derecho, de la paz y de la justicia, un nuevo Don Quijote desfacedor de entuertos, que sin la ayuda de nadie, vence ejércitos, conquista reinos y reparte equitativamente el Bien y el Mal. Pero, entretanto que esta bella locura se realiza, los pobres seguirán muriéndose de hambre...

Digno Escudo...

Este escudo, que es blasón de adelanto, ampara con sus heráldicos reyes una nueva y moderna industria, VISCOSA MEXICANA, S. A., que continuando reglas de artesanía colonial produce el hilo viscoso, indispensable materia prima para la fabricación de nuevas telas mexicanas.-

Viscosa Mexicana S.A.

Fabricantes de Hilo Viscoso para las Industrias Textiles y del Vestido.

DOCTRINARIOS Y

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

COMO Stalin es Jefe de Estado, los demás gobernantes de la tierra no pueden referirse a él en términos acusatorios. Por lo mismo, cuando se alude a su régimen de acero, los anatemas se lanzan contra el comunismo y los comunistas. A esos cargos imprecisos y vagos, no se puede responder con reclamaciones diplomáticas. Se trata pues de un eufemismo que lo entiende perfectamente el Zar Rojo, y que debería entenderlo también el mundo entero; pero tanto se ha cargado la mano sobre la doctrina económica, que se cuentan por millones aquellos que le atribuyen al ideario colectivista, las dolencias que pesan actualmente sobre el género humano.

Sin pretender disculpar a los utopistas que pretendieron y siguen pretendiendo fabricar la felicidad humana con el trastocamiento absoluto de la economía, por espíritu de justicia y también en honor de la verdad, hay que aclarar que el autócrata tártaro tiene muy poco qué ver con los teorizantes de los siglos XVIII y XIX que predicaron la revolución social.

Todos los grandes actores de la historia humana tienen su genialogía; Plutarco encuentra parentesco espiritual entre las figuras sobresalientes de Grecia y los personajes más destacados de Roma; es evidente que Napoleón Bonaparte se parece a Julio César, y que Francisco Bulnes encontró en el general Porfirio Díaz muchos rasgos de la fisonomía del Emperador Augusto. Pero en cambio, cuando se observa serenamente al gobernante actual de Rusia, no se encuentra en él el menor trazo de Babeuff, ni de Saint Simón, ni de Robert Owen, ni de Proudhon, ni de Luis Blanc, ni de Karl Marx, ni de Henry George, ni del mismo Lenin: no tiene otro punto de contacto con ellos que el de haberse aprovechado de la doctrina comunista, para fincar sobre ella su despotismo absorbente, hermético y monopolizador. Ama el poder por el poder mismo y consiguientemente, su mira principal es vigorizarlo y extenderlo. Por eso, sus antecesores no son los teorizantes del socialismo sino los déspotas que han subyugado a Rusia.

Quiere ser un conquistador y por lo mismo, las raíces de su espíritu, se encuentran en el campo más opuesto al doctrinario: su parentesco mental y de carácter es el de los zares de la dinastía Romanoff y de los príncipes brutales que los antecedieron. Hay que tener presentes los esfuerzos de Iván el Terrible por abrirse paso hacia el Mar Báltico; hay que acordarse también de que Catalina II agrandó sus dominios con la repartición de Polonia. Alejandro I quiso ser el tutor de Europa y lo fué en el momento de derrumbarse el Imperio Napoleónico. Su hermano, Nicolás I, trató de dominar el Mar Negro y de expulsar a los turcos de Europa, pero tropezó con Inglaterra y con Francia que frustraron en Crimea sus ambiciones de conquista. Alejandro II se sintió empujado por el mismo anhelo, pero lo detuvo el mismo obstáculo: ya su Ejército había llegado a los muros de Constantinopla, cuando la flota británica le hizo ver que no podía consumar la victoria. Por eso firmó la Paz de Santo Estefan.

Los teorizantes de la Historia dicen que las guerras obedecen a choques de doctrina, esto es, que los republicanos rompen lanzas y que, por ende, todo comunista se halla presto a disparar su fusil contra los sostenedores del individua-

CONQUISTADORES

lismo. Esta es una ilusión, pues los países de hoy, como los de hace tres mil años, pugnan por obtener ventajas de los vencidos. Cuando Federico el Grande luchaba contra Ma. Teresa de Austria, tan autócrata era el uno como la otra. China y Japón no iniciaron su rivalidad cuando la primera derrocó a los príncipes de la familia Manchú y comenzó a ensayar muy imperfectamente sus instituciones republicanas: los choques se efectuaron durante siglos, cuando los dos pueblos eran regidos por monarquías absolutas. Eso de que una doctrina económica o una organización política o un sistema social sea partidario de la guerra, y que el antagónico enarbole la bandera de la paz, sólo es una ficción que se desbarata con el análisis más rudimentario.

En la última guerra, pelearon por un lado Mussolini y Hitler, y por el otro Inglaterra y Francia; pero la querella no fué porque los primeros fuesen partidarios de la dictadura, y las segundas, enamoradas de las instituciones democráticas. A los ingleses les tenía sin cuidado que los sectarios del Duce usaran camisa negra, cantaran la "Giovinezza" y saludaran al modo romano, con el brazo extendido: lo que les preocupaba era que Italia hablara de dominar el Mar Mediterráneo y de poner en peligro el Canal de Suez. Si Mussolini, en vez de ser el Jefe del Fascismo, hubiera sido un apóstol de la Organización Parlamentaria, habría suscitado las mismas suspicacias y recelos. Y lo mismo se puede decir en relación con Francia y Alemania: lo que inquietó a Hitler, no fué la organización cerrada que le dió a su pueblo, sino los propósitos conquistadores que se manifestaron con la cuenca del Rhin, la anexión de Austria, la absorción de Checoeslovaquia y el zarpazo contra Polonia.

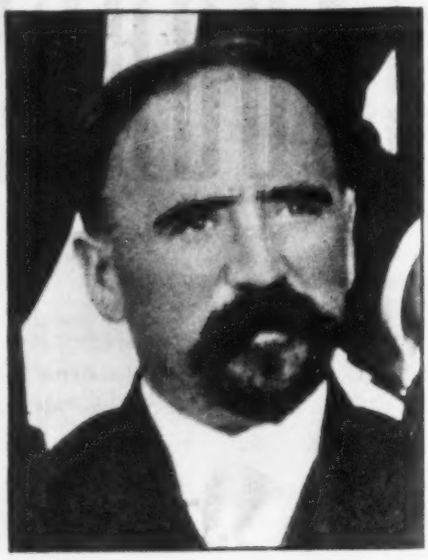
Pero... los anhelos expansionistas no son generados por el sistema dictatorial, como tampoco los principios democráticos convidan siempre a enarbolar la bandera de la paz. La Francia republicana de 1794 y 1795 fué mucho más conquistadora que la Francia monárquica de Luis XV y de Luis XVI; la Inglaterra parlamentaria fué más expansionista que la Inglaterra de Ricardo Corazón de León; y finalmente, cuando el Presidente John Knox Polk nos declaró la guerra en 1846, no era un tirano ni un dictador, sino un Presidente democrático que ajustaba todos sus actos a la Constitución Liberal de los Estados Unidos.

Hoy el mundo se divide, como siempre, en dos clases de países: los que ya conquistaron todo lo que les hacía falta, y los que todavía tienen hambre y sed de territorios ajenos. Decía Renan que tan pronto como Caco le robó a Hércules sus ganados, se sintió partidario y sostenedor del derecho de propiedad. Pues bien, algo parecido acontece con los pueblos: los que ya "amarraron", se sienten apóstoles del Derecho Internacional y defensores de la soberanía de los países débiles. Y en esto son iguales las Repúblicas y las Monarquías, los fascistas y los bolcheviques; los anglosajones y los latinos. ¡Mentira que determinado sistema sea el culpable exclusivo de los atentados internacionales!

En vista de las consideraciones expuestas, no hay que cargar en la contabilidad de Proudhón ni en la de Karl Marx, pecados que les corresponde a Iván el Terrible, Pedro el Grande, Catalina II y demás autócratas de Rusia. Stalin desciende de los segundos y sus ligas con los primeros no pasan de ser ficciones sin importancia. Las doctrinas se encuentran en la superficie, pero hoy como hace tres mil años, se pelea por odios, por intereses, por venganzas y por ambiciones.

MANIOBRAS ANTIMEXICANAS

Es conveniente salir al paso de una maniobra que aprovechando los vientos cargados de temor y confusionismo del momento internacional, realizan en México algunos sectores políticos con la entusiasta colaboración de una gran parte de nuestra prensa. Pretendiendo desconocer el antecedente histórico de nuestra Revolución, cuyos motivos, orígenes y propósitos son netamente mexicanos, se intenta juzgar el juego y choque de las diferentes tendencias políticas nacionales aplicando clasificaciones y medidas universales. Quienes, tibia o francamente censuran al régimen el olvido o la rectificación de principios del movimiento popular, son inmediatamente tachados de comunistas y enemigos de la democracia. Quienes, a su vez, proclaman la conveniencia de abandonar los caminos que trazó la Revolución Mexicana en el destino de la Patria, son exaltados como los verdaderos demócratas. Si no fuera por la circunstancia de que Madero, Zapata y Carranza, formularon los planes de San Luis, Ayala y Guadalupe antes que se iniciara la revolución comunista en Rusia, muchos de esos nuevos teóricos que sufren la democracia mexicana, asegurarían sin rubor que tanto el Presidente mártir como el apóstol del agrarismo y el Jefe del Ejército Constitucionalista no fueron sino agentes del comunismo internacional, vendidos al oro ruso, a quienes las tradiciones venerables que integran, según parece, la esencia misma de nuestra nacionalidad, y los angustiosos problemas de una abrumadora mayoría de mexicanos importaba bien poco, pues su única verdadera intención no era otra que sabotear nuestra inmaculada democracia porfiriana y sovietizar al país.



FRANCISCO I. MADERO

Claro está que esta maniobra no es nueva ni exclusiva de quienes en México están realizándola. El cómodo procedimiento de colgar el sambenito de comunistas a todo inconforme, es lo que permite a muchos gobiernos dictatoriales de nuestra América sentarse entre las democracias y hablar de libertad en las reuniones internacionales mientras encarcelan o asesinan a los ciudadanos que dentro de sus países quieren repetir esos conceptos de libertad y democracia. Argentina imponiendo irritantes restricciones a su prensa, Chile llenando cárceles y campos de concentración con prisioneros políticos, Colombia anulando sus limpias tradiciones en manos de un régimen de partido único que parece ideado por los directores de nuestro lamentable PRI y Santo Domingo con su parnasesco lema de Dios y Trujillo, son ejemplos elocuentes, para no citar otros, de cómo entienden y aplican la democracia algunos de sus fundadores en América.

Que nadie se asombre entonces, de que en México broten oportunistas que aprovechen el momento. Pero es necesario enmarcar nuestros problemas con justicia y con claridad, con sentido netamente mexicano. Pedir atención al problema de los mineros de Palau, en el que millares de familias proletarias son condenadas al hambre y la desesperación por una tiranía sindical bañada en el oprobio y la vergüenza de un servil colaboracionismo, no es realizar labor comunista, ni ser enemigo del vecino del norte, ni inspirarse en doctrinas exóticas, sino mantenerse fiel a la lucha burguesa, nacionalista y liberal iniciada en 1910 y que el pueblo en armas plasmó en normas constitucionales. Insistir en que las tierras que los esfuerzos de irrigación hacen cultivables se entreguen a los campesinos con derechos agrarios a salvo y no a favoritos palaciegos, no es traicionar a la Patria ni tiene nada que ver con la batalla de Corea ni con la bomba atómica. Es simple, sencillamente, procurar que la Reforma Agraria siga su desarrollo lógico de acuerdo con el espíritu de nuestra Revolución. Proclamar en todos los tonos la necesidad de que nuestros procedimientos electorales se dignifiquen, para que sea el voto ciudadano el único factor decisivo en los comicios, es volver a la más pura fuente política de donde brotó la reacción popular, profunda, intensamente democrática que encabezó Madero y cuyas raíces se localizan, en su integridad, en los antecedentes de nuestra historia.

No es necesario, ni patriótico, inflar el fantasma comunista, ni inventar conspiraciones rojas a cada paso. Insistir en ese camino puede provocarnos nuevos problemas, esos sí de carácter netamente internacional. Reintegremos al gran debate de nuestras cuestiones nacionales su auténtico sentido mexicano. Unos, renegando con sinceridad y resolución. Otros, reafirmando su fidelidad a ese núcleo de generosas soluciones a nuestros torturantes problemas.

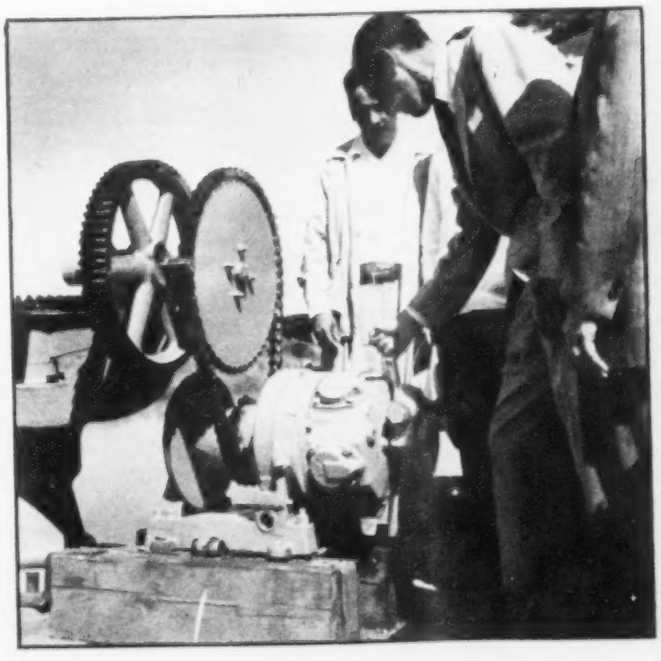
Sí, ya sabemos que sería imposible lograr que México se aísle totalmente de los problemas internacionales en esta hora crucial. Ni lo creemos factible, ni lo deseamos. Sin histerismos ni impaciencias, nuestro país sabrá hacer honor a sus compromisos y actuará en consecuencia. Pero no cometamos el gravísimo error político de identificar como comunistas todas las banderas del pueblo en la política interior. De tanto inventar comunistas puede terminarse por crearlos verdaderamente. Quienes se empeñaron, por ejemplo, en tildar de esclavos de Stalin a los ciudadanos de Puerto Rico que luchan por la independencia de su Patria, están haciéndole un involuntario pero espléndido regalo al comunismo.

Pensemos todos un poco más en México y sus problemas antes que en los que todavía, en cierto modo, son ajenos.

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

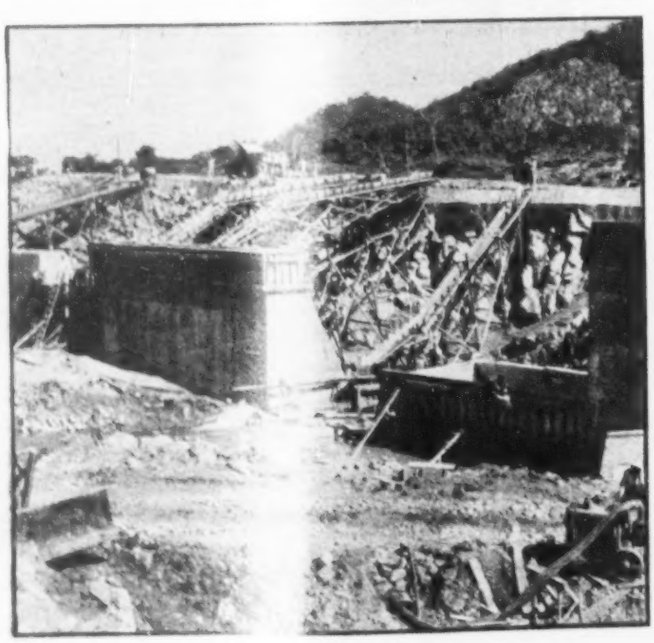
ALEMAN PONE EN MARCHA UN NUEVO SISTEMA DE RIEGO

Durante su visita al Estado de Veracruz, el señor Presidente de la República, inauguró la importante presa derivadora del sistema de riego de la "Antigua", para aprovechar las aguas del río que lleva el mismo nombre. En la foto, el licenciado Alemán, poniendo en movimiento las aguas que han de alimentar el canal principal del sistema. — Abajo izquierda: El ingeniero Adolfo Orive Alba, Secretario de Recursos Hidráulicos, a su vez abre la compuerta de otro de los canales del sistema que por su riqueza y productividad, significan un vigoroso impulso a la economía del Estado de Veracruz. — Derecha: El Primer Mandatario del país, descorre la cortinilla de la placa alusiva a la ceremonia, para declarar inaugurada la obra cuyo costo total será de casi treinta y cinco millones de pesos en todo el sistema.



LA MEJOR OBRA

Con profunda atención, el señor Presidente de la República escucha las explicaciones del Secretario de Recursos Hidráulicos de lo que vendrá a ser con el tiempo la obra de mayor envergadura del régimen alemanista: las obras del Papaloapan. Frente a la Presa de Temascal que llevará el nombre del propio Primer Mandatario de la Nación, el ingeniero Olive Alba, explica con toda clase de detalles las características de la presa en plena construcción. — Izquierda abajo: Poco a poco se ha ido levantando lo que vendrá a ser la monumental cortina de la presa. — Derecha: Un aspecto de la construcción del vaso de almacenamiento que podrá almacenar alrededor así como seis mil millones de metros cúbicos de agua de esta primera de las cinco presas que tendrán que construirse hasta terminar las grandes obras del Papaloapan.

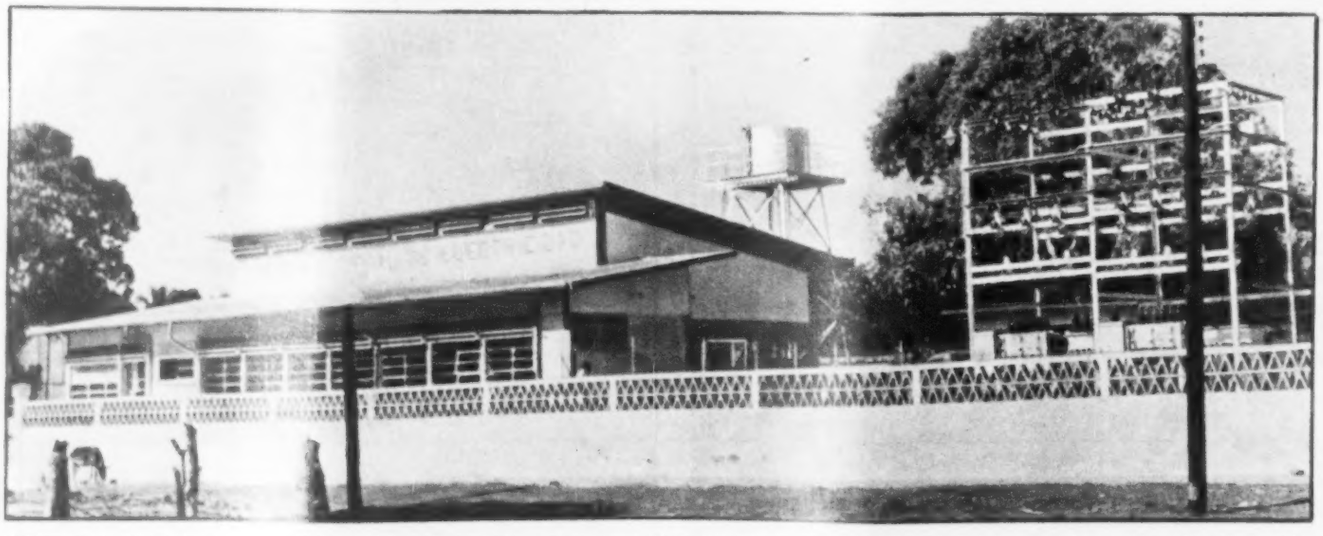


ORGULLO DEL REGIMEN

Al hacer el recorrido por la espléndida carretera que está construyendo la Secretaría de Recursos Hidráulicos, desde el kilómetro 398, en la carretera Córdoba-Veracruz, en el lugar denominado Tinajas, hasta el Puerto de Alvarado Veracruz, el señor Presidente de la República hizo una visita a la ciudad "General Alemán", una de las obras más importantes que forman el conjunto de toda la cuenca del Papaloapan y que a la fecha se encuentra bastante adelantada, y cuya construcción es un modelo en su género en cuanto a modernismo, servicios municipales y otros adelantos que le ha augurado por todos, como el futuro centro de enlace de esa rica e importante región del Estado. — Izquierda abajo: Al iniciar su recorrido por todo el Estado, el Jefe de la Nación se detuvo en Perote para declarar inaugurados los servicios de agua potable y, derecha: un aspecto de la construcción del dique en la presa "General Alemán".

Dos nuevas plantas eléctricas enriquecen la ya extensa red que por toda la República tiene la comisión Federal de Electricidad. Se trata ahora de las plantas Diesel eléctricas de Cosamaloapan y Tlacotalpan, inauguradas por el señor Presidente de la República, durante su fructífera jira por el Estado de Veracruz. En la foto, el Primer Magistrado de la Nación, acompañado por el ingeniero Leonardo de Lozanne, Subdirector de la Comisión Federal de Electricidad, en la planta de Tlacotalpan. Ver

En la planta de Cosamaloapan, el señor Presidente de la República, conecta el switch que desde ahora proporcionará suficiente energía eléctrica a esta rica y próspera población de la cuenca del Papaloapan. Lo acompaña el nuevo gobernador del Estado de Veracruz, licenciado Marco Antonio Muñoz, el ingeniero Guillermo Goerne, de la Comisión Federal de Electricidad y otros miembros de su comitiva. La población de Cosamaloapan tributó al Jefe de la Nación, una de las más entusiastas recepciones de que se tiene memoria



Edificio de la planta diesel eléctrica de Cosamaloapan, una de las más modernas de la República, que desde ahora proporcionará a toda esa región las innumerables ventajas que representa un servicio eléctrico eficiente, con lo que podrá, de inmediato, incrementar su ya floreciente industria, comercio y agricultura de esa parte del Papaloapan. — A la derecha, la subestación elevadora, y el tanque de almacenamiento de agua potable. La casa de máquinas tiene capacidad para 4 unidades diesel eléctricas.

SEMBRANDO ENERGIA EN PAPALOAPAN

OTRAS UNIDADES PONE EN MARCHA LA COM. FEDERAL

Por SERGIO DE LA VEGA.

A su paso por la cuenca del Papaloapan, en donde los pueblos de toda la zona se volcaron sin reservas para testimoniar una vez más su simpatía y franco apoyo al señor Presidente de la República, entraron en operación dos nuevas plantas eléctricas construidas por la Comisión Federal de Electricidad.

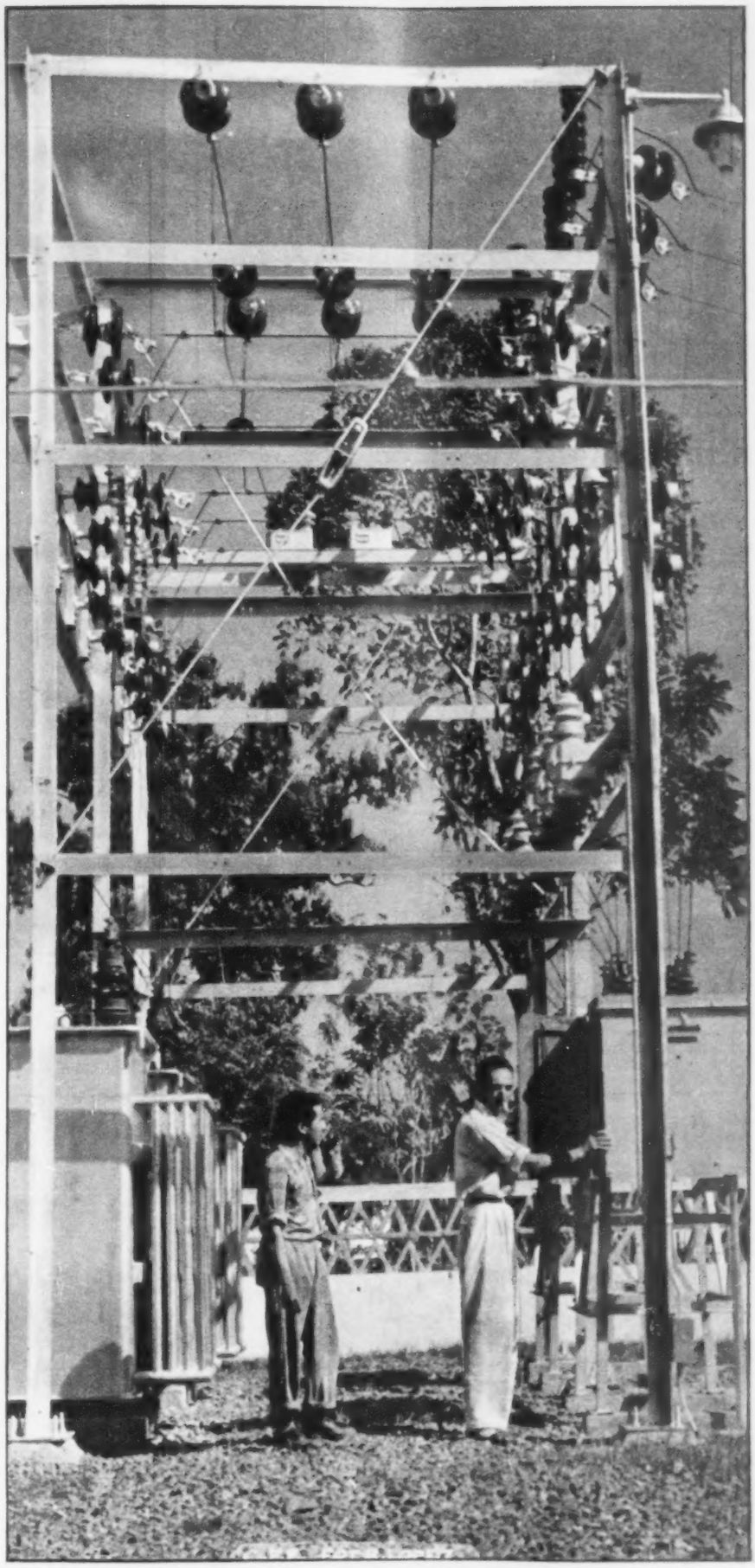
Dos nuevas plantas inauguradas en Cosamaloapan y Tlacotalpan, que son otros tantos puntos ya conquistados y que desde ahora forman parte de esa red de progreso y bienestar que ha venido tendiendo por todo el mapa de México la Comisión Federal de Electricidad en el ambicioso programa de trabajo que se impuso desde sus comienzos y que es uno de los aspectos positivos de la campaña de recuperación económica recomendada con insistencia por el propio señor Presidente.

La población de Cosamaloapan y Tlacotalpan, están situadas en una zona sumamente rica, una de las más fértiles del Estado de Veracruz, y su desarrollo integral no estaría completo de no contar con la suficiente energía eléctrica que hiciera posible, no solamente mejorar las condiciones de vida de toda la región, sino también la facilidad que en el desarrollo industrial y agrícola de una comarca, representa un servicio eficiente de suministro de flúido eléctrico. Todo adelanto resulta casi imposible cuando no se cuenta con este elemento indispensable.

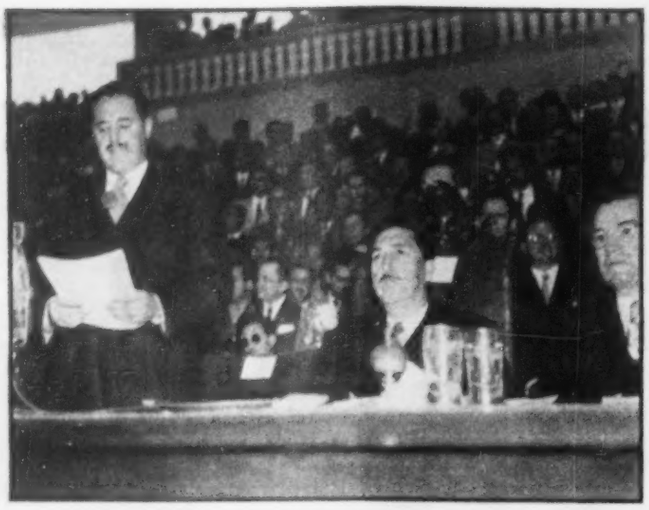
Ahora bien, resulta lógico que el programa de electrificación rural, abarque primeramente aquellos lugares que por su riqueza y grandes posibilidades industriales y agrícolas, prometan mejores rendimientos y se desarrollen más rápidamente que otros, ya que con el incremento general de la industria, el comercio y la agricultura de las zonas beneficiadas, se estará en posibilidad de obtener mayores recursos económicos para acudir más tarde en auxilio de otras regiones del país.

Por otra parte, no hay que olvidar que dentro del programa de Construcciones eléctricas llevado a cabo por la Comisión Federal de Electricidad, existe el proyecto de llevar adelante la electrificación rural mediante el agrupamiento de pequeñas poblaciones cercanas unas de otras, con la mira de que al desarrollarse el consumo de energía eléctrica en estos pequeños sistemas, se puedan ir integrando sistemas cada vez más grandes hasta llegar a interconectarse con los grandes sistemas eléctricos que está construyéndose en diversas regiones del Estado.

En cuanto a las **(Sigue en la página 66)**



Vista de la moderna subestación elevadora de la planta diesel eléctrica de Cosamaloapan, Veracruz, que cuenta con dos transformadores y otros aditamentos con potencia suficiente para proporcionar toda la energía eléctrica de la población, así como todo el flúido que pueda necesitarse en lo futuro, cuando las necesidades del comercio, industria y habitantes así lo requieran.



PROGRAMA Sin falsas promesas, sin utopías, sino por el contrario, con base en la realidad y en las necesidades del pueblo, el licenciado Marco Antonio Muñoz expuso su programa de gobierno, el 1o. de diciembre en la ciudad de Jalapa, ante una multitud que ya antes lo había aclamado. El Presidente Alemán asistió al acto como distinguido invitado.

ESPERANZA El pueblo mismo que lo había llevado al gobierno de Veracruz, le rindió un cariñoso, ensordecedor aplauso que fué como la aprobación cabal de su programa de gobierno. En Marco Antonio Muñoz, los hombres y las mujeres veracruzanos tienen puesta su confianza y su esperanza de un resurgimiento integral del rico, progresista Estado.

OVACIONADO Desde su llegada a la ciudad de Jalapa, primer punto que tocó en su jira por el Estado de Veracruz, hasta San Andrés Tuxtla, el Presidente de la República, fué constantemente ovacionado por sus paisanos, que así le demostraron su reconocimiento por la labor que ha realizado en su Patria Chica. Aquí aparece con el Lic. Angel Carvajal, gobernador saliente de Veracruz.

PERSONAJES El mundo político se dió cita en Jalapa. Los más destacados hombres de ese mundo, no podían faltar en la toma de posesión del licenciado Marco Antonio Muñoz. Ahí estaban el general Rodolfo Sánchez Taboada, Presidente del PRI, el dinámico coronel y senador Carlos I. Serrano, el inquieto, activo diputado Francisco Galindo Ochoa y el joven diputado Jiménez Sanpedro.

FUNCIONA[illegible]S Con gran atención, funcionarios y políticos escucharon las optimistas palabras del nuevo gobernador [illegible] Ahí estaban, en lugar destacado, el ingeniero Manuel J. Gándara, Secre[illegible]ral, de la CNC, el Subsecretario de Agricultura, Ing. Merino Fernández [illegible]presentantes Carlos del Real y Lauro Villalón.

EN TRIUNFO Así fué la entrada del Presidente, licenciado Alemán, a la ciudad de Jalapa. A ambos lados de las calles, la multitud se aglomeró para aclamar al Jefe de la Nación quien durante su jira por el Estado, puso en marcha numerosas obras de beneficio colectivo que inició y ha terminado su administración.

DOS HOMBRES AL SERVICIO DE MEXICO

Ante la mirada de varios millares de veracruzanos, los dos hombres se estrecharon en un amistoso y cordial abrazo. Eran el Presidente de la República, Miguel Alemán y el nuevo gobernador de Veracruz, Marco Antonio Muñoz. La multitud ovacionó a los dos hombres que no sólo los unía una vieja amistad, sino la misma responsabilidad: servir al pueblo.

ALEMAN HA CONQUISTADO YA

EL HOSPITAL DE LOS FERROCARRILES EN TIERRA

Cuando el Presidente de la República, acompañado de su comitiva llegó al pueblo de Tierra Blanca, Veracruz, la mañana del día 3, los habitantes le rindieron un caluroso recibimiento. Había en ellos sonrisas de agradecimiento, de satisfacción, de simpatía. A las obras que el licenciado Alemán iba a inaugurar ese día, había una que por su excepcional importancia, llenaba de júbilo a hombres y mujeres: el hospital de los ferrocarriles. Por eso cuando el licenciado Palacios, Gerente de los Ferrocarriles Nacionales de México, al contestar la bienvenida que dió el Alcalde, Eduardo Salomón, dijo:

"Los ideales más puros de la Revolución Mexicana, han encontrado su firme cimentación en la obra magnífica desarrollada por el Presidente Miguel Alemán, que comprende los dos aspectos de la vida ciudadana: el económico, con la construcción de las grandes obras que como ésta del Papaloapan, aumentan la prospendad del país, y el social, con la construcción de escuelas y las últimas reformas constitucionales que tienden a garantizar la justicia".

Más tarde, en una sencilla ceremonia —pero que habló elocuentemente de los esfuerzos de un régimen— el licenciado Miguel Alemán descubrió la placa inaugural del hospital de los ferrocarriles en Tierra Blanca.

Entonces se vió, una vez más, cómo la Administración que preside el licenciado Manuel R. Palacios, cumple el programa de rehabilitación, ordenado por el Presidente Alemán.

Una obra se ponía en marcha. Era —es— un hospital de moderna arquitectura, rodeado de amplios jardines, con una capacidad normal para 52 enfermos contando también con cuartos de aislamiento. El hospital cuenta con todos los adelantos modernos y todos los aparatos que requiere la ci-

SUS METAS, DICE PALACIOS

BLANCA, VER., OTRA REALIZACION DEL REGIMEN

rugía moderna. Además, los servicios de comedor, cocina, farmacia, laboratorios, centrales para enfermeras, etc., son de primera.

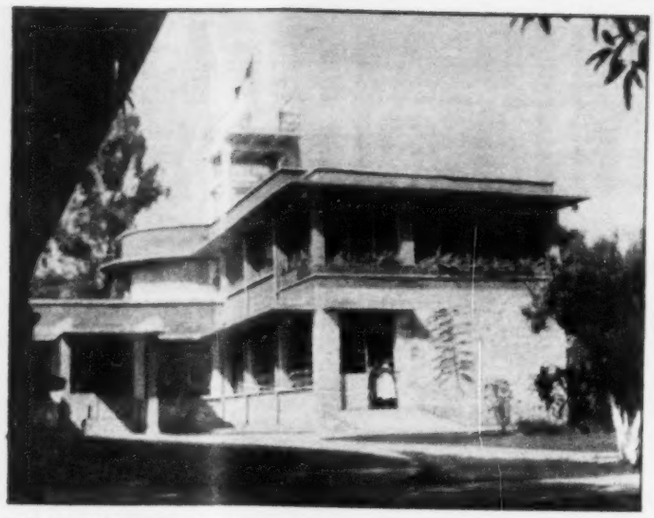
La importancia del nuevo Hospital de los Ferrocarriles en Tierra Blanca, es de gran importancia, ya que ese es un punto clave donde se unirán grandes carreteras y vías férreas, para vaciar la producción agrícola del Papaloapan.

Así, sencilla, calladamente, la Administración de los Ferrocarriles vino a colocar un eslabón más en la cadena de obras de mejoramiento en las líneas nacionales y también en beneficio de los trabajadores de las mismas.

Dos hombres —Alemán, Palacios— cumplen así un programa.

El Presidente Alemán, el gobernador Marco Antonio Muñoz, el licenciado Palacios, Gerente de los Ferrocarriles, el Ing. Orive de Alba, el licenciado Mario Souza, contemplan una obra más de los ferrocarriles Nacionales de México: el Hospital para los trabajadores, construido en Tierra Blanca, Ver.

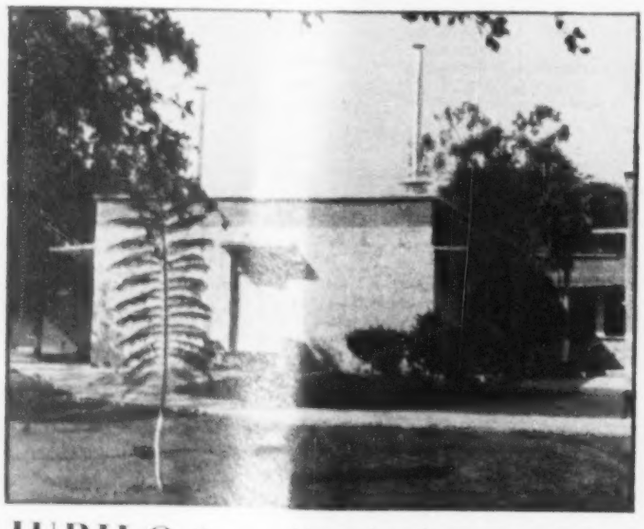
HOSPITAL Durante su jira por el Estado de Veracruz, el Presidente de la República inauguró el hospital de los ferrocarriles en Tierra Blanca, una obra que demanda urgentemente la población trabajadora de aquel importante punto. Aquí se ve al Jefe de la Nación y al Gerente de los Ferrocarriles escuchando las explicaciones de los médicos residentes.



MODERNO Sencillo, pero bien construido y con todos los adelantos modernos, el hospital de los ferrocarriles de Tierra Blanca es una promesa más convertida en realidad, gracias al empeño que la actual administración de los ferrocarriles ha puesto por cumplir, en ese aspecto, el programa del licenciado Alemán. La población agradeció esta realización más del licenciado Palacios.

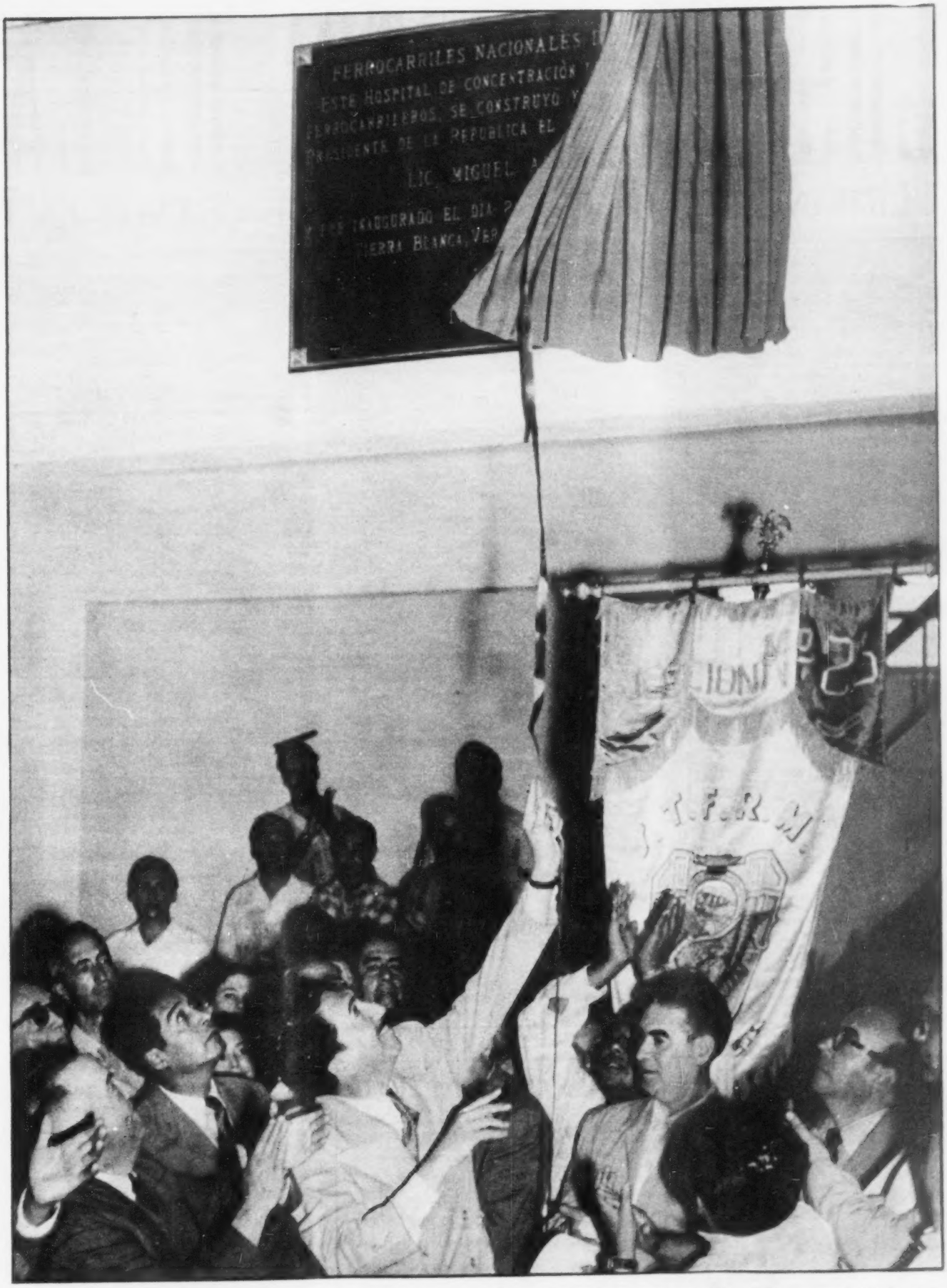
SATISFACCION Acompañado del Secretario de Gobernación, del gerente de los Ferrocarriles, del gobernador veracruzano Marco Antonio Muñoz, del Secretario de Comunicaciones y otras personalidades, el licenciado Alemán expresa su satisfacción al inaugurarse el hospital de Tierra Blanca.

TIERRA BLANCA Aparatos de cirujía, rayos X y todos los adelantos que la ciencia médica exige, fueron instalados en ese hospital situado en un importante punto ferroviario, como es el de Tierra Blanca, que además se convertirá en la clave de las comunicaciones en esa región de México.



JUBILO [illegible] del mismo hospital, cuya construcción e inauguración [illegible] el júbilo entre los habitantes de la población de Tierra Blanca, ya [illegible] a resolver el problema de la hospitalización y atención [illegible] los trabajadores ferroviarios.

ASPECTO Como las salas de cirujía, los pabellones y todos los demás departamentos, la cocina del hospital inaugurado por el licenciado Alemán, cuenta con los más modernos adelantos en la materia. Este es un aspecto de la misma.

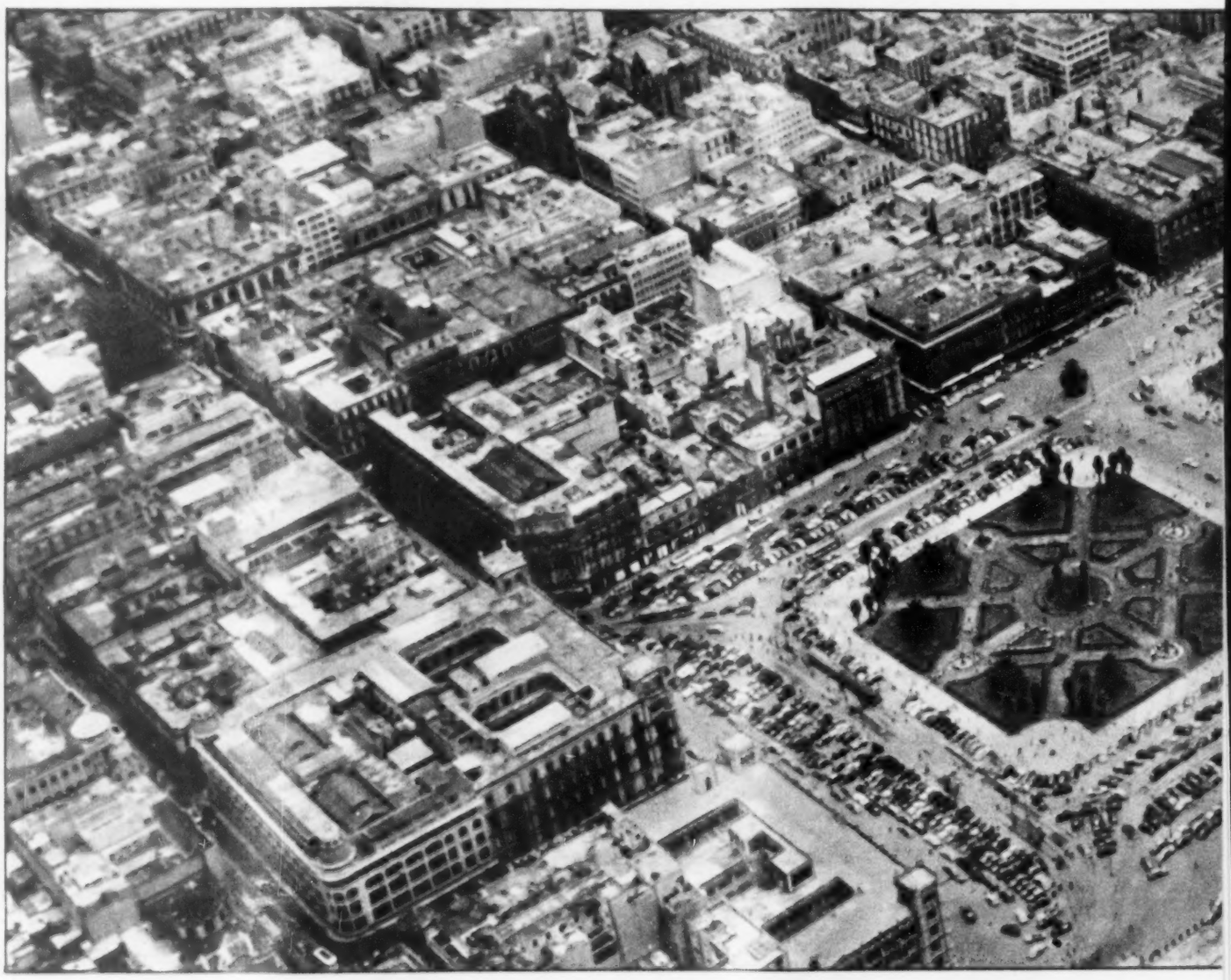


UN COMPROMISO CUMPLIDO

Los aplausos rompieron el silencio de ese momento feliz en que el Presidente Alemán, satisfecho, sonriente, descubría la placa conmemorativa de la inauguración del hospital de los ferrocarriles en Tierra Blanca, Veracruz. Junto a él, el realizador de la obra, licenciado Manuel R. Palacios, podía sentirse satisfecho: la administración de los Ferrocarriles Nacionales, cumplía así su programa y el compromiso con México.

LOS SAMBENITOS DE LA

GERMAN ARCINIEGAS NOS HABLA DE CUANDO EN LA



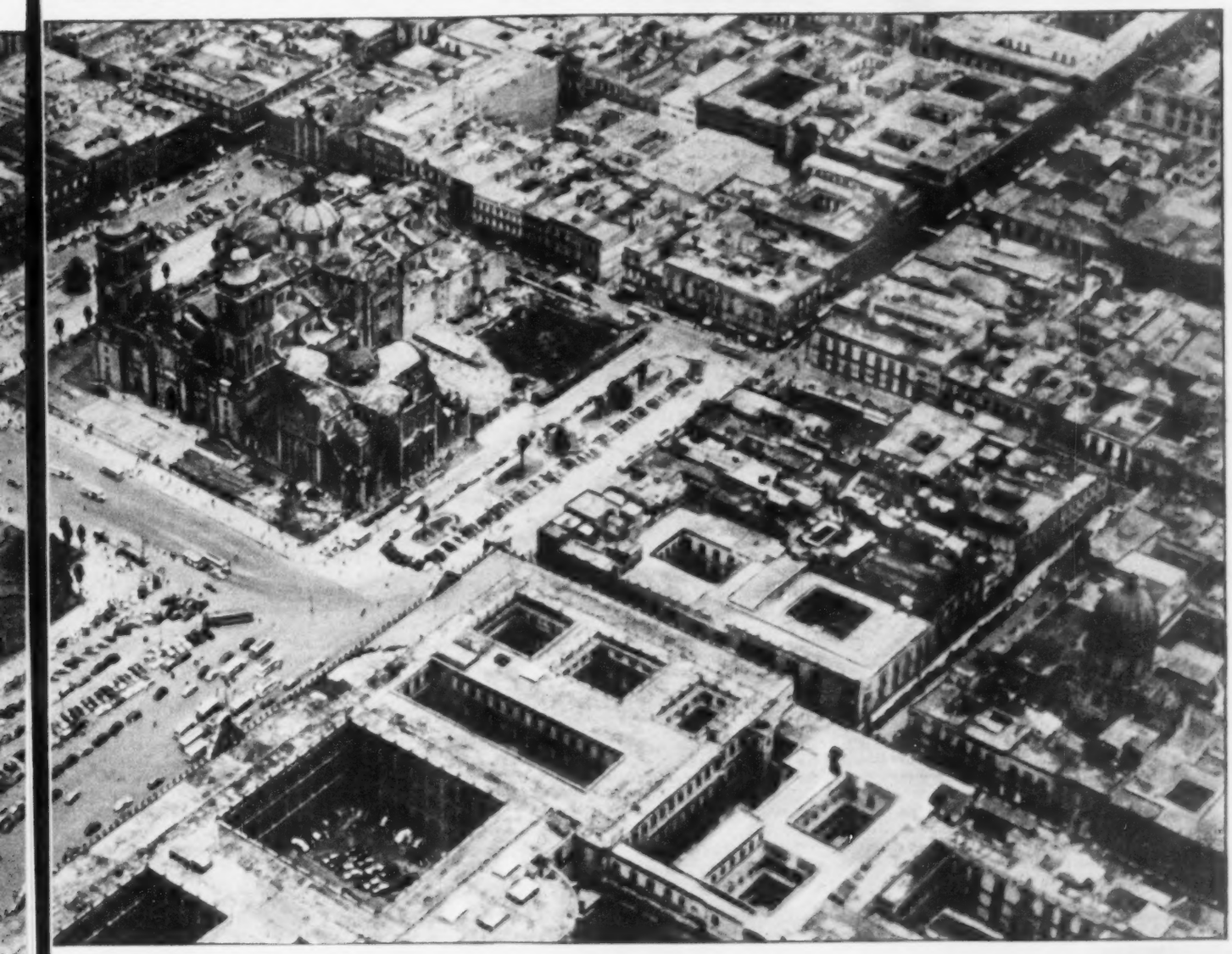
EL SANTO OFICIO

Si señores, si señores, los sambenitos se han perdido. Que se reúna el Tribunal del Santo Oficio y lo averigüe. Que en el mayor secreto se llame a todos los viejos de la ciudad, para que digan lo que saben. Que se prepare la máquina del tormento. Don Pedro Moya de los Contreras no es un tonto, no es un tibio. Al fin encontró cosa grande que hacer. ¡Buscar los sambenitos!

Fray Juan de Zumárraga

CATEDRAL DE MEXICO...

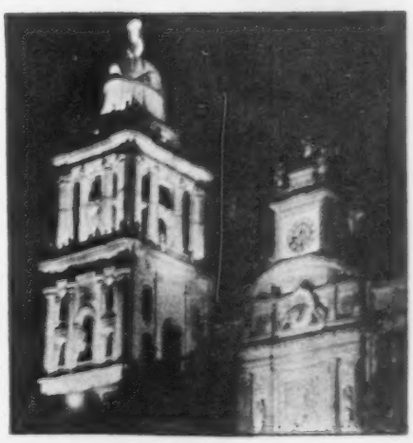
PARED DE LA IGLESIA COLGABAN LOS SAMBENITOS



Hernan Cortes.

MEJICO DIABOLICO

Sombras de luteranos, sombras de judíos que persiguen al grave inquisidor. El las mira proyectarse en la noche, a la luz del candil, sobre el blando muro de su alcoba. Don Pedro, azorado, tiembla de pavor, se santigua. Le sacude una soberbia insatisfecha. Si pudiera agarrar los fantasmas. Y los malditos fantasmas están ahí, velando y desvelando sus sueños, en el mágico México Diabólico.



Por GERMAN ARCINIEGAS

Este es el año de 1571. Don Pedro Moya de los Contreras llega a la ciudad de México con grandes ideas: hacer la catedral nueva, y darle forma definitiva al Tribunal de la Inquisición. Esto último no admite espera. La vieja catedral, la que se hizo hace cuarenta años, ahí está, en pie. Don Pedro se pasea por sus naves, mira con ojo duro las paredes, esas paredes que tienen oídos; y piensa: ¡si tuvieran lengua!

Don Pedro sabe, siente, que hay una penumbra diabólica donde su imperio se apaga. México quiere decir mágico. Todo en torno son pájaros que huyen, voces que se pierden, almas que se le van de entre las manos. Se sabe de indios que todavía guardan ídolos de piedra. En lugares secretos, algún sacerdote azteca desata un envoltorio, y ante la imagen del Dios viejo los indios supersticiosos tiemblan, cierran los párpados, inclinan contra el suelo las frentes. Esto, cuando ya hace medio siglo que llegó Cortés y enseñó a estas bestias cómo Jesús había muerto por redimir al mundo! Es el colmo...

Pero no son los indios solos. Hay españoles que blasfeman. Y sombras. Sombras de luteranos, sombras de judíos que persiguen al grave inquisidor. El las mira proyectarse en la noche, a la luz del candil, sobre el blando muro de su alcoba. Don Pedro, azorado, tiembla de pavor, se santigua. La sacude una soberbia insatisfecha. ¡Si pudera agarrar los fantasmas! ¡Y los malditos fantasmas están ahí, velando y desvelando sus sueños, en el mágico Méjico diabólico!

La iglesia también está podrida. Todo huele a azufre. En las páginas del libro de la Inquisición hiede el aliento fétido del cornudo que sopla por todas partes. Un fraile de Santo Domingo denuncia a fray Melchor que desde el púlpito defendió proposiciones heréticas. Antonio Correa ha sostenido que es más perfecto el estado de casado que el de sacerdote. El padre Miguel de la Hoya ha dicho herejías en los sermones, y el dominico Hernando de Soto se ha expresado mal de la Santísima Trinidad. Nicolás de Berro ha comulgado después de almorzar. Beatriz de León, la mulata, es hechicera. Elvira Moreno y María Velasco se han confesado supersticiosas.

¡Que Dios tenga en el cielo al primer arzobispo de la Nueva España, fray Juan de Zumárraga, la columna de la iglesia en el Nuevo Mundo! Era bueno con los indios, y fustigó a los infieles. Repartía sus horas entre las que dedicaba a la caridad con los humildes y las que se pasaba al pie del potro del tormento arrancándole confesión de sus maldades a los enemigos de Cristo. Pero hasta fray Juan de Zumárraga —que Dios no me permita pensar en esto dos veces— era Erasmista. Los teólogos que han examinado su *Doctrina* han encontrado en ella proposiciones falsas.

¿Dónde bebería, sin saberlo, el arzobispo, el agua envenenada?

Ahora bien: ¿por qué hay gente que barre la casa y pone sábanas limpias los sábados? Nadie le sacará de la cabeza a don Pedro que en México hay marranos. Y aunque vayan a misa, comulguen y hablen con sacerdotes, él tiene el pálpito de que se reúnen en sinagoga secreta. Todo esto hay que averiguarlo.

Pidiéndole luces a Dios, mirando a las paredes de la catedral, le ha venido de repente, a don Pedro, la inspiración: ¿Dónde están los sambenitos?

★

Sí, señores, los sambenitos se han perdido. Que se reúna el Tribunal del Santo Oficio y lo averigüe. Que en el mayor secreto se llame a todos los viejos de la ciudad, para que digan lo que saben. Que se monte la máquina del tormento. Don Pedro [illegible] de los Contreras no es un tonto, no es un tibio. Al fin encontró cosa grande qué hacer. ¡Buscar los sambenitos!

Treinta y seis sambenitos había que decoraban las paredes de la catedral, y entonces las paredes no eran mudas. Su lengua eran esas camisas de lienzo, pintadas con llamas, que habían tenido que vestir hechiceros, judíos, luteranos, herejes, infieles de toda laya a quienes la iglesia había puesto la mano desde que Fray Juan de Zumárraga trajo la Inquisición a la Nueva España. La gente que veía colgado en la pared de la iglesia el sambenito, recordaba patente al desgraciado que con una soga al cuello, una vela en la mano y por traje el sambenito, se había colocado en vergüenza pública en un tablado de la iglesia.

Quien salía con sambenito a la calle era objeto de mofa y desprecio. Se le hacía a un lado, como a un leproso. Luego, colgado el sambenito en el muro de la iglesia, con el nombre de quien lo había llevado en letras muy grandes, pregonaba la infamia hasta más allá de la muerte. Sobre las viudas, los hijos y los hijos de los hijos se extendía así la sombra. Eran gentes que traían mala suerte, en quien no había que confiar, que una vez tuvieron tratos con el demonio. Los hijos de quien había llevado un sambenito, bajaban la frente de vergüenza.

Si no fuera decir cosa mala, yo diría que don Pedro sentía hacia los sambenitos la misma atracción que le embelesaba por los ornamentos sagrados. El sabía muy bien que los treinta y seis que ahora aparecían, por años y años habían mantenido en México un santo temor de Dios. Eran el cartel del Santo Oficio, que lo mismo impresionaba a los niños, las mujeres, los indios, que a los doctores. En el fondo, don Pedro tenía más susto a que el diablo se metiera por entre los renglones de los libros, aprovechando el candor de la ignorancia.

¿Para qué sirven las letras? Murió no ha mucho en Valladolid de Michoacán don Vasco de Quiroga. ¡Santo más santo difícil de encontrarlo! Se atropellaban los indios por llegar a la tarima en donde yacía su cadáver,, y lo besaban para que el santo llevara así a Dios el mensaje de los humildes. Y bien: No ha pasado nada de la muerte de don Vasco, y allí mismo, en Valladolid, ha tenido el Santo Oficio que procesar por hereje a un colegial. Como ha temido que procederse en esta ciudad de México contra el doctor Pedro López por mostrar desacato a las imágenes. Con esta perversa curiosidad de las gentes, con este revuelo del renacimiento, no hay cabeza que no corra peligro de acercarse a las cosas prohibidas. Da miedo pensar si un fraile de la Observancia, como Bernardino Sahagún, que ahora anda metido en Tlatelolco escribiendo historias de los indios en lengua de infieles, no quedará tocado del demonio.

★

La duda que asalta a don Pedro Moya de los Contreras es obvia. ¿La pérdida de los sambenitos, no serán maquinaciones de descendientes de los reos? ¿Pretenderán ellos, por lavar sus nombres, que no se cumpla el castigo ejemplar de publicar faltas que llegan al cielo? Hay testigos que piensan que los sambenitos se quitaron para encalar las paredes. Otros, que a lo mejor se los llevaron, como mantas, indios pobres. Don Pedro no puede aceptar explicaciones inocentes. Pregunta, oye y calla. Y que cada testigo salga y no diga palabra de lo ocurrido, so pena de excomunión.

Quien primero declara es el dominicano fray Vicente de las Casas, de setenta y tres años. Tiene eso de los viejos que hacen primores recordando. El vió los sambenitos, estuvo allí cuando condenaron a los reos. Fué un domingo. De la iglesia mayor sacaron al Hernando Alonso y a Francisco Morales. Llevaban con sus sambenitos, corazas de quemados. Se les quemó por herejes, hacia la fiesta de Santiago. Había dos cadalzos: en el uno estaban los relajados. En el otro, Alonso Estrada que era gobernador, el licenciado Altamirano, religiosos, personas principales, y el propio fray Vicente. Por más señas, quien los condenó fué fray Vicente de Santa María...

Que fray Vicente de Santa María les condenara, es indicio de causa bien fundada. Los Santa Marías han sido por tradición grandes defensores de la fe. Vienen en línea directa de judíos conversos que al pasar al cristianismo se hicieron los más apasionados católicos.

Don Pablo Santa María, que por su nombre anterior se llamó Salomón Halevi, pasó de rabino mayor a obispo de Burgos.

¡Cómo sería su celo! Hasta aquí no hay nada reprobable en la vida de don Pablo —dice un comentarista insatisfecho— judíos conversos fueron los apóstoles: mas si la conversión de Salomón Halevi es, en principio, respetable, la actitud que asumió frente a los judíos de España fué una pura bellaquería: cuando don Pablo alaba la matanzas de judíos de 1391, piensa que las turbas fueron excitadas por Dios para vengar la muerte de Cristo..." Claro: ahí estaba lo bueno de don Pablo.

Y ahora don Pedro piensa que cuando el nuevo Santa María, fray Vicente, echó a la hoguera a Hernando Alonso por judío, fué como si entregara a las llamas el cuerpo de su bisabuelo, en homenaje a la iglesia de su nueva religión...

Pero todo esto son digresiones. No hay que irse por las ramas, sino al grano. Ni el cuento de los Santa Marías, ni el de cómo quemaron a Hernando Alonso o a Francisco Morales importan.

Se trata de los sambenitos.

¿Se pusieron los sambenitos de los dos relajados en la iglesia mayor?

—Se pusieron. Yo los vi. Ahí estaban...

★

Por el santo tribunal van desfilando todos los viejos de la ciudad. Es una monótona rutina en que cada uno dice lo mismo. Pero así que se repite la historia de Hernando Alonso, más claro se ve que con la pérdida de su sambenito se fué una de las joyas del museo de la catedral. ¡Era el primer quemado!...

Fué el primer quemado y había sido uno de los compañeros de Hernán Cortés. ¡Qué pena da pensar que así no más, en la primera jornada de la historia de la conquista de estos reinos para la iglesia de Cristo, ya venían filtrándose en los ejércitos de España los judíos! Y Hernando Alonso que no fué un zángano era un poco la imagen del pueblo español. Del pueblo sufrido, recio, laborioso. Era herrero, era carpintero. No es difícil recordar su estampa en aquellos días de lucha que siguieron a la gran derrota de Cortés. Por las mismas aguas del lago, que quedaron bermejas cuando los ejércitos salieron en fuga flechados por los indios, había que volver a la ciudad. No ya por las angostas calzadas, sino en naves que irían cargadas de tropas. Hernando Alonso fué de los artesanos geniales que improvisándolo todo: los clavos, los cordajos, los remos los trapos, sin saber de náutica, inventaron astilleros en la orilla de la aventura.

Los árboles de los basques vecinos quedaron convertidos, por su industria, en barcos de guerra. Hubo una mañana en que ya el viento no sopló follajes verdes de paz, sino velas que se hinchaban con anuncio de pelea. ¡Quién pudo imaginar que fuera un perro judío quien tendió así el puente providencial que aseguró la victoria a los ejércitos de la cruz del Redentor! Por ahí comenzó el señorío de Castilla sobre la isla donde la nación de Moctezuma había levantado una selva de templos de piedra a dioses falsos...

Se ve que Hernando Alonso, además, era placentero. Gustaban de él las mozas. Con la escasez de mujeres de entonces, cuando por

cien varones no había una española, y el soldado más garrido daba toda su fortuna por asegurarse el amor de cualquiera, nunca al Alonso le faltó mujer. Ya antes de ganada México, había casado con Isabel Ordaz, que luego murió en Cholula. Pronto el viudo conquistador formó nido nuevo: con Ana de Tal, como dice a los inquisidores el conquistador Bartolomé Rodríguez. Pero Ana muere, y otra vez se casa Alonso. Entonces nada menos que con la hermosa hija del tuerto Aguilar, el asstre... Las españolas sentían la atracción de este hermoso artesano, lo mismo que las indias. Porque entre boda y boda no le faltaron juntas con las de carne de cobre, como ya lo publicaba cierto mestizo que andaba por estas calles de Dios.

Breves fueron los goces de la hija del tuerto Aguilar. Cuando Hernando se doraba como pollo asado al fuego en la hoguera del Santo Oficio, la viuda quedó madre de una niña, que llevaría, como ella, la sombra del sambenito pesándole a todas horas. Por suerte que la viuda era bella, y levantó nuevo marido.

Mientras la hija fué pequeña y estuvo fresco el amor del sucesor de Alonso en el lecho conyugal, todo anduvo bien. Pero luego, ya era demasiado para la chica saber que en las paredes de la catedral estaba el nombre de su padre puesto entre llamas. La familia, así, se fué para España. A lo mejor, allá nadie sabría del sambenito...

¡Cómo engañaban las apariencias en el Hernando Alonso! ¡Qué iba a sospechar Hernán Cortés, tan buen católico fué, la clase de pájaro que volaba entre su tropa! Fué sólo con las pesquisas del arzobispo Zumárraga como se supo todo. Un domingo, lo contó desde el púlpito de la catedral el fraile dominico Pedro Contreras, Bartolomé González, que ahora tiene setenta y cuatro años: lo recuerda todo.

—Me hallé en la conquista y toma de la ciudad habrá cincuenta y tres años y algunos años después, no me acuerdo cuántos puntualmente, más de que habrá más de cuarenta años y menos de cincuenta y aún de cuarenta y cinco para arriba, vi con mis ojos que fray Vicente de Santa María condenó por hereje a Hernando Alonso, conquistador que fué de esta tierra... Aquel día predicó fray Pedro de Contreras, dominico y leyó sus sentencias. De Hernando Alonso se decía cómo estando con otros en la isla de Cuba un Jueves Santo, habiendo encerrado el Santísimo Sacramento, habían tomado un niño y echándole en la cabeza vino, y todo lo que se venía a escurrir por la natura del niño lo recogían y bebían y decían cantando a la redonda del niño un salmo que trataba "Dominus Deus Isreal de Ejipto", o cosa parecida, y en la sentencia se decía que esto lo hacían por guarda de la ley de Moisés...

★

Como el testigo Bartolomé González se ven todavía en México conquistadores. De mozos saltaron ágiles en los asaltos de Cortés, trajeron al valle de Anáhuac las primeras canciones de Castilla, de Aragón, de Asturias, de Andalucía, cabalgaron airosos en alazanes árabes para pavor y maravilla de los indios. Ahora, trabajados, medio tullidos, apenas si se mueven en la alcoba buscando a tientas los muebles del otro mundo, la lamparilla de la vida eterna. Así está, por ejemplo, Diego Valadez, de más de ochenta años, a quien tiene que buscar en su casa el secretario del Santo Oficio.

—¿Recordáis, don Diego, al Hernando Alonso, que fué relajado en tiempos del arzobispo Zumárraga?

—Como si los estuviera viendo. Al Alonso y a un fulano Morales que llamaban Moralejos, los quemaron por herejes. Del Morales, no sé qué oficio tenía. Alonso era carpintero... De que los quemaron estoy bien cierto. De haberlos visto yo (Sigue en la página 66)

Germán Arciniegas

LAS PAREDES HABLAN

¡Pero qué júbilo también! Ahora, cuando el Arzobispo don Pedro Moya de los Contreras entre a la catedral, ya no es como el primer día. La iglesia se ha transformado. Tiene calor, color, leyendas. Las paredes hablan, han soltado la lengua. ¡Qué bonitas son las iglesias con sambenitos!... Cumplido este primer deber, don Pedro, ahora sí, puede ir tranquilo a poner la primera piedra para la fábrica de la nueva catedral.

Por ROSA CASTRO

No sabemos quién, en un artículo recientemente publicado en una revista o un periódico cuyo nombre y nacionalidad ignoramos igualmente —la escasez de datos no nos impide asegurar que dicho artículo existe—, se ha incluido al radio entre las artes vivas. Opinión muy discutible, pero punto de vista interesante. El radio puede ser arte o puede no serlo, pero de que está vivo, nadie dispuesto a reconocer realidades lo puede negar. Como todos los nuevos caminos abiertos para extender la comunicación humana, como todos los recursos inventados o discurridos para facilitar la expansión de la vida del hombre, el radio exige ser tomado en cuenta como uno de los más directos responsables de nuestra psicología actual. Para bien y para mal: de ahí la enorme trascendencia de las mentalidades de aquellos que tienen el radio en sus manos.

Sin echar ojeadas indiscretas a las contestaciones que los entrevistados han dado a nuestro cuestionario de hoy —muchas de las cuales por otra parte, todavía no conocemos—, diremos que nos parece que el radio se ha subordinado excesivamente a los anunciantes, sacrificando con ello un crecidísimo tanto por ciento de sus posibilidades. Lo que merecía tener una vida propia, se ha resignado a un parasitismo comercial condicionado por el gusto —casi siempre malo— de los que patrocinan los programas, y lo que hubiera podido ser manantial de cultura y ejercicio de la imaginación, ha quedado reducido a "jingles", "spots", "slogans" y novelones cursis, para señoras que tampoco gustan de ellos . . pero que gustan, muy personalmente, al que da su dinero para anunciar su producto.

"El que paga manda", dice una frase hecha. Pero nosotros opinamos que no debería mandar tanto.

Los que hacen el radio en México tienen ahora la palabra. El cuestionario es el siguiente:

¿Cuál ha sido la aportación del radio en México, desde su institución?

¿Qué opina usted del radio mexicano en la actualidad?

¿Cree usted que el público radioyente encuentra una absoluta satisfacción en los programas radiofónicos, y sería incapaz de gustar o asimilar programas de nivel superior?

¿Es acertada la tendencia a copiar, para nuestras programaciones, ideas que han tenido éxito en el radio de otros países, particularmente en los Estados Unidos?

¿Cuál es el futuro del radio en México?

MARGARITA MICHELENA

"El radio, en los países donde no es controlado oficialmente, debe ser cuando menos una especie de Dios Jano: una cara al interés comercial y la otra al educativo. En México, por desgracia, el radio ha realizado una aportación importante sólo en lo que respecta al campo económico, abriendo —vehículo insuperable de propaganda—, nuevos mercados a nuevas industrias. Mas este desarrollo unilateral de su cometido ha hecho del radio sólo una industria más —como lo es también el cine—, un medio ya inmoral de explotar a las masas, pervirtiendo su gusto, en beneficio de las plutocracias industriales. En veinticinco años de vida profesional, muy poco o nada ha hecho el radio por la educación del gusto popular, lo cual es, en parte, culpa de las autoridades, que han permitido semejante desenfreno lucrativo a costa de la cultura del pueblo.

"Si bien es innegable la existencia de un público analfabeto, presa de la voracidad industrial, también hay que reconocer que contamos con nutridos sectores de auditorio con educación media y mayor criterio selectivo. A ese público no puede satisfacerle el nivel actual del radio mexicano: desfile interminable de adocenados cancioneros gangosos —ellos cantan como mujeres y ellas como hombres y que lo descifre Freud—, boleros pringosos, anuncios pochos con los que se atropella el idioma, episodios lacrimógenos en los que Eurípides y cursilería se disputan las palmas. Hay que decirlo claro o no decir nada: el radio está enfermo de cretinismo morboso. Los pocos programas de calidad que se transmiten son sólo excepciones confirmadoras de tan lamentable estado. Mas no se suponga, a la ligera, que son las radiodifusoras las culpables de tal mal. La estación renta su tiempo y nada más. Hay que achacar todo el daño a la casta de patrocinadores que no piensan sino en la rápida ganancia.

"La existencia de numerosos auditorios más cultivados y exigentes nos hace desear que las programaciones que actualmente padecemos no se basen en el gusto general y que, por ende, las ganancias de los patrocinadores no sean tan voluminosas como resultarían de una administración más racional de la calidad en los programas de radio. Un buen programa es capaz de atraer grandes masas de auditorio y conservarla. Siempre he creído que el patrocinador que exige audiciones ramplonas se pasa de listo y a la postre se perjudica. El público es mucho menos tonto de lo que se piensa. Y a este respecto, puedo ofrecer una prueba concreta. Hace más de tres años escribo el programa "Leyendas", escenificación de los grandes mitos y las obras clásicas que forman la base de una cultura media aceptable. Los patrocinadores de la audición —mirlos blancos del medio— valorizan justamente el nivel mental del auditorio y exigen calidad y dignidad en sus transmisiones. El resultado: un programa decoroso, con fines educativos, que actualmente cuenta con el primer lugar en auditorio y popularidad, un programa que vende y que educa, que cumple con el doble fin asignado al radio.

"No creo que, en general, deba calcarse a los programas extranjeros. Algunos de éstos "pegan" cólo cuando son de concurso y llevan el universal incentivo de ganar dinero y otros premios. En cuanto la calca se refiere a programas cómicos, sólo se tiene un rotundo fracaso, porque nada hay que diferencia más profundamente a un pueblo de otro que el sentido del humor. Pero por mucho tiempo, tendremos que conformarnos con esas traducciones, porque al escritor se le paga mal y sería mucho exigirle que cada semana produjera una joya original, cuando para mal vivir, debe escribir, a mata caballo, sólo Dios sabe cuántos libretos. Y esa es otra de las causas del mal radio: una distribución injusta de los emolumentos. El industrial mexicano no entiende todavía que el escritor es la base de todo programa y prefiere pagar sumas fabulosas a un mal actor de cine o a cualquier tránsfuga del metate, para que inunden el aire de melcocha estupefaciente, amparados por la gloria efímera de su nombre, delirio de mamboletas y tarzanes.

"México es un país de excepcionales riquezas artísticas, tradicionales y humanas, fuentes cotidianas de inagotable inspiración. Pero nadie las ve o todos las temen, porque el radio actual camina por cauces desesperadamente rutinarios y apoya sus defectos en enormes intereses creados que paralizan todo intento de renovación. El radio mexicano tiene miedo al talento. Para asegurar el futuro del radio mexicano sería necesario no sólo educar al público, sino también al patrocinador, ese mítico ser espantoso que imagina dirigirse siempre a un público con edad mental de doce años. Para confiar medianamente en el porvenir de nuestra radiodifusión habría que, con una metafórica y poderosa escoba, después de creado el patrocinador ideal, barrer a cientos de improvisados trepadores, de genios al vapor, de productores pedantes, de ruinas de ópera, de falsos ídolos, de compositores cursis, de guitarreros afeminados. ¿De qué tamaño se quedan junto a esto, los trabajos de Hércules? Industriales ávidos de ganancia, público ávido de morbosidad. He aquí los dos pilares sobre los que descansa el brillante futuro del radio mexicano".

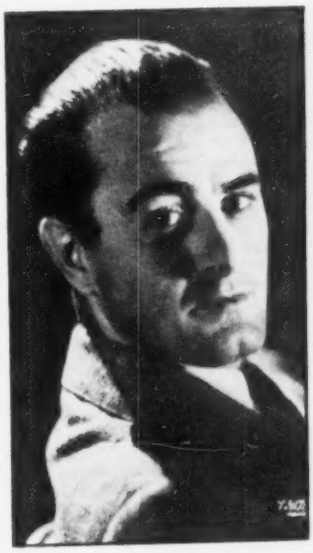
ALEJANDRO NERVO

"La contestación a la pregunta "¿Cuál ha sido la aportación del radio en México, desde su institución?", tiene dos aspectos, a mi entender. Uno el aspecto económico, y el otro el artístico. Desde el punto de vista económico, el radio en México se ha desarrollado en gran escala, constituyendo una de las industrias más fuertes del país. Difusoras como XEW y XEQ, que facturan mensualmente grandes cantidades de dinero, han creado fuentes de trabajo que no existían hace veinte años. Debido al desarrollo de esta industria se han creado nuevas profesiones muy lucrativas que tampoco existían en 1930. Por ejemplo, la de locutor. Algunos de ellos ganan cantidades considerables que varían entre seis, ocho y hasta nueve mil pesos mensuales. En el aspecto técnico, también se han creado fuentes de trabajo y las personas que se encargan de los distintos aspectos técnicos de las transmisiones, igualmente perciben muy buenos honorarios. Hay que tomar en cuenta igualmente a todas aquellas personas que están alrededor de las actividades de las grandes difusoras, tales como: agentes de tiempo, escritores, actores radiofónicos, etc. En resumen, mi opinión es que en el aspecto económico el radio ha constituido una valiosa aportación para el desarrollo del país. (Hay que tomar en cuenta también las cadenas en el país como Radio Programas y R.C.N. que controlan en total hasta doscientas difusoras).

"Por lo que se refiere al punto de vista artístico, el radio en México ha descubierto valores que en otra forma no hubieran tenido la oportunidad de surgir. Sin embargo, en este aspecto, la parte comercial en lo que se refiere a la producción y formación de los programas, ha hecho que se descuide la parte artística, por el deseo de elaborar programas radiofónicos para las masas que son las que consumen los productos que se anuncian. Con algunas excepciones, los programas son todos del mismo tipo y en este renglón creo uqe no se ha adelantado lo que se debiera. El éxito de estaciones como la XELA comprueba que las minorías de personas de las clases "A" y "B" prefieren escuchar música

MARGARITA MICHELENA
sólo en lo económico

MARIA LUISA ALGARRA
cosas irritantes



JULIAN DUPREZ
la más importante del país

LUIS M. FARIAS
ha enseñado al pueblo

ALEJANDRO NERVO
una gran aportación

DR. I. Q.
los mejores programas

Nace UN NUEVO PODER: la RADIO!

EN LA NUEVA INDUSTRIA SE HA CUIDADO MAS EL ASPECTO COMERCIAL QUE EL ARTISTICO-CULTURAL

MAS MORAL QUE EL CINE Y LA PRENSA

DOMINGO ALESSIO ROBLES

"La aportación del radio en México, desde su institución, ha sido la difusión, casi ilimitada, en número y en clases del arte musical en todos sus aspectos, que anteriormente era patrimonio de unos cuantos. En determinados casos, de orientación en la política internacional, y en gran parte, como campo de experimentación, en el ramo del entretenimiento en su aspecto más amplio. La aportación del radio en México tiene, en el balance final, más resultados positivos que negativos, no obstante los errores naturales de la gente impreparada que se ha ido incorporando a la industria.

"Considerando los pocos años de actividades radiofónicas, el desarrollo artístico e industrial del radio es sorprendente, así como su progreso. En calidad raya el radio en México a la altura de los tres países más avanzados en la materia, con la circunstancia de que no es exagerado decir que, después de los Estados Unidos, México sigue en adelanto como industria, ya que tenemos en México menos cortapisas que el radioeuropeo y sudamericano. Cierto es que en México hay restricciones impuestas por Salubridad; pero son perfectamente justificadas, dado el nivel cultural de las masas y la costumbre popular de la automedicación y de las recetas caseras. Por lo que respecta a las disposiciones oficiales que impiden el empleo del radio para tratar temas religiosos o políticos, creo sinceramente que es en beneficio del auditorio, ya que de otra manera el dinero disponible para la propaganda monopolizaría este vehículo publicitario.

"Sobre la tercera pregunta, que si "el público radioyente encuentra una absoluta satisfacción en los programas radiofónicos", opino que el nivel cultural medio sí la encuentra. Desgraciadamente, el corte que los productores dan a los programas más populares va de acuerdo con las normas que impone el gusto de la gran mayoría (nivel cultural correspondiente, y también de acuerdo con las normas que impone el sentido comercial más práctico). Sin embargo, la estructura de programación de cualquier estación bien manejada refleja una tendencia a mejorar la calidad, evitando, cuando es posible, repetición de temas y de todo aquello que pueda lastimar la sensibilidad del público. Estamos convencidos de que no obstante lo que se diga en contrario, el radio es el vehículo de difusión más "blanco" que existe en nuestro medio. Si no se cree esto, basta compararlo con la prensa y los magazines, con el cine nacional y... otros medios de difusión. La característica de musicalidad del pueblo mexicano nos hace creer que el público forja el standard de esa elevación, y es natural que prefieran el radio a espectáculos de muchas ínfulas en nuestro teatro máximo.

"Es conveniente aclarar que en México no se copian programas. La psicología de los públicos es asimilar en cualquier parte, y en México se ha tomado el gusto de programas que han tenido éxito en otras partes, y se han hecho "adaptaciones". Esto es normal en teatro, cine, y hasta en la literatura, y lógico es que en México se haga eso, máxime cuando en la mayor parte de la América Latina se "adaptan" los programas hechos en México. En general, fuera de contados programas americanos que se han adaptado aquí, el resto es exclusivamente de elaboración nacional. Puede considerarse que México, en radio, ha tomado el "estilo" de aquellos países adelantados y seguido la tendencia invariable de progresar.

"¿El futuro del radio en México? Quién sabe. Lo que sí podemos asegurar es que la televisión no descartará al radio, cuando menos por muchos, muchos años, en los que veremos todavía muchos adelantos en producción técnica".

grabada que los programas siempre iguales de las difusoras más potentes. Hay que hacer notar igualmente que en la actualidad existe mayor número de personas a quienes gusta la buena música. Esto se comprueba viendo los grandes llenos que ha habido en los conciertos sinfónicos recientes. Inexplicablemente cuando se ha querido hacer un programa de altura en las difusoras grandes (como ejemplo el programa sinfónico del maestro Carrillo en la XEQ) estos programas no han tenido la duración que deberían tener. Las causas son muy complejas. Sin embargo, mi opinión es que las difusoras como W y Q deberían patrocinar ellas mismas programas de este tipo.

"Para saber si la sensibilidad del público radioyente encuentra una absoluta satisfacción en los programas radiofónicos, precisaría hacerse un análisis de los gustos del público de México, producto indiscutible tanto de la posición económica del auditorio como de la clase social a que pertenece y a la educación que tiene. Los programas de tipo cómico y de variedad, encuentran su mayor auditorio en las clases "C" y "D", pero son precisamente estas clases las más numerosas y las que consumen productos tales como cigarros, refrescos, jabones, licores, etc., en mayor cantidad. Por lo tanto, la sensibilidad de estas clases de público encuentra entera satisfacción en la calidad de los programas patrocinados por las casas que venden productos como los ya mencionados. En cambio, las clases "A" y "B" y el pequeño grupo que afortunadamente aumenta cada día de personas de tipo cultural, abominan de esta clase de programas y prefieren (por lo cual no se les puede culpar) escuchar una sinfonía de Tchaikowsky o un buen concierto, ya sea adquiriendo sus propios discos o sintonizando difusoras como la XELA.

"En resumen, no creo yo que las clases sociales a las cuales están dirigidos los programas cómicos y de variedad serían capaces de asimilar programas de música superior.

"La tendencia a copiar (lo cual se ha hecho desde los albores de la radiodifusión en México) programas originados en Norteamérica puede aprobarse. Tan ejemplo podríamos mencionar programas que en México han tenido gran éxito: "El Doctor I.Q.", "Los Catedráticos", "A la Música", "Tómelo o Déjelo" y muchos otros. Esto desmiente la idea de algunas personas respecto a que la idiosincracia nuestra difiere en forma absoluta de los Estados Unidos. Sin embargo, la radio mexicana ha creado programas absolutamente autóctonos y muchos productores hemos tratado de elaborar programas absolutamente de tipo mexicano, los cuales han tenido, indudablemente, gran éxito. Yo diría que los programas de "concurso", de tipo norteamericano, pueden ser fácilmente asimilados por nuestro público (vuelvo a referirme a las clases "C" y "D"), en cambio, en programas de tipo musical ha habido poca copia de los originados en los Estados Unidos (el Hit Parade, que se llevó a cabo varios años bajo el patrocinio de una marca de cigarros). En este tipo de programas musicales México ha producido algunos muy buenos, estrictamente originales y **mexicanos.**

"Mi sincera opinión después de haber estado en la ciudad de Nueva York en agosto, observando, es que el futuro, no muy próximo, de la radio de México es la televisión".

MARIA LUISA ALGARRA

"Sobre cuál ha sido la aportación del radio, es innegable que a veces dan ganas de decir que ninguna. El radio puede clasificarse en la categoría de cosas "irritantes", que impacientan y enfurecen al grado de obligarnos a afirmar extremos —extremos en toda la amplia significación de la palabra—, que nunca sostendríamos en momentos de serenidad y ecuánime criterio. Y por esa ofuscación de la que fueron causa, les guardamos después un doble rencor.

"Todo lo que sea ampliar horizontes, abrir caminos, convertir en algo vivo lo que fué inerte, es aportación. La Humanidad tiene que salir beneficiada de ello. Tal es el principio, y como en todos los principios, susceptible de buen y mal uso. El descubrimiento de la electricidad fué sin duda algo grandioso; pero sirvió también para que se inventara la silla eléctrica. El manejo de la energía atómica significa un enorme progreso; pero se utilizó para la bomba. El radio deslumbró al mundo como uno de los más prodigiosos inventos de todas las épocas; seguramente, aquel júbilo inicial hubiera disminuido un tanto si los entusiastas de entonces se hubieran enterado de que el radio serviría para difundir "boleros" a los cuatro vientos, así como historias lacrimógenas de señoras y señoritas contra las cuales el Destino, con D mayúscula, tendría una enemistad especial.

"El capricho de Atila de los intereses comerciales entró en el noble invento de Marconi, con las desastrosas consecuencias de costumbre. Para excusar la catástrofe se inventó una frase abracadabresca, dogma de fe que hay que acatar sin discusiones: "el gusto del público". En el caso de no dejarse impresionar demasiado por él, e investigar un poco sus orígenes y sus motivos, se descubriría que tal gusto del público, ha sido confundido con el muy personal del patrocinador del programa, con el de los gerentes de las estaciones y los agentes de venta. El público, como siempre ingenuo y bondadoso se "dejaba llevar".

"Los ejemplos que podrían citarse sobre el particular son tantos, que probablemente llenarían todo el espacio destinado a esta encuesta. Han sido recogidos a lo largo de cuatro años de experiencia, obtenida escribiendo y produciendo programas de radio. He aquí uno. En cierta ocasión, fatigada de mis propios engendros —novelones interminables sobre traficantes de drogas heroicas, gangsters, chicleros y barcos fantasmas—, decidí dignificar mi trabajo haciendo una adaptación radiofónica de "Ana Karenina". Todo fué bien. El público radioyente se interesó por la serie, como se había interesado por los anteriores. Terminada la novela de Tolstoi, abordé "Historia de dos Ciudades", de Carlos Dickens. Pasó únicamente un episodio. Fuí llamada

de inmediato para oír lo siguiente. Ni Tolstoi ni Dickens interesaban ya a la gente. Preferían mis novelones truculentos, escritos sin plan determinado: episodios escritos de prisa y corriendo, a veces media hora antes de que el programa saliera al aire. Aquello hubiera podido envanecerme, porque es muy fácil sucumbir a la tentación de creerse mejor que Dickens. Pero mi narcisismo no llega tan lejos, y lo único que saqué en claro de aquel asunto fué que "el gusto del público" constituye una buena pantalla para disimular las propias deformaciones del sentido estético.

"Dicen que la pereza es la madre de todos los vicios, y desde luego, ella es la responsable de muchas de las calamidades que aquejan a nuestro radio. Pereza para investigar el auténtico deseo del público; para alejarse de lo trillado, para discurrir formas nuevas, para explotar los filones que no han sido tocados todavía; para darle al radio toda su verdadera extensión, en vez de limitar su actividad y sus infinitos alcances.

"Y en cuanto al porvenir del radio en México, depende, a nuestro humilde parecer de esas dos circunstancias: ingerencia de lo comercial y educación, no del público, sino de los anunciantes. Para seguir oyendo boleros y tragedias color rosa pálido, o para lograr solaz y esparcimiento de los que no tenga uno que avergonzarse, al sintonizar un receptor".

LUIS M. FARIAS

"El radio ha servido a México en varios aspectos. Desde luego es ya un factor importantísimo en la economía: pone en contacto al productor con el consumidor, incrementando las ventas y acelerando la circulación de la moneda que es un índice de riqueza. Es en otro aspecto un medio de información, el más eficaz. Lleva a todos los rincones de la nación las más importantes noticias con notoria celeridad y aun para aquellos que no saben leer, y que por desgracia constituyen la mayoría. Ha servido para dar a conocer nuestro arte, especialmente nuestra música y ha enseñado al pueblo a amarla, al conocerla mejor. Sin la radiodifusión, las obras musicales de los compositores mexicanos tendrían exigua circulación. Ha ayudado a unificar el nivel cultural medio del pueblo. Esto parecerá absurdo a muchos snobs, enemigos del radio. Pero en verdad, me río cuando oigo decir a muchísimas personas que el radio hace bajar el nivel cultural y el gusto artístico. Y me río porque esas gentes quieren juzgar al pueblo con la medida de hombres de un Antonio Caso o de un Vasconcelos, sin darse cuenta de que nuestro pueblo es un pueblo ignorante, analfabeto, que carecía, antes de la radiodifusión, de todo entretenimiento que no fuese la borrachera, la pendencia, los juegos de naipes y las peleas de gallo.

"Los Caso y los Vasconcelos, es decir la élite, la aristocracia del espíritu, siempre existirá con o sin radio, con o sin televisión, con o sin cinematógrafo. El radio es la diversión y el medio de información del pueblo y los gustos y la cultura y los conocimientos del pueblo han subido enormemente. Hace veinte años el hombre de las pequeñas aldeas excepción hecha del cura, el boticario y el notario, no sabía en dónde estaba Europa; quizá ni supiera qué cosa era el mar, no tenía la menor idea de quién era Mussolini, ni si China existía, ignoraba el uso de la pasta de dientes y muchas veces del jabón y que para curarse un dolor de cabeza usaba "chiqueadores", en lugar de compuestos a base de ácido acetil salicílico, y que usaba menos zapatos y que desconocía lo más elemental. Hoy gracias al radio sabe y conoce todas estas cosas. Y gracias al cine ha "visto" los países más remotos y sus formas de vida. Por lo tanto, el radio, en mi opinión, sí ha servido a la cultura nacional, pero referida al pueblo, no a los círculos superiores.

"Creo que el radio en la actualidad está desarrollándose normalmente siguiendo los gustos y preferencias de la mayoría. Que está mejorando mucho la calidad de los músicos y las orquestas, por su constante práctica. Que está mejorando la calidad de los actores, pues los obliga a conducir hasta el público su personaje y la trama con el matiz de la voz, cosa que los actores ignoraban, abusando del ademán, y esto indirectamente beneficia a nuestro cine, que antes pecaba de excesiva teatralidad. El radio actual tiene un defecto marcado: el abuso de las series dramatizadas, en perjuicio de los programas de música; pero de esto no tienen la culpa quienes los confeccionan, pues está probado que las series a las que me refiero son las favoritas de las damas, y el fenómeno no es local, pues lo mismo acontece en otros países.

"El público, entendiendo por público la gran mayoría mexicana, no es en mi opinión capaz de asimilar programas de nivel superior. Para ello es menester educarlo más y la tarea debe ser lenta para ser eficaz. Sí creo, desde luego, que debe tenderse a superar el nivel de los programas; pero no debe procederse a saltos.

"Es cierto que se ha abusado de la copia de programas norteamericanos, y sería muy conveniente estimular a los escritores mexicanos para que desarrollen ideas más de acuerdo con nuestro temperamento.

"El futuro del radio en México está limitado a unos cuantos años, dando paso a la televisión, que es su complemento, pues a lo auditivo añade lo visual, como el cine hablado suma a la satisfacción visual la auditiva".

JULIAN DUPREZ

"Una nueva industria siempre lleva tras de sí ventajas y desventajas. Las desventajas en estos casos, son casi siempre para las industrias semejantes que siguen una línea paralela. Las ventajas son para los trabajadores, para los elementos humanos que necesitan ganar sus vidas. La industria radiofónica supo por tanto (Sigue en la página 114)

HASTA CULTURA HA DADO, DICE SOLANA

RAFAEL SOLANA

"El radio ha traído a México, en sus venticinco años de existencia, tres interesantes aportaciones: se ha convertido en una fuente de trabajo, en un medio de vida y hasta en una mina de riquezas para muchísimas personas que viven del radio y viven bien; ha servido a todas las industrias, empresas y negociaciones comerciales haciendo llegar su publicidad hasta medios a los que anteriormente esa propaganda no llegaba, y ha estimulado notablemente el consumo de muchas cosas que antes eran poco conocidas y alcanzaban difusión penosa y escasa; y, finalmente, ha llevado diversión, sociabilidad, entretenimiento, información, y en excepcionales ocasiones hasta cultura, a muchas personas que estaban privadas de estos bienes o los pagaban caros, sobre todo entre las gentes de las clases media y pobre.

"El radio en México adolece del defecto principal de que la parte comercial, espléndidamente desarrollada, ha desbordado a la parte artística, atrofiada casi hasta la desaparición. Es un formidable gigante, de inmenso volumen y tremenda fuerza muscular, pero sin cerebro. Hasta ahora, puesto en una balanza lo que el radio ha mejorado el gusto con sus buenas transmisiones, y lo que lo ha estropeado con las malas, se encontraría que el segundo platillo bajaría hasta una profunda sima mientras el otro, ligerísimo, es perdería en las nubes.

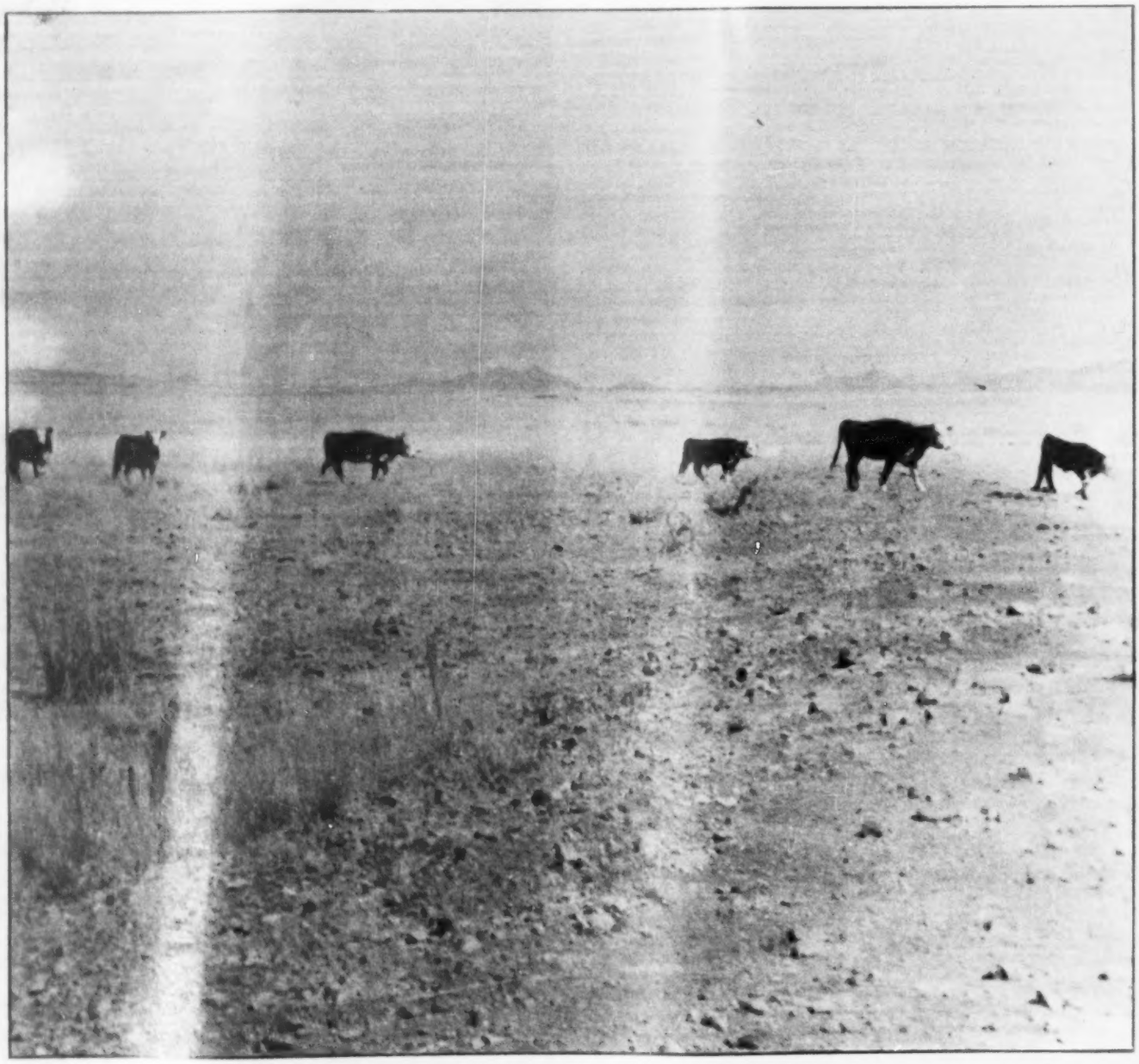
"Hay programas para toda clase de público, de la misma manera que hay cines para toda clase de espectadores y libros para toda clase de lectores: claro que es una lástima y que el "Paquín" se venda más que "El Quijote", y que la gente, costando lo mismo, prefiera canciones cursis que programas de calidad, y llorosas dramatizaciones que buen teatro, que también se transmite; pero los comerciantes nunca han aceptado ninguna responsabilidad del pueblo, para lo que hay otras instituciones. El radioyente que no encuentra satisfacción en ciertos programas radiofónicos, tiene plena libertad, sin más molestia que hacer girar el botón de su aparato, de buscar otros programas, de buena calidad, que algunas estaciones de esta capital transmiten constantemente.

"No creo desacertado probar en nuestro medio las ideas que han tenido éxito en otros países, y esto no solamente en radio, sino en cine, teatro, letras, y todo lo demás. Claro que si se llega a convertir la imitación en un prurito se incurre en un error. Por otra parte, algunos productores radiofónicos han ideado programas originales que han tenido mucho éxito, y hasta algunos de ellos han sido imitados en el extranjero.

"El radio, como el agua corriente, como la luz eléctrica, ha acabado por convertirse en una primera necesidad, algo indispensable en la vida moderna. Poco a poco se irá convirtiendo en televisión, a medida que mayor número de personas puedan dotar su hogar de esos nuevos y todavía demasiado costosos aparatos, y que mayor número de estaciones compitan para transmitir mejores programas".

CANANEA: CIUDAD AMERICANA

TODA UNA CIUDAD Y VASTAS EXTENSIONES EN LA



Son 500.00 hectar[illegible] terreno que se extienden ante los ojos hasta la Sierra Magallanes, hacia la Sierra de los Ajos, hacia los cuatro puntos cardinales. Todo pertenece a una sola familia: la familia de Mr. William Cornel Crenne.

DENTRO DEL ESTADO MEXICANO

FRONTERA NORTE DEL PAIS, SON DE EXTRANJEROS

Por ANTONIO RODRIGUEZ

Usted sube al pico más alto de Cananea —la heroica y mártir Cananea, en donde hace cuarenta años brotó la primera chispa de la Revolución— y mira alrededor:

Para dondequiera que dirija la mirada: hacia la Sierra Magallanes... hacia la Sierra de Huncuja... hacia la Sierra de los Ajos... hacia la Sierra de Buenos Aires... hacia la Sierra Mariquita... —es decir: hacia el Norte... hacia el Sur... hacia el Levante... hacia el Poniente...—, todo lo que su vista abarca, todo pertenece a una sola familia.

Cananea, en su totalidad; parte de Naco, de Santa Cruz, de Agua Prieta, todo pertenece a la esposa, a los hijos y a los yernos de Mr. William Cornell Greene, el "prospectador" americano que en 1899 fundó *"The Cananea Consolidated Cooper Co"*, y que en 1901 y años siguientes promovió la creación de *"The Turkey Track Cattle Co"*, *"The Cananea Cattle Co"* y otras muchas compañías en donde sólo había de mexicano la palabra Cananea.

El Artículo 27 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece con toda precisión y severidad que: *"En una faja de cien kilómetros a lo largo de las fronteras y de cincuenta en las playas, POR NINGUN MOTIVO PODRAN LOS EXTRANJEROS ADQUIRIR EL DOMINIO DIRECTO SOBRE TIERRAS Y AGUAS"*.

¿Qué importa la Constitución? El feudo de los Greene está junto a la frontera, está en la misma frontera —la línea divisoria pasa por su territorio feudal— y no hay Ley ni fuerza que sea capaz de reintegrar a México estos terrenos que en realidad constituyen un Estado dentro del Estado mexicano.

Usted sube al pico más alto de Cananea —la heroica y mártir Cananea— y las 500,000 hectáreas de terreno que se extienden ante sus ojos: hasta la Sierra Magallanes.... hacia la Sierra de los Ajos... hacia los cuatro puntos cardinales... todo pertenece a una sola familia: la familia de Mr. William Cornell Greene.

EXTRANJEROS EN SU PROPIA TIERRA

Como si le pareciera poco detentar los terrenos que se extienden hasta la línea fronteriza —hasta Naco... hasta Santa Cruz... hasta Agua Prieta...— el feudo de la familia Greene posee también lo que debiera corresponder al fundo legal del Municipio de Cananea.

De tal suerte, la ciudad de Cananea está rodeada, por todas partes, de una alambrada que la separa del territorio —verdadero Estado dentro del Estado mexicano— a que el pueblo con tanto ingenio como amargura llama *"greenelandia"*.

A veces, olvidándose de que la tierra en donde nació no es suya, el habitante de Cananea intenta atravesar la alambrada "fronteriza y penetrar en el territorio de "greenlandia", con el objeto de coger leña muerta para calentar su casa —en el invierno las calles de Cananea suelen cubrirse de nieve— para recoger las bellotas que se pudren inútilmente en los campos del latifundio o para "gambusear" en los placeres abandonadas de los arroyos.

Mas ¡pobre del que se aventure sin "pasaporte" en los dominios del verdadero Estado —Estado de *facto*— que Mr. Green creó en territorio mexicano la policía del poderoso latifundio, a que el pueblo da el nombre de "guardia blanca", se encargará de impedir su entrada, o de "arreglar" su rápida salida.

Arreglarlo a como dé lugar: para eso existen los rifles, y para eso se dispone de poder.

POR supuesto, las autoridades "estatales" de "Cananea Land" a veces conceden "pasaportes" y "visas" para que los mexicanos de Cananea —extranjeros en su propia tierra—, puedan entrar a su territorio, ya para cŏger leña muerta, ya para recoger las bellotas que están tiradas por el suelo. Pero, no lo hace sin imponer severas condiciones:

Uno de ellos, pasado a nombre de Jesús López, especifica muy claramente:

"El interesado acepta al recibir este permiso las condiciones expresas de que (1) no construirá en el terreno jacal ni habitación de ninguna clase, (2) no portará armas de fuego; (3) no llevará perros; (4) no acampará cerca de aguajes, y (5) no permanecerá en los terrenos de la Empresa después de terminada la temporada de bellota, sino que inmediatamente se retirará en unión de todos sus familiares y animales. Se prohibe introducir yeguas, garañones y mezcal".

Otro de estos "pasaportes" extendidos a favor de Casimiro Mongarro, le permite a este señor:

"...lavar tierra en nuestros terrenos de la región de El Alamo, con la condición de que no permanecerá de noche en nuestros terrenos, sino que cada vez vendrá a dormir a Cananea; que no construirá habitación de ninguna especie y que se sujetará en todo lo demás a los reglamentos vigentes".

Un tercer "pasaporte" dirigido a las "guardias fronterizas" de la Puerta del Alacrán, dice a la letra:

"Válido hasta el día último del mes en curso tiene permiso el señor Amado Cruz y la criatura que le acompaña, para sacar los fierros de su propiedad por la puerta que usted vigila".

Finalmente, un cuarto de los numerosos "pasaportes" que logramos recoger en Cananea, va hasta el extremo de señalar la residencia que el ciudadano a quien se concede el permiso se obliga a fijar después de permanecer en el territorio del referido "Estado". Dice lo siguiente el pasaporte:

"Válido hasta el día 27 del mes actual, tiene permiso el señor Antonio Flores, con cuatro burros, y uno extra como bestia de silla, para sacar leña seca, muerta, de nuestros terrenos de la región del Cerro Tinaja, en la Sierra de la Mariquita. Se le concede este permiso tomando en consideración que cuando haya acabado los viajes de leña el plazo le permita, entonces se trasladará definitivamente a Santa Ana con sus burros cargados y tomando en cuenta además la cantidad del interesado".

EL SUPERFEUDALISMO DE "GREENLANDIA"

En la época feudal, que la Revolución Francesa liquidó hace siglo y medio, los campesinos que trabajaban como siervos en las grandes haciendas, feudos o latifundios de los señores, disponían del terreno suficiente para cultivar lo necesario para su sustento. La tierra era ajena, pero sacaban de ella lo que querían o podían.

En el territorio de "*The Cananea Cattle Co.*", la cosa es diferente.

Los vaqueros, camperos, peones y corporales que viven en los diversos "ranchos" del referido "Estado" no pueden ni siquiera cultivar un pedazo de terreno. De su mente ha sido desterrada la más insignificante ilusión de propiedad.

En frente de los ojos, tienen la milpa y la huerta que ellos mismos u otros compañeros cultivan. Pero los productos no les pertenecen. Sólo pueden obtenerlos a condición de que los paguen.

Por supuesto, pueden pagarlos más tarde y en condiciones *favorables*. La *Tienda de Raya* de la empresa es generosa con sus empleados.

VOX POPULI - VOX DEI

Cansados de ser extranjeros en su propia tierra, trescientos habitantes de Cananea dirigieron un memorial al C. Procurador General de la República que, entre otras cosas declaraba:

"...Esta ciudad, una de las principales del Estado, ofrece el triste aspecto de un campo de concentración, rodeada por alambradas de púas y virtualmente encerrada dentro de un extenso latifundio que posee la compañía extranjera "Ranchos de Cananea", latifundio que, colindando con los Estados Unidos del Norte, abarca casi en su totalidad la extensión territorial de este Municipio, afectando, además, a otros Municipios de esta Entidad.

"Este ilícito acaparamiento de la tierra es por todos conceptos injusto e incompatible al progreso y libertad de nuestro pueblo, que al través de siglos ha venido luchando por la conquista de estos ideales y dada la situación geográfica en que este latifundio se halla enclavado, constituye además una seria amenaza a la integridad nacional, pues *pretextos semejantes dieron lugar al infame despojo que sufrió nuestro país en el año de 1847*".

"Al amparo de cacicazgos locales, la empresa latifundista ha adquirido tal preponderancia, que impunemente comete toda clase de abusos..."

"...En el latifundio de referencia se hallan comprendidas extensas áreas de terrenos auríferos o "placeres", cuya explotación, mediante el gambuseo, mejoró notablemente la economía regional y resolvió el problema de la desocupación, problema que en la actualidad exige inmediata resolución. Hace años que la empresa latifundista expulsó arbitrariamente a los gambusinos, *dispersándolos de los núcleos de población que habían formado, quemándoles sus jacales y prohibiendo desde entonces, la entrada a estos terrenos*, prohibición que se encarga de hacer efectiva un bien organizado cuerpo de esbirros o "guardias blancas" que ni siquiera permite al pueblo disponer de la leña muerta, que se pudre sin ser aprovechada".

A continuación, los firmantes de este documento, pedían: 1o., respeto para los mexicanos; 2o., expropiación del latifundio y *dotación de tierras a los vecinos de la población*; 3o., supresión de los "guardias blancas"; 4o., permiso para gambusear y sacar leña muerta de los terrenos del latifundio.

LAS CONDICIONES DE "GREENLANDIA"

En respuesta a este memorial que requería, como concesión inmediata, el "permiso para gambusear", las autoridades estatales de lo que algunos llaman la "Compañía Ganadera", presentó su "anuencia" —si la Secretaría de Economía lo exigía—, bajo condiciones que, en realidad, imposibilitaban de hecho la explotación de esos placeres:

&—De acuerdo con la *generosa* buena voluntad de la compañía, la "*concesión se daría por terminada al vencer el citado plazo de dos años*, sin necesidad de reclaración expresa por parte de la Secretaría ni de ningún otro trámite".

&-"...no se permitiría que con el pretexto del gambuseo se hicieran cortes de leña destinada a transportarse a la población de Cananea, ni a ninguna otra".

&-"De burros o bestias mulares, se permitiría libremente tener en los terrenos de la Empresa, un animal nada más a cada trabajador..."

&-"De caballada, no podría permitirse que tuvieran ninguna los gambusinos en los terrenos de la empresa..."

&-"Ganado vacuno, no se permitiría introducir a terrenos de la Empresa, por ningún motivo..."

"Siembras, no se permitirían por ningún motivo, como tampoco la construcción de habitaciones".

"Bebidas embriagantes, quedarían estrictamente prohibidas..., así como la extracción de la planta silvestre de lechuguilla, de la que se destila el mezcal".

"Las armas de fuego y la cacería no se permitirían en los campos gambusinos. Solamente personas tenedoras de permisos de portación expedidos por la Secretaría de la Defensa Nacional, o representantes de la autoridad podrían llevar armas, *pero no cazar*".

"Cochinos y perros. No se permitiría tener

marranos en los campos gambusinos . . . Los perros tampoco podrían permitirse en los campos gambusinos . . ."

"Vigilancia . . . se encargarían de la vigilancia de los campos gambusinos la persona o las personas que al efecto designara el Gobierno de la Entidad Federativa; aparte de las *labores ordinarias de vigilancia interna de la Empresa en sus terrenos por conducto de su propio personal*".

En esta forma *permite* la compañía, empresa o lo que es, la explotación de los placeres —que son propiedad de la Nación—, por los trabajadores mexicanos . . .

UN ESTADO FEUDAL EN UNA REPUBLICA MODERNA

Por supuesto, los propietarios de la antigua "*The* Cananea Cattle Co.", no tienen la ingenuidad de afirmar que son extranjeros. Ni son tan inocentes que se proclaman dueños de un latifundio de 500,000 hectáreas.

Al ver pelar las barbas a sus vecinos —cuando el Presidente Cárdenas inició su política agraria—, tuvieron la prudencia de poner las suyas en remojo.

Por ello, a partir de 1934 y 1935 tuvieron la habilidad de convertir su enorme feudo en diversas compañías, al frente de la cual pusieron a diferentes testaferros, u hombres de paja, que se hacen pasar por dueños de tierras en donde jamás han vivido, ni trabajado.

Todo esto ha sido demostrado ante la Procuraduría de la República y puede ser demostrado cuantas veces sea necesario, hasta que llegue el momento de extinguir este feudo mucho más terrible e infamante que, por ejemplo, el de Palomas.

Al respecto se pueden publicar, también, interesantes e importantes documentos, declaraciones, testimonios, *lapsus linguae*, etc., etc. que demuestran que la familia Green continúa siendo la propietaria del enorme, anticonstitucional y peligroso feudo.

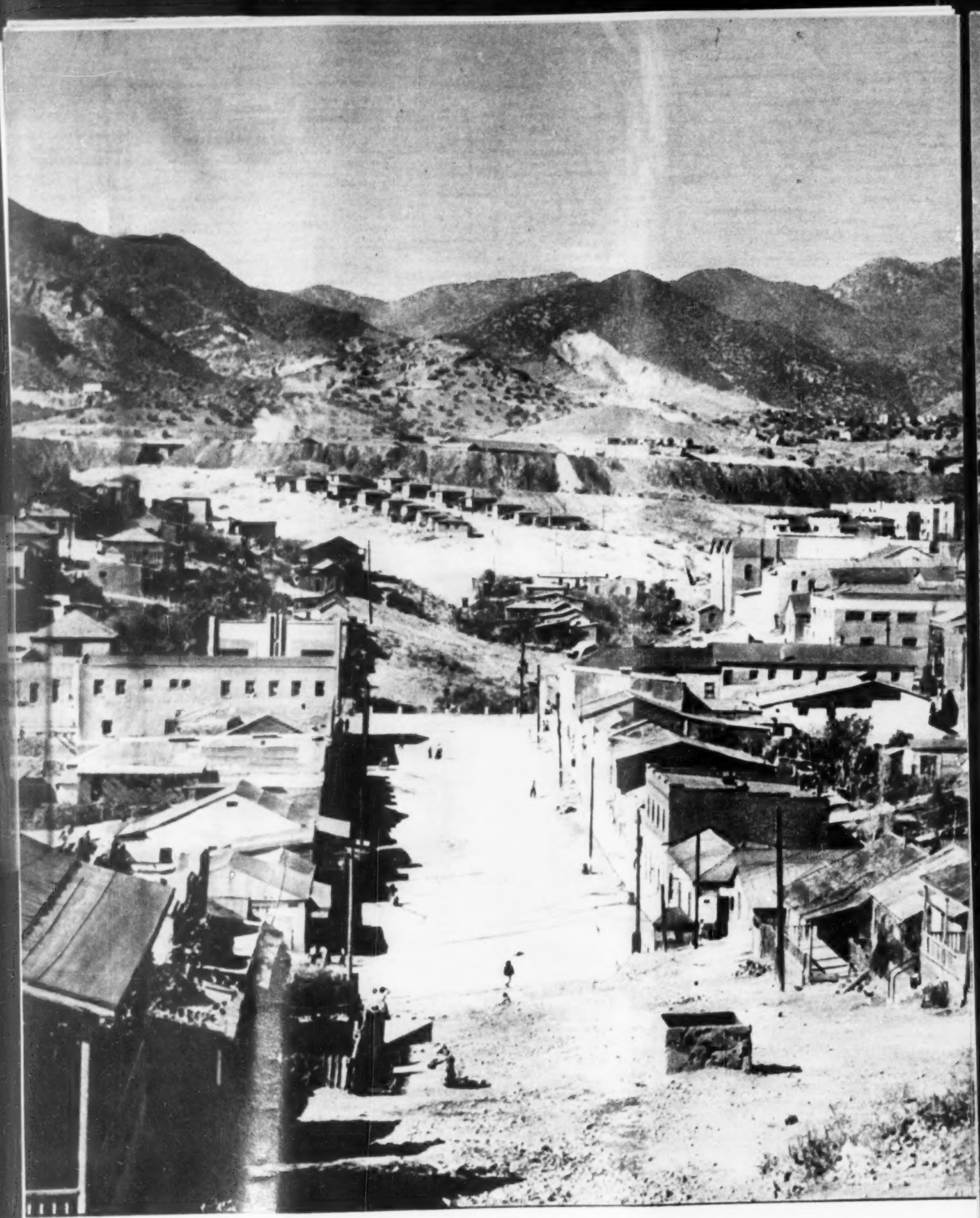
Por lo menos y por lo pronto, salta a la vista de todos, y se observa en tres o cuatro días de permanencia en Cananea, que la famosa "ex" *The Cananane Cattle Co.*", —bajo la forma que se presente es un latifundio super feudal que aprisiona, en sus tentáculos, a todo el Municipio de Cananea.

Posee vastísimas extensiones de terreno; detenta el privilegio de la venta de la carne; tiene el monopolio exclusivo de la venta de leña; explota la concesión de los servicios públicos: agua, luz, teléfonos; domina los Bancos; controla las operaciones bancarias, y tiende sus tentáculos hasta casi todas las ramas de la vida pública.

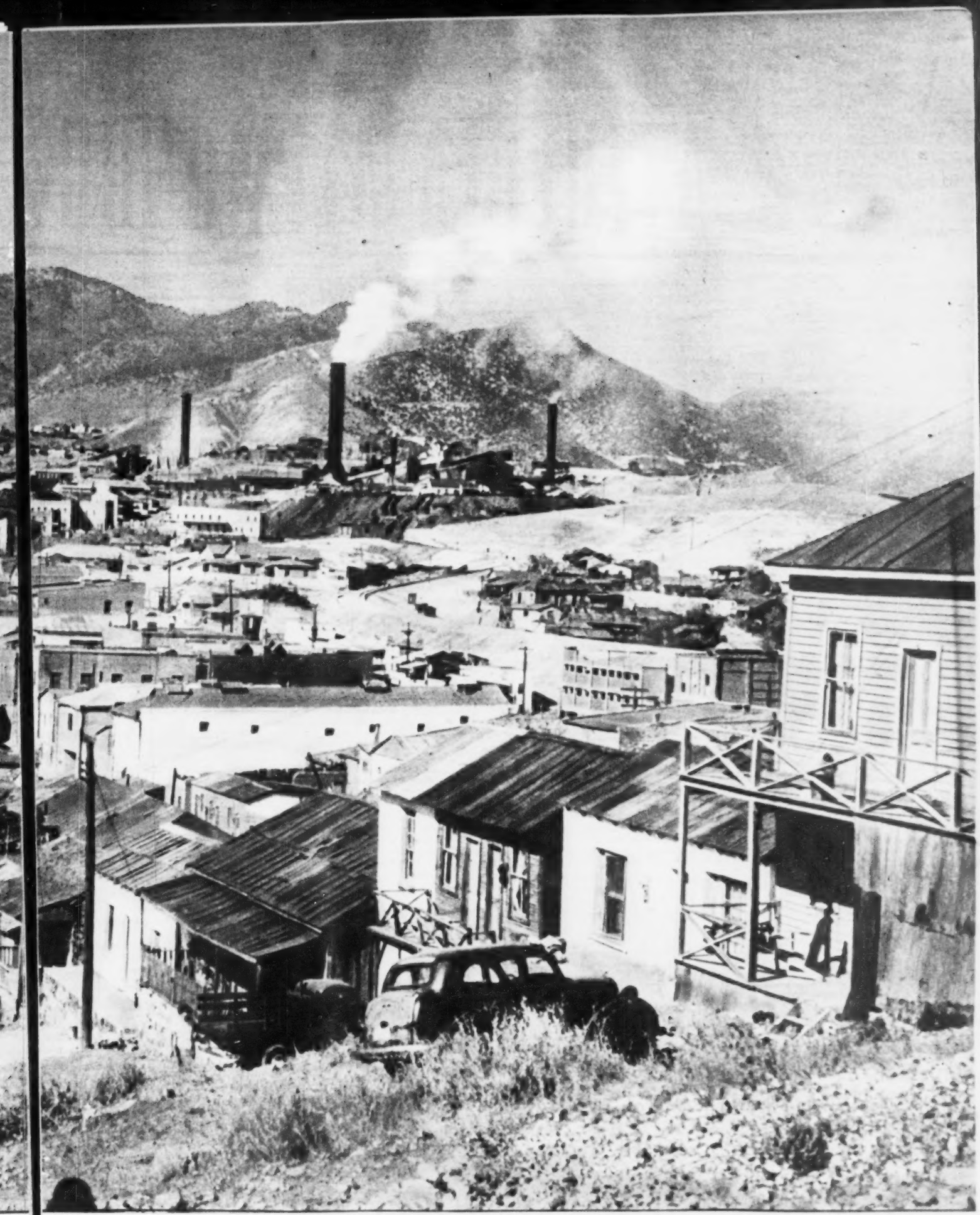
Por lo menos, por lo menos, el super Estado que se extiende a lo largo de la alambrada de Cananea es un señorío feudal en una República moderna.

EXTRANJEROS EN SU PATRIA

POBRE del que se aventure sin "pasaporte" en los dominios del verdadero Estado de Mr. Greene. La policía del poderoso latifundio se encargará de castigarlo o sacarlo de ese territorio. Y así, esos mexicanos de Cananea que quieran penetrar en las tierras del rico norteamericano, son extranjeros en su propia patria.



EN SUS DOMINIOS NO SE PONE EL SOL...



sto es Cananea, donde brotó la primera chispa que incendió a México en 1906 y que habría de transformar la conciencia de los trabajadores mexicanos. Pero la ciudad de anánea es otra: rodeada por todas partes de una alambrada que la separa del territorio —verdadero Estado dentro del Estado mexicano— al que el pueblo, con tanto in- nio y tanta amargura llama greenelándia. Pero eso no es todo: el feudo no sólo posee vastísimas extensiones de terreno, sino que detenta el privilegio de la venta de la rne, tiene el monopolio exclusivo de la venta de leña, explota la concesión de los servicios públicos: agua, luz, teléfonos, domina los bancos. En sus dominios no se pone el sol.

LA VUELTA AL MUNDO

Por VICTOR

ANIVERSARIO DE BODAS

Usted, señora, contrajo matrimonio ya hace tiempo. Lo festeja cada año, pero no sabe seguramente que la mayoría de esos aniversarios de la fecha feliz en que entró en el templo a los acordes de la marcha nupcial, tienen un nombre. Conoce, naturalmente, los que corresponden a los veinticinco años o sea las bodas de plata, y sabe que se denominan bodas de oro cuando hace cincuenta años de la lectura de la epístola de San Pablo, y de brillantes cuando los años transcurridos son setenta y cinco. Pero hay más, muchos más. Y como usted, señora, continúa enamorada de su esposo como el primer día, y, por otra parte, resulta tan bonito celebrar esa fecha, la más importante de su vida después del nacimiento, le diremos que al primer aniversario del matrimonio se le denomina "bodas de papel".

Ya hemos dicho que hay más. Veamos los que siguen: a los dos años se llaman "bodas de algodón"; a los tres años, "bodas de cuero"; a los cuatro, "bodas de flores y frutos"; a los cinco, "bodas de madera"; a los seis, "bodas de azucarillo"; a los siete, "bodas de lana"; a los ocho, "bodas de cobre"; a los nueve, "bodas de estaño"; a los once, "bodas de acero"; a los doce "bodas de seda"; a los trece, "bodas de encaje"; a los catorce, "bodas de marfil"; a los quince, "bodas de cristal".

★

TODAVIA MAS

Aún hay más, que nosotros sepamos. Por ejemplo a los veinte años de matrimonio se denominan "bodas de porcelana"; a los treinta, "bodas de perlas"; a los treinta y cinco, "bodas de coral"; a los cuarenta, "bodas de rubíes"; y a los cuarenta y cinco, "bodas de zafiros".

Naturalmente, teniendo en nombre la celebración, debe de ser adecuada, es decir quedar relacionada con ese nombre. Así, por ejemplo, las "bodas de papel", deben [illegible] alegremente, echándose [illegible] los cónyuges. En el segundo [illegible] deben dirigirse tarjetas de felicitación que tengan en uno de los [illegible] poqui-

REINA El Baile A[illegible] el acontecim[illegible] Nueva York. En esta ocasión [illegible] fue la Duquesa de Windsor, a[illegible] líderes de la aristocracia neoy[illegible] Con la elegancia y el porte de [illegible] Nickerbocker, celebrado en el [illegible] colt[illegible]

to de algodón; en el tercer aniversario deben cambiarse regalos de cue[illegible] el esposo debe en-

PAGE
MISSI

esta oreja.

Y al tiempo que hablaba, el parroquiano, que había sacado un gran cuchillo de monte, se dió un tajo en el apéndice izquierdo y lo arrancó de su cara.

Los otros se quedaron aterrados.

—¿Estás loco?

—Pero ¿qué hace usted?

—Te vas a desangrar.

—Y diga usted en la cocina —agregó el hombre, mientras trataba de contener la hemorragia aplicándose una servilleta mojada en el lugar que antes ocupaba la oreja—, que si no me la frie pronto y bien, entraré allí y les cortaré las orejas a todos.

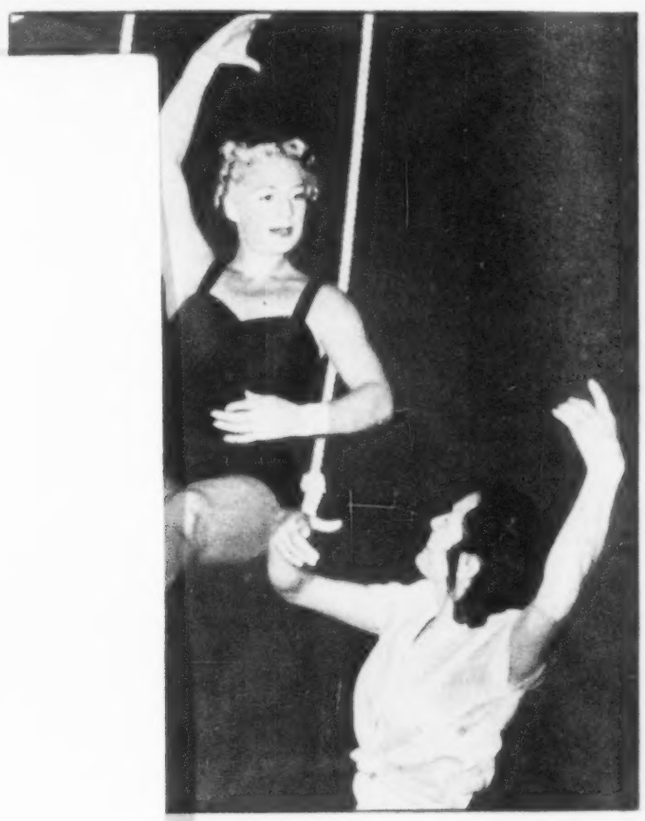
de UN PERIODISTA...

FRACASO

Pero los propósitos de Pedro Fe-

ES

ING



CISTA Betty Hutton, la bomba atómica de las películas, está ensayando cómo debe balancear-
ra su próxima película producida por Cecil B. de Mille. Las
a se las da Linda, del famoso circo Lynn y Linda. La Betty
una enorme cantidad por aquello de las dudas.—Abajo: Bo-
le los animales más raros que se encuentran en el zoológico
e a la familia de los lemur —algo de perro, de zorro y de
e más de doce pulgadas. Véalo usted dentro de una taza

arrojó el agua.

Ya en plena pedrea, llegaron un par de policías, que detuvieron a los alborotadores borrachos.

★

SU PORVENIR

—¡No hay derecho! —protestaba uno de ellos—. No hemos hecho más que repeler la agresión.

—Bueno; eso se lo explicarán ustedes al juez.

—Y ¿por qué no detienen al hombre que nos tiró el agua?

—¿El agua? —preguntó uno de los agentes—. ¿No querrá usted decir el vino?

—Si nos hubiera tirado vino no hubiéramos protestado.

Un paseo bastante largo, porque los borrachos no podían caminar muy de prisa ni muy derechos, y entraron en la Comisaría.

—¿Embriaguez, verdad? —preguntó el sargento—. Está bien, llévenlos al calabozo.

—¿No podrían darme antes un poco de agua? —pidió uno de los detenidos.

—Tome usted —le dijo el sargento alargándole un vaso.

El otro lo bebió, y, al parecer, un poco más despejada la cabeza, dijo al sargento.

—Mire; me llamo Joseph Stattey y si el asunto pasa al Juzgado y me condenan por embriaguez, destrozarán mi porvenir. Soy alumno de la facultad de Derecho de Sulfok y me prohibirán ser abogado.

—Pero ¿cuátos años tiene usted?

—Setenta y uno.

—Me explico que le preocupe tanto su porvenir pero debió pensarlo antes de haberse embriagado.

★

CON PISTOLA ESPECIAL

El prefecto de Roma acaba de mandar matar ciento cincuenta rumiantes del parque zoológico de la Ciudad Eterna. Estaban enfermos y los veterinarios encargados de cuidarlos confiesan no entender absolutamente nada respecto a su extraña enfermedad.

La Sociedad Protectora de Animales y Plantas había facilitado unas pistolas especiales, diseñadas y fabricadas por técnicos, y destinadas a las matanzas colectivas de animales.

La matanza ha durado varios días. Entre sus víctimas inocentes se encontraba una encantadora jirafa. Había sido comprada por el jardín zoológico de Roma hace solamente unos meses. El diario romano "Momento" ha escrito, acerca de ella, este epitafio emocionado: "Por sus cualidades personales, la joven jirafa había sabido conquistarse la simpatía y la estimación del pueblo de Roma".

Por suscripción popular, se la enterró bajo una lápida que perpetúa su memoria.

LA VUELTA AL MUNDO

Por VICTOR

ANIVERSARIO DE BODAS

Usted, señora, contrajo matrimonio ya hace tiempo. Lo festeja cada año, pero no sabe seguramente que la mayoría de esos aniversarios de la fecha feliz en que entró en el templo a los acordes de la marcha nupcial, tienen un nombre. Conoce, naturalmente, los que corresponden a los veinticinco años o sea las bodas de plata, y sabe que se denominan bodas de oro cuando hace cincuenta años de la lectura de la epístola de San Pablo, y de brillantes cuando los años transcurridos son setenta y cinco. Pero hay más, muchos más. Y como usted, señora, continúa enamorada de su esposo como el primer día, y, por otra parte, resulta tan bonito celebrar esa fecha, la más importante de su vida después del nacimiento, le diremos que al primer aniversario del matrimonio se le denomina "bodas de papel".

Ya hemos dicho que hay más. Veamos los que siguen: a los dos años se llaman "bodas de algodón"; a los tres años, "bodas de cuero"; a los cuatro, "bodas de flores y frutos"; a los cinco, "bodas de madera"; a los seis, "bodas de azucarillo"; a los siete, "bodas de lana"; a los ocho, "bodas de cobre"; a los nueve, "bodas de estaño"; a los once, "bodas de acero"; a los doce, "bodas de seda"; a los trece, "bodas de encaje"; a los catorce, "bodas de marfil"; a los quince, "bodas de cristal".

★

TODAVIA MAS

Aún hay más que nosotros ignoramos. Por ejemplo, a los veinte años de matrimonio se denominan "bodas de porcelana"; a los treinta, "bodas de perlas"; a los treinta y cinco, "bodas de coral"; a los cuarenta, "bodas de rubíes"; y a los cuarenta y cinco, "bodas de zafiros".

Naturalmente, teniendo en cuenta el nombre la celebración, debe de ir decorada, es decir que tar relacionado con ese nombre. Así, por ejemplo, en "bodas de papel", deben cambiarse alegremente, echándose [illegible] los cónyuges. En el segundo [illegible] pueden dirigirse tarjetas de felicitación que tengan en uno de los [illegible] poquito de algodón; en el tercer aniversario deben cambiarse regalos de cuero; en el cuarto, el esposo debe enviar flores; en el quinto aniversario, el regalo puede ser algún bojeto tallado en madera, y así se puede aplicar sucesivamente. Naturalmente, las damas preferirán las "bodas de seda", las de marfil, las de plata, las de perlas, y las de brillantes. Aunque a medida que va siendo más valioso el regalo, se va también alejando la juventud que es, como han dicho los poetas, el más preciado tesoro.

★

SU PROPIA OREJA

—¡Esto no hay quien lo coma!

—La verdad es que cada día dan peor de comer en este restaurant.

—No volveré más.

—Y yo tampoco.

—Lo que debíamos hacer es algo para que no viniera nadie a comer aquí.

—Eso ya es más difícil. Siempre habrá ingenuos que crean lo que dice el anuncio del escaparate: Comida abundante, sana y bien condimentada, a precios económicos".

—Ni está bien condimentada

—Y en cuanto a la abundancia más vale no hablar.

—Teníamos que ir a algún periódico para que lo dijeran.

—¡Hombre! Los periódicos no pueden hablar de eso. Tendría que suceder aquí algo notable para que se ocuparan del asunto.

—Bien. Pues se van a ocupar.

—¿Qué vas a hacer?

—Vais a verlo. ¡Eh, camarero!

—¿Desean algo los señores?

—Sí. Como es tan malo todo lo que sirven aquí, me va a mandar freír esta oreja.

Y al tiempo que hablaba, el parroquiano, que había sacado un gran cuchillo de monte, se dió un tajo en el apéndice izquierdo y lo arrancó de su cara.

Los otros se quedaron aterrados.

—¿Estás loco?

—Pero ¿qué hace usted?

—Te vas a desangrar.

—Y diga usted en la cocina —agregó el hombre, mientras trataba de contener la hemorragia aplicándose una servilleta mojada en el lugar que antes ocupaba la oreja—, que si no me la fríe pronto y bien, entraré allí y les cortaré las orejas a todos.

REINA El Baile Anual de la Fundación Nickerbacker, es seguramente el acontecimiento social más destacado del año en la ciudad de Nueva York. En esta ocasión una de las asistentes que más llamaron la atención fué la Duquesa de Windsor, a quien se ve acompañada por Edwin Fish. 1.200 líderes de la aristocracia neoyorquina estuvieron presentes en el baile.—Abajo: Con la elegancia y el porte de una reina, así hizo su aparición en el mismo baile Nickerbacker, celebrado en el Waldorf, la artista Gloria Swanson a quien escoltaban cuatro caballeros.

de UN PERIODISTA...

FRACASO

Pero los propósitos de Pedro Ferreira de comerse su propia oreja no llegaron a cumplirse. La hemorragia pudo más que su voluntad y a poco caía desmayado en brazos de sus amigos, que hubieron de llevarlo a una clínica de urgencia, donde le asistieron convenientemente.

El hecho ha sucedido en la localidad de Ceará (Brasil), pero podía ocurrir en cualquier otra parte del mundo, si es que la gente toma tan a pecho eso de que en los restaurantes económicos anuncien que dan comida abundante, bien condimentada y por poco dinero y luego no lo cumplan.

★

HISTORIA DE EBRIOS

El escándalo que promovían aquellos tres borrachos despertó a todo el vecindario de la calle Jorge Washington, de Boston.

—¡Podían ustedes irse a gritar al parque! —les vociferó una vieja desde la ventana.

—Llamen a la policía —gritó un barbudo señor.

Y otro, más expeditivo, les arrojó una palangana de agua, que no sirvió para refrescar las nubladas cabezas de los ebrios.

—¡Duro con ellos, John! —gritó el mayor de los embriagados.

—¿Qué hacemos?

—Tirarles piedras.

Y, efectivamente, a poco los borrachos comenzaban a tirar piedras contra las ventanas del vecino que les arrojó el agua.

Ya en plena pedrea, llegaron un par de policías, que detuvieron a los alborotadores borrachos.

★

SU PORVENIR

—¡No hay derecho! —protestaba uno de ellos—. No hemos hecho más que repeler la agresión.

—Bueno; eso se lo explicarán ustedes al juez.

—Y ¿por qué no detienen al hombre que nos tiró el agua?

—¿El agua? —preguntó uno de los agentes—. ¿No querrá usted decir el vino?

—Si nos hubiera tirado vino no hubiéramos protestado.

Un paseo bastante largo, porque los borrachos no podían caminar muy de prisa ni muy derechos, y entraron en la Comisaría.

—¿Embriaguez, verdad? —preguntó el sargento—. Está bien; llevenlos al calabozo.

—¿No podrían darme antes un poco de agua? —pidió uno de los detenidos.

—Tome usted —le dijo el sargento alargándole un vaso.

El otro lo bebió, y, al parecer, un poco más despejada la cabeza, dijo al sargento:

—Mire; me llamo Joseph Stattey y si el asunto pasa al Juzgado y me condenan por embriaguez, destrozarán mi porvenir. Soy alumno de la facultad de Derecho de Sulfok y me prohibirán ser abogado.

—Pero ¿cuántos años tiene usted?

—Setenta y uno.

—Me explico que le preocupe tanto su porvenir... pero debió pensarlo antes de haberse embriagado.

★

CON PISTOLA ESPECIAL

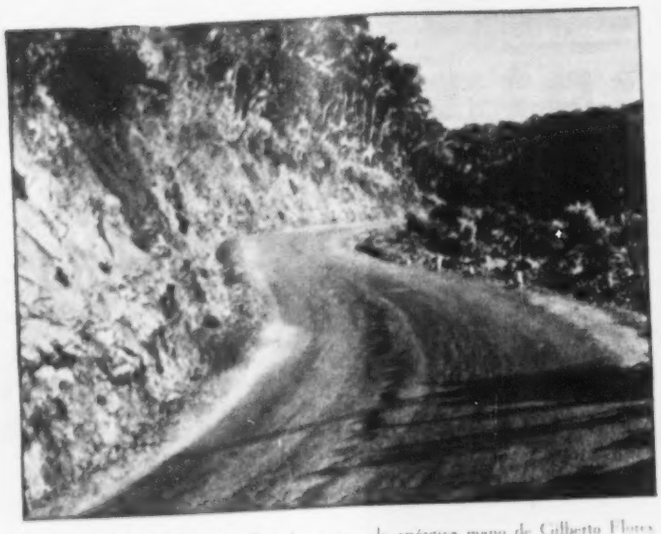
El prefecto de Roma acaba de mandar matar ciento cincuenta rumiantes del parque zoológico de la Ciudad Eterna. Estaban enfermos y los veterinarios encargados de cuidarlos confiesan no entender absolutamente nada respecto a su extraña enfermedad.

La Sociedad Protectora de Animales y Plantas había facilitado unas pistolas especiales, diseñadas y fabricadas por técnicos, y destinadas a las matanzas colectivas de animales.

La matanza ha durado varios días. Entre sus víctimas inocentes se encontraba una encantadora jirafa. Había sido comprada por el jardín zoológico de Roma hace solamente unos meses. El diario romano "Momento" ha escrito, acerca de ella, este epitafio emocionado: "Por sus cualidades personales, la joven jirafa había sabido conquistarse la simpatía y la estimación del pueblo de Roma".

Por suscripción popular, se la enterró bajo una lápida que perpetúa su memoria.

TRAPECISTA *Betty Hutton, la bomba atómica de las películas, está ensayando como debe balancearse en el trapecio, para su próxima película producida por Cecil B. de Mille. Las lecciones de trapecista se las da Linda, del famoso circo Lynn y Linda. La Betty ha sido asegurada en una enorme cantidad por aquello de las dudas.—Abajo: Bonito. ¿no? Es uno de los animales más raros que se encuentran en el zoológico de Londres. Pertenece a la familia de los lemur —algo de perro, de zorro y de mono— y jamás crece más de doce pulgadas. Véalo usted dentro de una taza.*



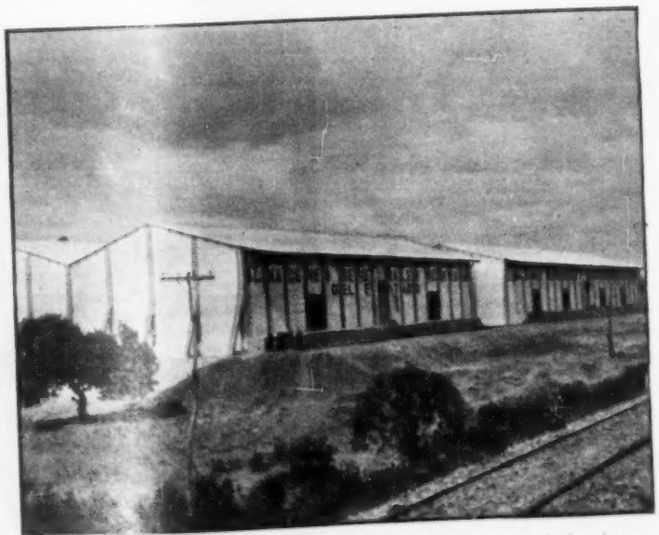
CAMINOS Bajo la visión y la enérgica mano de Gilberto Flores Muñoz, Nayarit surgió como uno de los primeros Estados agrícolas de la República. Pero para completar la obra, hacían falta caminos. Y una gran red comenzó a extenderse por toda la entidad. El camino San Blas fué uno de los construidos.

EMPUJE La carretera de Tepic a Jalcocotán que era indispensable para la rápida comunicación y el transporte de mercancías, también se llevó a cabo con toda rapidez. Nayarit, así, fué colocándose en uno de los primeros Estados de la República por su constante empuje y gran desarrollo.

OBJETIVOS Para Flores Muñoz había tres objetivos al hacerse cargo del gobierno navarita: agricultura, educación, comunicaciones. Y con empeño, con esfuerzo, con sudor, fué alcanzando cada uno de ellos. Una muestra de las carreteras construidas es ésta, la de Isla, de gran importancia.

PRODUCCION Por todos los rumbos del Estado, el agricultor, impulsado por un ferviente patriotismo, pero también vigorizado por el ejemplo oficial, puso lo mejor de su voluntad, en cubrir el territorio nayarita de ese producto indispensable: el maíz. Este es un aspecto del embarque en Nanchi.

GRANERO [illegible] las montañas y en las costas, la producción de maíz siguió su ruta ascendente. La República entera supo [illegible] que surtía invariablemente a todas las demandas. Nayarit [illegible] cumplido con hechos al llamado nacional de la producción. Esta [illegible] cosecha de desgrane del maíz en la costa.



TRIUNFO Los almacenes oficiales y privados —en la foto los correspondientes a estación Ruiz— se llenaron constantemente del producto. Hombres y gobierno, empeñados en la noble tarea de producir, se [illegible] otra consigna que trabajar la tierra con amor y pasión. Hoy México puede aplaudir con orgullo el ejemplo de Nayarit.

UN ESTADO; UNA OBRA; UN HOMBRE

MISION A NAYARIT

Fué el día 1o. de diciembre cuando el gobernador de Nayarit, Gilberto Flores Muñoz, rindió el quinto informe de su gobierno. No fué éste un simple acto constitucional frío e indiferente; tampoco un documento oficial sin espíritu; por el contrario, fué la revelación del esfuerzo que un gobierno y un pueblo, unidos por un solo objetivo y un solo propósito —Nayarit y México— realizaron a lo largo del último año, por superar las condiciones de vida de toda la población nayarita.

Don Gilberto Flores Muñoz con palabras claras y precisas, con cifras exactas, con hechos innegables, con verdades incontrovertibles, fué exponiendo al pueblo de Nayarit lo que su gobierno, con el apoyo de todas las clases sociales, había podido hacer.

Así fué cómo hombres y mujeres de Nayarit pudieron darse cuenta de que en el último año, la administración de Flores Muñoz invirtió en la educación del pueblo un millón ciento cincuenta y cuatro mil setecientos y ocho pesos, en contraste con el año de 1945 —cinco años atrás— en que la inversión total de la educación, fué apenas de trescientos cuarenta y cinco mil novecientos ochenta pesos. La Educación Pública, uno de los principales objetivos del programa de Flores Muñoz, se cumplió así.

El segundo objetivo —las comunicaciones— también tuvieron un gran impulso durante el último año, ya que el total invertido en carreteras, fué de cuatro millones setecientos sesenta y ocho mil cuatrocientos cuarenta y cuatro pesos noventa y siete centavos. La extensa red de caminos se extiende ya por todos los rumbos del Estado y nuevos horizontes se perfilan ya para esa progresista entidad. Largo sería enumerar todos y cada uno de los caminos que el gobernador Flores Muñoz hizo realidad.

Pero si en educación pública —la edificación de escuelas fué otra de las metas alcanzadas con gran éxito— y en caminos, el gobernador de Nayarit se reveló como un magnífico gobernante, en la producción agrícola, a pesar de los obstáculos de la naturaleza con los que se tuvo que luchar —la extremada sequía hizo que se perdiera el 50 por ciento de la producción de maíz y de otros artículos— alcanzó el máximo de su obra. Fué ahí donde el hombre, el gobernante, alcanzaron la meta y colocaron a Nayarit en uno de los primeros lugares en la producción agrícola nacional.

Los siguientes datos, a pesar de la sequía, pueden dar una idea de lo que gobierno y pueblo trabajaron para cumplir la consigna: producir.

Producción de maíz: 1944-45: 38,140 toneladas. 1949-50: 93,218 toneladas. Frijol: 1944-45: 3,800 toneladas. 1949-50: 3,000 toneladas. Arroz: 1945-46: 680 toneladas. 1949-50: 1,087 toneladas. Caña: 1945-46: 86,208 toneladas. 1949-50: 177,420 toneladas.

Las anteriores cifras pues, son el índice claro, exacto y alentador de la forma en que se ha trabajado en los últimos cinco años durante los cuales Nayarit surgió como uno de los Estados más pujantes y vigorosos de la República.

Gilberto Flores Muñoz con visión, con energía, con patriotismo, ha sabido dirigir los destinos de un pueblo que si se entregó a él, también supo exigirle patriotismo, trabajo, honestidad.

Gilberto Flores Muñoz alcanzó la meta y así fué reconocido, cuando el pueblo de Nayarit le rindió, el día 1o. un cálido, vigoroso aplauso.

OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR ALBA

¿TITO O TITA?

El sensacional conflicto entre Belgrado y Moscú provoca una ola de conjeturas en la prensa mundial. No faltan hasta las hipótesis más fantásticas y divertidas. Según Evelyn Waugh, que durante la guerra estuvo al lado de Randolph Churchill en Yugoeslavia, el famoso dictador yugoeslavo es... una mujer disfrazada de hombre. La conocida afición de Tito a los trajes aparatosos y su falta absoluta de barba, parecen apoyar esta divertida hipótesis. Siguiendo la versión de Waugh, resulta que el conflicto entre Tito y Stalin se debe a razones de tipo sentimental. O sea: "Cherchez la femme".

NUEVA CANCION SEPULCRAL

No se agota aun en España el interés hacia el ochocentismo ni la compra incesante de papeles románticos.

Entre esas coplas que se vendían en la calle y se pregonaban en las esquinas para deleite de las muchachas de servir y de los sensibles horteras del pasado siglo, abundan los temas necrofílicos. El asunto sepulcral, especialmente al llegar a los albores de las fiestas iniciales del mes de noviembre —días de Todos los Santos y Difuntos— aparecía orlado de negro luto y candente amor imposible en las hojas volanderas de esos romances, algunos de ellos redactados por escritores más sobrados de inspiraciones que de dinero contante y sonante.

La imprenta "El Abanico" lanzó a la venta decenas y decenas de ediciones de la patética y fúnebre copla "Nueva canción sepulcral", titulada "El Panteón", acompañada de la segunda parte "El delirio de amor". La copla deja en mantillas a los célebres "Night Throughts" de Young, la muestra más característica del género.

El dibujante, nada desdeñable, nos presenta un hombre que solloza ante una tumba y el escritor nos cuenta con arrebatada frase el origen de la hondísima pena que aflije el corazón de aquella amante criatura enfundada en su severo traje de etiqueta:

¡Quién dijera que el mármol helado me vendría a robar mi paloma!
¡Cual mi pecho infeliz se desploma penetrado por tanta aflicción!
¡Ya murió, ya murió mi ventura, que tesoros de amor me brindaba.
Ya murió la que vida me daba, ya nació, ya nació mi dolor".

No dejemos que esas estrofas nos hagan sonreír demasiado. Era aquella una generación simpática y bonachona, dispuesta siempre a morir ahogada bajo una montaña de romántico papel impreso.

EXPLORADOR PRECOZ

Antes de constituirse el nuevo Estado de Israel, muchos no judíos creían que el ingenio de ese pueblo se manifestaba tan sólo en el terreno netamente intelectual. Sin embargo, hubo judíos que demostraron espíritu de empresa y actividad en todos los campos. Es poco conocido el gran papel que han desempeñado como exploradores de tierras ignotas y como geógrafos. Ya veinte años antes de que el veneciano Marco Polo emprendiera sus célebres viajes de exploración al Asia Oriental, el judío español Benjamín de Tudela realizó extensos viajes en los territorios del Mediterráneo Oriental. Llegó hasta la India. La relación de sus viajes fue traducida al latín y a otros idiomas, y representa una de las más importantes fuentes para el conocimiento del mundo oriental mediterráneo.

LENGUAS INTERNACIONALES

El hombre ha intentado desde la dispersión babélica, en mil ocasiones, romper las barreras que representan la existencia de lengua diferentes para unir a todos los habitantes del planeta en un idioma universal. Hoy se puede calcular que los intentos para lograr una forma común de lenguaje de todos los hombres pasa de doscientos, pero en nuestro tiempo sólo siete han logrado cierta popularidad. A la cabeza de todos ellos está, como es natural, el esperanto. Pero existen otras seis lenguas internacionales que no dejan de tener también muchos adeptos: la "Ido", que es una forma modificada del "esperanto", debida a Luis Beaufront; la "interlingua", o latín sin declinaciones, de Peano; la "novial" del filólogo Jespersen; la "Occidental" de Edgar Waht; la "interglosa" del profesor Hogben, y la "mundial" del doctor sueco Heimer.

Esta última lengua internacional surgió en 1943 y es una síntesis de varios idiomas, que intenta unificar las lenguas de la tierra. La "mundial" tiene cinco vocales, las consonantes K y W no se encuentran más que en los nombres propios; todas las palabras terminan en vocal o en las consonantes H, L, M, N, R, S, o V., la entonación es parecida al italiano o al español; a excepción del verbo "ser" —que por cierto se escribe lo mismo que en español— todos los verbos tienen una sola conjugación y poseen las mismas terminaciones para las tres personas, tanto en el singular como en el plural, en cada tiempo verbal.

Pero la "mundial" no es el último grito de las lenguas internacionales a pesar de no tener más de cinco años de edad. En 1947 surgió la "neolatino", creada por Andre Schild, de Basilea. Esta lengua descansa sobre las lenguas romances. Por otra parte, el año pasado, también el profesor Paumitrovic de Saravejo, lanzó un nuevo lenguaje internacional basado en el "esperanto", la "Ido", el latín sin flexión, la "occidental" y la "novial".

CUATRO VERSIONES

La revista "Modern Languages", de Londres, ha publicado, en relación con el asunto de las lenguas internacionales, cuatro versiones de la misma narración: en "esperanto", "mundial" "Occidental" e "interglosa". Sólo transcribiremos la primera frase de la historieta, vertida a tres idiomas.

En castellano: "Tristán Bernard, el autor cómico, había tomado asiento con un amigo en un vagón de primera clase para ir a Versalles".

En esperanto: "Tristan Bernard, la humora autoro, sidigis unu tagon kun amiko en vagono unuaklasa por iri al Versailles".

En interglosa: "El comico graphoe, Tristan Bernard, kine syn amicope in máxima classi vagone tendo un itinero a Versailles".

EL DOLOR DE O'NEILL

Eugenio O'Neill se fué un día por las rutas del mar.

Conoció gente de diversa procedencia y de disímil temperamento. De allí, de esta experiencia marina, brotaron "Anna Christie", drama de hombres y mujeres en un remolcador, en el que los principales protagonistas son el mar y la niebla; y el "Emperador Jones", exploración en la psicología del hombre negro, atado a los terreros primitivos por lazos fuertes de tribu y selva.

O'Neill regresó a la tierra firme y siguió escribiendo originales y desconcertantes obras de teatro. Un monólogo, "Antes del desayuno", exhibe ante el espectador un proceso aterrador de pensamiento y acción; "Extraño interludio" presenta personajes que hablan y que piensan oyéndose el pensamiento opuesto siempre a lo que el lenguaje expresa; "El mono velludo", en que se analizan las manifestaciones brutales de la fuerza y las debilidades de la fuerza.

En todas las obras de O'Neill se encuentra una extraña manera de decir y un contenido fustigador. Muchas de ellas han sido llevadas al cine y todas han causado sensación en Broadway. Se ha hablado, comentado y estudiado sobre sus piezas en cada estreno. El nombre del dramaturgo norteamericano ha llegado, así, a cotizarse alto en el mercado teatral y en el mundo literario de los Estados Unidos. ¡Y ahora no puede escribir porque tiene el "mal de San Vito"!

COSMOPOLITA

Las purgas literarias y artísticas en la U. R. S. S. —hemos tratado con frecuencia este tema en estas páginas—, no cesan, a pesar de que pronto no habrá escritores y artistas libres de sospecha. Lo que preocupa más a la crítica soviética de hoy es descubrir en las obras examinadas las influencias perturbadoras del "podrido Occidente". Esto ya dejó de ser una vigilancia ideológica para convertirse en obsesión muy próxima a una verdadera locura. Hasta hace poco, Boris Tomaschewski era una autoridad indiscutible en la crítica marxista, pero ahora resulta que el gran sacerdote no es más que un simple agente del capitalismo anglosajón.

La historia de este "agente" es la siguiente: En el año 1941, una de las revistas más serias en la U. R. S. S., "Litieraturnoie Nasliedstwo" ("La herencia literaria"), editó un número especial dedicado en su totalidad al gran escritor ruso del siglo pasado Mijail Yuriewich Lermontov. Tomaschewski escribió en este número un artículo sobre la prosa de Lermontov, estableciendo ciertas analogías con Balzac y Chateaubriand, cuya influencia en las obras de prosa de Lermontov es evidente a cualquier investigador literario. Esto valió a Tomaschewski la tacha de "cosmopolita" y de "sordo a todo lo que tiene alguna relación con su propia patria". "Tomaschewski —escribe uno de los atacantes—, no ha perdido la ocasión de presentar al gran escritor ruso como un simple imitador de los extranjeros... Tomaschewski, bajo su mascarilla de cosmopolitismo e internacionalismo, está solidarizándose con los críticos burgueses de la literatura".

ARTE

Por *MARGARITA NELKEN*

SATURNINO HERRAN EN LA NUEVA "GALERIA DE ARTE POPULAR"

AUTORRETRATO

Prosiguiendo su muy loable programa de llevar la inquietud artística a las capas más amplias de nuestra población; concretamente: a aquellos sectores de ordinario más alejados de ella, el Instituto Nacional de Bellas Artes, conjuntamente con su Museo Nacional de Artes Plásticas, acaban de inaugurar, en uno de los rumbos más populares de la capital, una nueva Galería, muy acertadamente colocada bajo el signo tutelar de "José Guadalupe Posada".

Título sobradamente significativo: ¿no es, acaso, Posada, sin discusión posible, el punto de origen de la Escuela Mexicana contemporánea; el trampolín desde el cual esta Escuela, a partir del trastrueque de valores —morales y estéticos— traído por la Revolución, dió el brinco, que podía haberle sido mortal, pero le fué como ninguno vivificador, que había de enraizarla definitivamente en su propia idiosincrasia; y, en fin, el medio que hubo de enlazarla con modalidades europeas —a través de Daumier y, por Daumier, de Goya —sin riesgo ya de menoscabo de sus reacciones genuinas?

Para la inauguración de esta segunda "Galería de Arte Popular" (a la que, por cierto, ya se nos anuncia habrá de seguir pronto una tercera) se nos invita a contemplar un conjunto de obras de Saturnino Herrán, a quien, de esta suerte, se eleva a la categoría de prenuncio de la pintura surgida de ese nuevo México, decididamente vuelto de espaldas a las influencias extrañas post-coloniales. ¿Es ello justo? Sin que el comentario suponga menosprecio para con el propio artista, cuyo rango, en la evolución de la pintura de su Patria, es muy estimable, y, mucho menos, censura para con la iniciativa a que se debe la creación de esta Galería —iniciativa que nos merece alabanzas sin reservas—, fuerza nos es comenzar por decir que, en verdad, no sólo no vemos a Saturnino Herrán en figura de prolepsis a la Escuela Mexicana de hoy, ni aun a la de ayer, sino que se nos parece como el más cabal representante de los postreros resabios, o, si preferís, los últimos aleteos, de la pintura mexicana todavía sujeta, sin anhelo alguno de emancipación, a enseñanzas buscadas allende el Atlántico. Incluso, en las fórmulas del academicismo hispano más ajeno a la explayación de sentimientos vivos, de impulsos populares.

Ya hemos apuntado que este juicio no implicaba desconocimiento de las cualidades, muy reales, de Saturnino Herrán. Sus dotes, como compositor; su ciencia del dibujo, y, muchas veces, del colorido, se imponen a primera vista. Y, en otra ocasión, nos hemos complacido en asentar que, de haber este artista tenido posibilidades normales de desarrollo, es de creer que su instinto le habría, como a tantos otros menos preparados que él, llevado a adentrarse por senderos limpios de influencias sin conexión con los estratos profundos del arte de su tierra. Conviene no olvidar que Herrán, nacido en 1887, vió su obra truncada en flor en 1918; a los treinta y un años escasos, una obra artística, salvo en genios excepcionales como un Mozart o un Rafael, no muestra aún su derrotero definitivo. Ahora bien, por ancho que sea el margen que le reservamos a la obra malograda de Saturnino Herrán, hemos de juzgar la que nos ha legado por lo que entraña de realidad presente y no de hipótesis: y esta realidad, en poco difiere de la que nos ofrecen aquellos pintores que, a principios de siglo, en la España de los Chicharro, los Pinazo y los Benedito, recurrían a los aspectos folklóricos más gratamente sugestivos, para adormecer las posibles inquietudes de una juventud que ya sabía de Picasso, de Sunyer, de Regoyos y de Solana, bajo facilidades asequibles, por igual a los aprendices en arte impacientes de rápidos triunfos, y a los mecenas enfangados en la prosecución de bellezas sin problemas.

Los Ciegos

Tehuana

La prueba de este que pudiéramos llamar cómodo clasicismo, de esta obra de Saturnino Herrán, nos la suministra, involuntariamente, el pintor que, en México, más sumisamente siguió, por años, esa misma trayectoria o sea, la del aprendizaje, junto a un Chicharro, de cuantas fórmulas habían de permitirle unos cuadros superficialmente costumbristas: esta "Tehuana" —uno de los lienzos de factura más valiente y mejor lograda de Herrán—, al más profano en aquilatamiento de valores pictóricos, por medio de la obligada asociación y comparación de obras y Escuelas—, se impone como uno de los puntos de partida, no ya sólo de la época de Diego Rivera inmediatamente anterior a sus etapas parisinas de seguimiento de los cubistas y de un Reonir, sino también como modelo inequívoco de muchas de sus escenas típicas, y de muchos de sus retratos de estos últimos años. Y en cuanto a pinturas como "La criolla de la mantilla", con su exuberancia frutal, y la clara intención decorativa de su composición, es asimismo, una de las "inspiraciones" que Diego Rivera no podría recusar.

Reiteradamente hemos insistido acerca de la diferencia que convenía establecer, a priori, entre ese costumbrismo a flor de piel; ese folklore que, por igual en España que en México, dirígese ante todo a la seducción de los turistas, y la fuerte raigambre de un tipismo en que perduran, en aspectos y tradiciones, sentimientos sobre los cuales, a lo largo de los siglos, se ha ido formando el carácter externo de un pueblo. A esa "España de pandereta y de caja de pasas", contra la cual han reaccionado los artistas en quienes conviene ver los representantes legítimos de una Escuela de pintura encabezada, en sus proyecciones modernas, por Goya, y a ese México de "Mexican Curious", contra el cual reaccionan, de unos años a esta parte, los numerosos artistas que constituyen la verdadera encarnación del sentimiento mexicano en el arte, es menester sustraer, desde luego, la obra de un Saturnino Herrán. Desapareció antes de poder librarse de una impronta cuyos perjuicios cabe pensar que no habría tardado en comprender; con todo, una obra como "Los ciegos", y como este "Autorretrato", anclan robustamente sus plantas en su suelo mexicano. Una vez más, lamentamos que la fatalidad que le impidió ser, en dimensiones altivas, un pintor de honda significación mexicana.

OAXACA RECIBE UNA SOLEMNE

ENTRE LAS ACLAMACIONES DE DIEZ MIL PERSONAS EL

El amable, sonriente Secretario de Gobernación, don Adolfo Ruiz Cortines, que llevaba la representación del Presidente Alemán, fué el primero en felicitar al ingeniero Manuel Mayoral Heredia, momentos después de protestar como gobernador de Oaxaca.

PROMESA DE MAYORAL HEREDIA

ING. MAYORAL HEREDIA DA A CONOCER SU PROGRAMA

Por CONCEPCION G. DE FICACHI

Más de diez mil personas se congregaron en el flamante Estadio de la capital oaxaqueña, previamente acondicionado para dar cabida a las representaciones oficiales del Presidente de la República, de las autoridades federales y del Congreso del Estado, para asistir al brillante acto de la toma de posesión del nuevo Gobernador, ingeniero Manuel Mayoral Heredia, que recibió los poderes de manos del mandatario saliente, Lic. Eduardo Vasconcelos, en presencia del Secretario de Gobernación, Lic. Adolfo Ruiz Cortines, representante personal del Lic. Miguel Alemán.

Después de rendir la protesta de rigor, entre las aclamaciones de mas de diez mil almas, el ingeniero Manuel Mayoral Heredia, con voz emocionada, esbozó su interesante programa de Gobierno, siendo interrumpido en varias ocasiones por los aplausos del pueblo oaxaqueño.

"La justa cívica que iniciamos en el mes de febrero", dijo el Ing. Mayoral Heredia, "tiene hoy su culminación, al rendir la protesta constitucional ante los representantes del pueblo, como Gobernador del Estado. Propósito inquebrantable de mi Gobierno, será conseguir el incremento de nuestra producción agrícola, en particular, en regiones previamente determinadas.

"Ese incremento agrícola, tendrá que ser también producto del esfuerzo que realicen núcleos ejidales y pequeños agricultores, por lo que reclamaremos del campesino en general, su cooperación eficaz y responsable, pues es indispensable que constituya un elemento activo y no una carga para el Estado".

EL PROBLEMA FORESTAL

En otro momento de su interesante discurso, el Ing. Manuel Mayoral Heredia se ocupó del problema forestal y dijo: "Nuestro interés estará dedicado a la reforestación de los bosques, conjugando los esfuerzos del Gobierno y Municipios. No será extraño que imprimamos una política drástica en la vigilancia de la explotación de las zonas boscosas.

"El Gobierno no será enemigo de la industria forestal cuando esté ajustada a las necesidades naturales de conservación de los bosques; pero si declaramos enfáticamente que interpondremos nuestra Autoridad para lograr la cancelación de aquellas concesiones que no estén apegadas a este principio de defensa de nuestra riqueza natural, que mantendremos invariablemente".

COMUNICACIONES

Al tratar en su programa de Gobierno este importante punto, el Ing. Mayoral Heredia hizo a su pueblo la solemne promesa de construir durante el período de su mandato seiscientos mil kilómetros de caminos de tipo mejorado, que permitan la incorporación de zonas económicas que permanecen aún sin la dinámica que ha de imprimirseles como característica fundamental de la importancia y los conecten con la gran carretera troncal.

Entre el plan de carreteras figuran las siguientes: Teotitlán-Huautla; Miahuatlán-Puerto Angel; Tlaxtaco-Carretera Panamericana; Tlaxtaco-Mixtepec; Tuxtepec-Huautla; Pochutla-Pinotepa Nacional, con la realización de cuyas obras y la conservación del tramo de la Panamericana, se intensificará el desenvolvimiento de las zonas más importantes del Estado.

SANIDAD

Al llegar a este punto, el ingeniero Mayoral Heredia dijo: "Otro problema es el de la sanidad. Padecemos los estragos de las enfermedades endémicas e hídricas y para combatirlas, mi gobierno adoptará medidas de significación social. La atención sanitaria se ha venido impartiendo en forma coordinada con la Federación y como consideramos las ventajas que con ello se obtienen, mantendremos el mismo sistema, aumentando proporcionalmente nuestro presupuesto respecto de las sumas que aporte la Secretaría de Salubridad y Asistencia, para incrementar el fondo común de los servicios coordinados.

"La asistencia hospitalaria en el Estado que se encuentra actualmente atendida por el Hospital Civil "Aurelio Valdivieso" en esta capital, el Hospital Civil en Juchitán y el recientemente inaugurado en Tuxtepec, será ampliada en la medida de nuestras posibilidades, con la creación de pequeñas unidades médicas fijas y movibles".

EDUCACION

"Debo referirme —dijo el Ing. Mayoral Heredia— al problema de la educación. La población escolar, requiere una atención urgente mediante la creación de escuelas donde se impartan las primeras enseñanzas; y como el mejoramiento de la educación requiere activamente que intervengan quienes deben estar interesados en canalizar las mentes de sus hijos hacia planos de superación se ha de procurar la participación eficaz de los organismos de padres de familias y de la iniciativa privada, en la realización de las obras indispensables. Respecto a los maestros, se ha de procurar para ellos un medio de vida mejor, de acuerdo con las posibilidades económicas del Gobierno. En lo más íntimo de nuestro ser, llevamos el propósito de que los maestros obtengan el plano de serenidad y de satisfacciones que correspondan a quienes orientan en su actividad diaria a la ciudadanía del mañana".

Ni uno solo de los aspectos importantes de la vida presente y futura del Estado de Oaxaca, fueron olvidados por el Gobernador, Ingeniero Manuel Mayoral Heredia, durante el minucioso y progresivo programa de gobierno, que expuso ante las autoridades y el pueblo.

Mayoral Heredia, prometió, solemnemente, a su pueblo, luchar por su recuperación económica, desarrollando un programa de trabajo inspirado en los más altos ideales democráticos y bajo los lineamientos de la obra que en México desarrolla el Presidente Alemán, y el pueblo, que eligió para regir los destinos del Estado al Ingeniero Mayoral Heredia, dió pruebas de su confianza y simpatía hacia el Mandatario, al asociarse a los innumerables actos públicos con que se rubricó la identificación del gobernante y el pueblo.

Después de hacer un llamamiento al trabajo, a la unidad y a la concordia de los oaxaqueños, para la superación del Estado y de México, don Adolfo Ruiz Cortines deseó toda clase de éxitos al nuevo gobernador oaxaqueño, Ing. Manuel Mayoral Heredia.

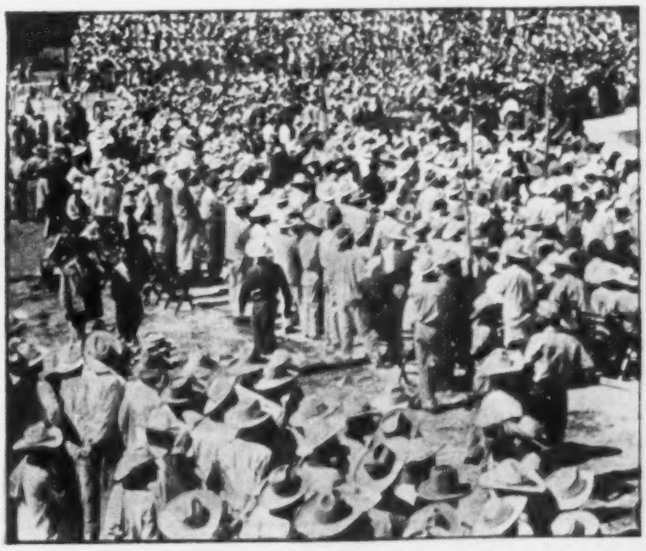
En el Estadio de Beisbol de la ciudad de Oaxaca, declarado recinto oficial, se efectuó la ceremonia de transmisión de poderes. En la foto aparece el gobernador saliente, Lic. Eduardo Vasconcelos y el entrante, Ing. Manuel Mayoral Heredia, con el Presidente de la Legislatura Local, don Adolfo Ruiz Cortines y otros distinguidos personajes.

Fué el mensaje del Secretario de Gobernación, un mensaje lleno de optimismo y de buenos deseos para el gobernante que iniciaba ese día, 1o. de diciembre, la dura, agobiadora tarea por cumplir.

Una nutrida representación de diputados federales asistió a la toma de posesión del nuevo mandatario oaxaqueño, quienes después del acto, manifestaron su absoluta confianza en el éxito de la administración del nuevo gobernante.

Después de hacer un llamado al trabajo, a la unidad y a la concordia de los oaxaqueños, para la superación de su Estado y de México, don Adolfo Ruiz Cortines deseó toda clase de éxitos al nuevo gobernador oaxaqueño, Ing. Manuel Mayoral Heredia.

La señora de Vasconcelos, esposa del ex gobernador Eduardo Vasconcelos, con la señora Luz Pardo de Mayoral, con otras damas de la sociedad, durante el acto de transmisión de poderes.



Un aspecto que presentaba parte del Estadio de Beisbol, donde se llevó a cabo la ceremonia y a la que asistieron no menos de 20,000 personas entre obreros y campesinos de todo el Estado, que aplaudieron calurosamente al nuevo jefe de la entidad oaxaqueña.

Entre los más distinguidos asistentes a la toma de posesión del ingeniero Manuel Mayoral Heredia, se encontraban el Lic. Raúl López Sanchez, Gobernador de Coahuila y el Dr. Lauro Ortega, Subdirector de la Campaña contra la Fiebre Aftosa.

ABRAZO Fué el abrazo de dos hombres con la misma responsabilidad: cumplir al pueblo las promesas. Uno, López Sánchez, de Coahuila, ya lo ha hecho; el otro, Mayoral Heredia, de Oaxaca, comienza, el 1o. de diciembre, la gran tarea y la responsabilidad ante Oaxaca de la palabra empeñada.

BRINDIS El diputado Alberto Sodi del Valle, la señorita Socorro Muñoz Gallegos, el diputado y licenciado Enrique Melgar Castillejos y su señora esposa, durante la recepción ofrecida con motivo de la toma de posesión, brindando por el éxito del nuevo gobierno.

OAXAQUEÑAS No podían faltar, en los festejos, las lindas oaxaqueñas ataviadas —como las de la foto— con sus típicos trajes. Fueron ellas las que dieron más vida y color a las fiestas del día 1o. en la ciudad de Oaxaca, con las que se celebró la exaltación al poder de Mayoral Heredia.

INDIGENAS Los abnegados, sufridos, silenciosos indígenas mixtecos y zapotecos de Oaxaca, también estuvieron presentes el día 1o. en la capital de su Estado. Quisieron ser testigos de las promesas de un hombre en quien han depositado la fe para un mejoramiento total y definitivo de su raza y de su clase.

ELLOS FUERON CAMPEONES

Enrique Ugartechea en 1902

Por RAUL TALAN

Petronio (en la vida real Francisco Cardona, esposo de Virginia Fábregas) disertaba hermosamente en el antiguo teatro "Nacional" y relataba cómo era la lucha que estaba aconteciendo en esos momentos entre "Ursus" y un toro salvaje que llevaba amarrado al lomo Ligia que representaba la entonces hermosísima y escultural Virginia Fábregas que estaba en todo su esplendor y q.e.p.d.

De pronto y aprovechando el momento psicológico anunciaba: "allí viene Ursus que ha vencido a la fiera". Llegaba Enrique Ugartechea que era un verdadero Apolo como podrán ver los lectores por la foto, con Ligia (Virginia Fábregas) en los brazos y se acercaba a Nerón (el actor Coss) mientras Petronio pedía perdón para Ursus y Ligia. Después de mucho pensarlo y cuando el público estaba admirado de que Ugartechea, con los brazos extendidos tuviera a la Fábregas por muy largo rato, debemos decir que la señora Virginia era desde joven muy desarrollada y según el propio Ugartechea habrá pesado no menos de 75 kilos de belleza y juventud, Nerón decía después de pensarlo un rato:

—¡Ah! pueblo miserable. . . hago gracia. . . ¡sois libres!

Una salva de aplausos y gritos de alegría resonaban en el teatro y todavía Ugartechea, con su hermosísima carga, daba una vuelta por el foro enseñando a Virginia a los espectadores e iba a depositarla a su camerino, respetuosamente.

En aquellos entonces Virginia Fábregas era un portento de hermosura, tanto que su esposo decía una vez en Madrid:

—¡Caramba! No hallo qué hacer con Virginia, está tan guapa que es una verdadera molestia pasear con ella por la calle. En donde quiera la chulean. Virginia era una María Félix en hermosura, pues en lo tocante a talento artístico, había "cierta" diferencia.

HABLA UGARTECHEA

Mas dejémosle la palabra a Ugartechea a quien vimos, previa galante invitación, que nos hiciera don Policarpo Santamaría para cenar en su "Fonda Santa Anita" de la Avenida Juárez, y que nos relate más cosas de aquella época:

—Al momento de pisar la escena, el traspunte musitaba junto a mí, vela en mano, los versículos del libreto. Yo sentía una corriente nerviosa que invadía toda mi ser, mi espíritu se colocaba en un plano diferente al que me encontraba, las luces de las bambalinas y "diablas" (reflectores de petróleo), las miradas curiosas del sexo fuerte y las morbosas del débil, me ponían en ascuas. Por fin decía el traspunte: "prevenido. . . ¡fuera!" y salía al público en medio de los aplausos del gentío que me hacía sentir como si pisase en algodones. ¡Qué diferente emoción a la de una lucha "grecorromana"!

"Recuerdo muy bien —continúa diciendo Ugartechea—, como si fuera ayer, una ocasión, en que Conchita Méndez, la gran cantante mexicana se negó a cantar una parodia de "La Paloma" en que se aludía despectivamente a la Emperatriz Carlota. Dijo la Méndez al público:

—No voy a cantar unos versos ofensivos para una princesa que está en el destierro mientras su esposo Maximiliano ha sido ajusticiado por el Presidente Juárez.

Y besando una pulsera que Carlota le obsequiara en un beneficio se soltó llorando, mientras el público, conmovido, premiaba su gratitud con vivas a México y a Concha Méndez.

★

Pero volviendo al deporte, que es lo que más nos interesa, diremos algunas cosillas interesantes que nos contó Ugartechea:

El fué quien trajo a Jack Jhonson haciendo el viaje exprofesamente a España.

—Johnson era un tipo muy holgazán, esa es la verdad, no le gustaba entrenar y sólo andar en juergas con otro negro boxeador Battling Siki, aquel que se lanzó la humorada de salir a pasear por los boulevards de París con una pantera auténtica como si fuese perro faldero. . .

Enrique Ugartechea es nativo de Jalapa, Ver., y tiene a la fecha 69 años. Todavía nos hace tocarle un bícep y lo tiene como madera. En cuanto al apetito, ¡válgame Dios se "merendó" unas enfrijoladas (que estaban riquísimas), medio pollo, un plato de riñones, sus frijoles con "totopitos" (hizo la aclaración de que eso le gustaba) y todavía tomó un vaso grande de café con leche y varios bolillos.

Don Policarpo dice que en una ocasión se comió una gallina entera, enorme, sopa, frijoles y una botella de vino.

—Lo hice que se comiera una piña entera además —dice Santamaría— porque sino, se muere el hombre, pues la piña contiene ácidos que evitan la congestión. Me debes la vida —dijo a Ugartechea mientras éste seguía engulléndose un pollo y narrándonos sus aventuras.

El gran poeta José Juan Tablada dijo una vez de Ugartechea:

—Este gran atleta mexicano se ha aburrido de levantar pesas, caballos, etc., y ahora ha terminado por "levantarse tarde".

Porque para esto, debemos decir que el acto cumbre de Ugartechea, era levantar un par de caballos con todo y jinetes. Esto lo hacía parándose en una plataforma en donde había un agujero y de allí salía una gran cuerda que se amarraba a unos arneses acomodados en los hombros. Al extremo de la cuerda aquella había una plataforma más que pendía como penden las balanzas que usan en las boticas, cuatro hilos que se unen a uno solo, y allí estaban los caballos. Hacían sonar los tambores, todo mundo contenía la respiración y entonces Ugartechea se erguía alzando aquel peso fantástico.

—Eso se lo copié a Romulus, un gran atleta y luchador italiano que vino a fines del siglo pasado y con quien luché tres veces, la primera la perdí, la segunda se declaró "tablas" en Puebla y a los dos años lo vencí en Guadalajara.

Ugartechea fué el primer gran campeón de lucha grecorromana que tuvo México y el indiscutible alzador de pesos en su época, así como actor teatral en la Compañía de Virginia Fábregas.

Actualmente TODAVIA da clases de lucha y alzamiento de pesos en el "Venustiano Carranza". Su jefe es el Ingeniero Fernando González, antiguo magnífico boxeador aficionado y amigo y compañero nuestro a quien le rogamos procure dar una ayudadita en forma de ascenso al gran atleta que no dijo cuánto ganaba por pena, pero es seguro de que está muy lejos de tener un buen sueldo; también la Arena Coliseo debería darle un beneficio de "campanillas" a este magnífico atleta que a no dudarlo fué una positiva gloria de México.

Ugartechea, además de campeón de lucha y levantamiento de pesos, así como actor teatral, fué el primer empresario de box mexicano y a él debemos que nos visitara, como ya dijimos antes, el negrazo Jack Johnson, campeón del mundo. (Sigue en la página 66)

En 1921, Enrique Ugartechea fué Secretario de la Agencia Comercial de México en Londres.

UGARTECHEA: UN GRAN CAMPEON DE GRECORROMANA Y ACTOR TEATRAL

EN LA INDUSTRIA MADERERA MAS VIGOROSO Y DECISIVO

LOS MADEREROS DE DURANGO CREAN IMPORTANTE DE LOS BOSQUES Y CONTRIBUYEN CON SU OBRA

En los últimos meses de 1910, la agricultura y la minería en el Estado de Durango comenzaron a resentir una considerable disminución en su desarrollo. La chispa de la Revolución, que ya había cundido en todo el país, era, en opinión de los conocedores, la principal causa. Los campos estaban casi abandonados; los mineros preferían el fusil al pico y cambiaron los hondos y obscuros tiros de las minas por el llano y las montañas.

Pero aquel hueco que la agricultura y la minería dejaron en la economía de Durango, fué substituido en parte al principio, casi en su totalidad después, por una nueva industria que iba surgiendo vigorosa y pujante: la maderera. Fué primero una constante demanda de durmientes para las vías férreas y de grandes cantidades de madera para los puentes destruidos; más tarde la demanda fué en aumento. Millares de hombres trabajaban en esa nueva fuente de trabajo. La industria fué creciendo día a día. Sin embargo, su precio se cotizaba a muy bajo precio, aun hasta los primeros años de la primera guerra mundial. Pero en los últimos seis años, la demanda aumentó, subieron los precios y las actividades de la industria maderera crecieron rápida, extraordinariamente.

Los hombres que han trabajado esta industria en el Estado de Durango, han intensificado las explotaciones madereras durante los últimos cuarenta años, en las inmediaciones de las vías del ferrocarril que conduce a El Salto y a Tepehuanes, Dgo., y a la fecha las explotaciones más importantes se encuentran de 40 a 120 kilómetros alejadas de las vías de referencia.

Muchas gentes tienen la creencia, al viajar por ferrocarril rumbo a El Salto o a Tepehuanes que la riqueza forestal de Durango está por terminarse, pero ignoran que tanto en el sur como en el norte existen grandes reservas forestales que con una explotación adecuada puede considerarse inacabable. En los últimos años, las explotaciones que están más alejadas de las vías han sido llevadas a cabo por personas conocedoras y responsables que han cumplido con la Ley Forestal por lo que los bosques conservan aún una arboleda muy desarrollada al grado de que dan la apariencia de no haber sido explotados jamás.

La industria maderera en Durango es una extensa fuente de trabajo: con el aumento de los precios, varios millares de obreros perciben sueldos mucho más altos que en las labores agrícolas, pues hay simples choferes que ganan ciento cincuenta pesos semanarios y en la capital del Estado viven muchas gentes reparando camiones y accesorios de los aserraderos. Las agencias de camiones casi siempre tienen agotadas sus existencias, debido a los constantes pedidos y mantienen a un gran personal.

A este sostenimiento de varios millares de familias, la industria maderera ha contribuído también con una extensa red de caminos que han puesto en contacto a regiones antes incomunicadas y la facilidad de los transportes ha llevado nuevo standard de vida a los habitantes de numerosos pueblos que antes vivían en la miseria y en la ignorancia. En todos los campos madereros se han edificado escuelas para los niños de los trabajadores, donde se forjan nuevas generaciones de mexicanos.

Ha sido muy común que la prensa del país lance sus más encendidos ataques contra la industria maderera de toda la República, dando la impresión de que esa industria es nociva para los intereses nacionales. A este respecto es necesario hacer algunas aclaraciones:

Durante cientos de años, hablando nada más de la Conquista a la fecha, no se explotaron en Durango los bosques a una distancia mayor de 50 kilómetros de la ciudad de Durango y la Sierra Madre, durante 400 años fué siempre una región despoblada, improductiva, en la que de vez en vez podía localizarse una choza. Los árboles crecían ahí y morían sin producir nada.

Hay cosas que la mayoría de las personas ignoran. Por ejemplo: en bosques bien desarrollados cada árbol maduro rinde de uno a tres metros cúbicos de madera aserrada, de cuyo producto salen beneficiados el dueño del bosque, la gente empleada en la explotación, el Municipio, el Gobierno del Estado, la Federación, el personal laborante, los ferrocarriles, los comerciantes. Lo que se paga por impuestos para un metro cúbico de madera aserrada, agregando el 10 por ciento que se exige por pérdidas en la elaboración del "asierre" y que llaman "refuerzo", es lo siguiente:

Al Estado y la Federación	$ 3.96
Para reforestación	1.65
Para la Sría. de Agricultura	11.00
Total	$ 16.61

Los impuestos globales que la industria maderera del Estado de Durango paga tanto al Municipio como al Estado y al gobierno Federal, ascienden anualmente a la cantidad de

TIENE DURANGO EL FACTOR DE SU INMEDIATA GRANDEZA

INDUSTRIA, INTENSIFICAN LA REFORESTACION AL ENGRANDECIMIENTO ECONOMICO DEL ESTADO

$10.300,000.00 sin tomar en consideración los impuestos que se pagan por consumo de gasolina, maquinaria, salarios, Impuesto sobre la Renta, etc., pues sumando todas estas partidas la contribución anual al gobierno asciende aproximadamente a la suma de $25.000,000.00.

Pero hay aún otros datos interesantes que es necesario dar a conocer: cuando la madera es exportada, se pagan $8.00 por metro cúbico por permiso de exportación, más el 12 por ciento de exportación y 15 por ciento de valores sobre $180.00 en que se valúa el metro cúbico en las aduanas, hacen un total de $56.60 por metro cúbico, así es que el producto de un árbol paga de $18.26 a $54.78 por la madera que se vende en el país y de $74.86 a $224.58 cuando la madera es exportada. Todo este dinero se pierde con los demás beneficios ya referidos y por cada árbol que no se explota, en estado de madurez, las pérdidas en todos los órdenes ya enumerados son cuantiosos y a nadie benefician.

Pero aun ante estas enormes erogaciones que representa la industria maderera, la explotación adecuada de las riquezas forestales de México no solamente es necesaria sino conveniente bajo cualquier punto de vista. El árbol alcanza plena madurez aproximadamente a los cien años de vida en que tiene un diámetro de 45 a 55 centímetros a una altura aproximada de 1.50 metros; después de que el árbol ha adquirido esta madurez, principia su decadencia hasta que llega a ser completamente inservible su madera y perjudicial en todos sentidos su presencia en el bosque, ya que a su alrededor habrán principiado su desarrollo y crecimiento infinidad de árboles jóvenes a quienes el árbol viejo perjudica con la sombra y absorbe la savia necesaria que aquélla requiere para su crecimiento. Por lo tanto es necesario que el árbol sea aprovechado a su debido tiempo ya que además existe la circunstancia de que tomando como unidad de superficie una hectárea, existen en promedio en bosques vírgenes unos cien árboles, de los cuales 25 apenas han llegado a alcanzar un diámetro entre 45 y 55 centímetros, por lo que se verá que la explotación de un bosque significa escasamente la cuarta parte del mismo, quedando en pie tres cuartas partes del mismo que no sólo significan la perpetuidad del mismo, sino también la estabilidad del suelo, sin tomar en cuenta la repoblación natural que hace que la multiplicación sea del 20 por uno con la correcta entresaca.

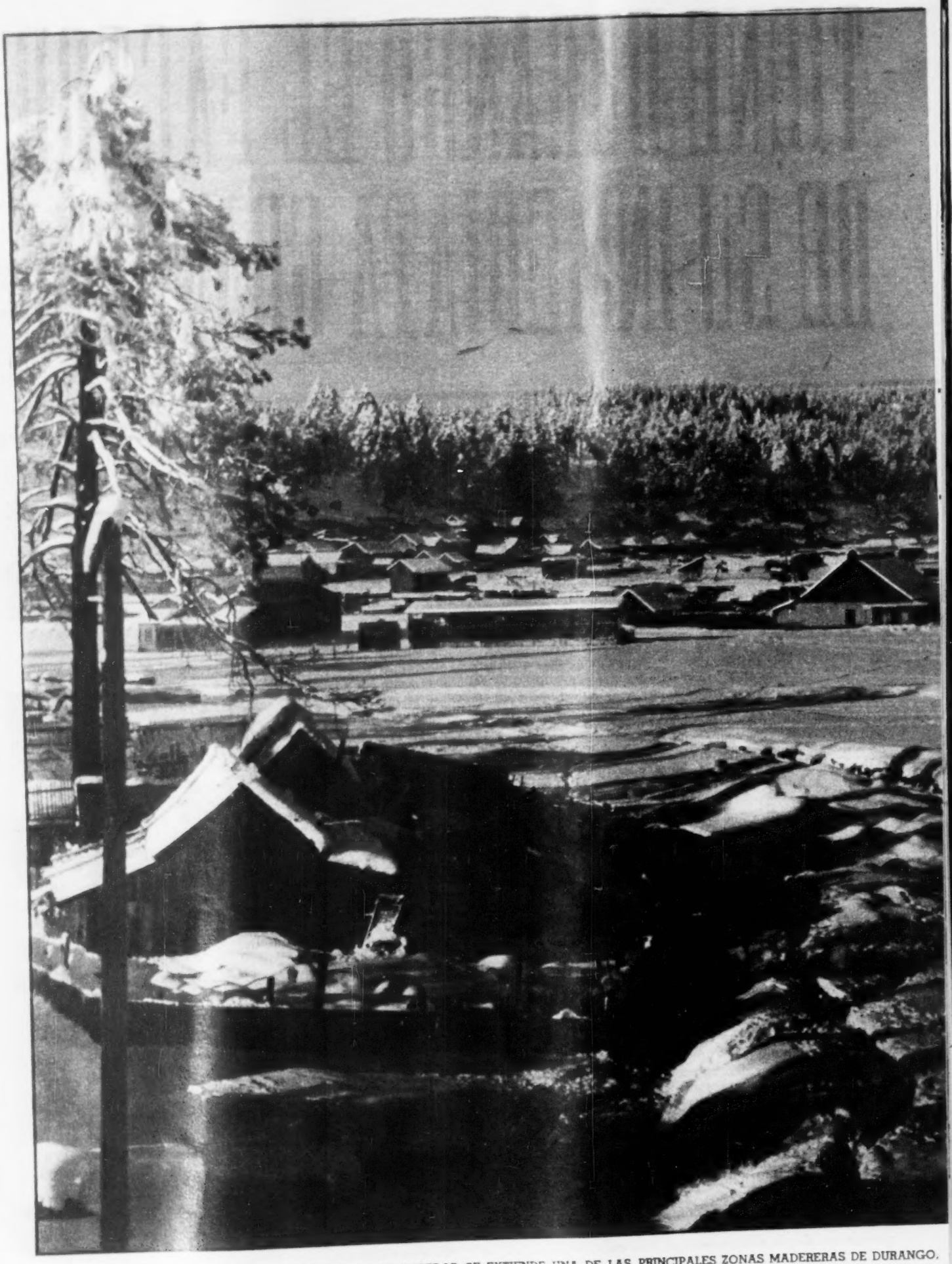
Además de la reforestación natural, es muy importante la labor que los madereros están desarrollando a través de los viveros que tienen establecidos en diferentes regiones, en los que se tienen plantados aproximadamente un millón quinientos mil arbolitos de diferentes especies, tanto forestales como frutales y de ornato y en los que los industriales madereros han puesto todo su empeño, sin reparar en gastos ni esfuerzos para llevar a un éxito completo estos trabajos en los que actualmente tienen invertidos más de medio millón de pesos en equipo, camiones, maquinaria, etc. Es en esta forma como los industriales de Durango cumplen con el imperativo de la reforestación nacional.

Por otra parte, la Secretaría de la Economía ha estado exigiendo a los madereros de Durango, que de una manera preferente surtan las necesidades del mercado interior del país, especialmente al Distrito Federal donde se nota la escasez de madera. A este respecto los industriales están completamente de acuerdo en la necesidad de atender al mercado nacional, teniendo almacenadas grandes cantidades de madera destinada precisamente a surtir los pedidos de la ciudad de México, no habiendo podido embarcarlas por falta de carros de ferrocarril que son completamente insuficientes para surtir sus necesidades.

Al mismo tiempo, los madereros han hecho ver con datos precisos que la explotación de maderas no afecta en nada el abastecimiento del mercado interior, pues según las cifras apegadas a la verdad que lleva la Delegación en Durango de la Cámara Nacional de las Industrias Forestales, hasta el 31 de octubre pasado, la explotación en el Estado de Durango durante el presente año asciende a 309.933,257 metros cúbicos de madera aserrada; y en cambio hasta la misma fecha la exportación de madera a los Estados Unidos apenas sumaba 34.385,243 metros cúbicos que significa un 11 por ciento de la producción total. El beneficio que representa la exportación de estas maderas no es otra sino la realización de las maderas selectas que no tienen consumo en el mercado interior y en cambio sí son muy aceptadas en el exterior donde se cotizan a muy buenos precios.

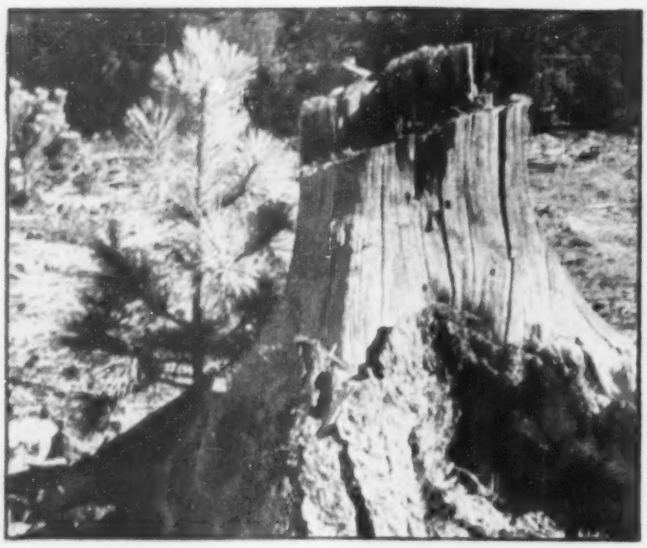
Visto así a grandes rasgos el panorama de la industria maderera, es posible afirmar que Durango tiene en ella el factor más vigoroso y decisivo de su grandeza inmediata, gracias al empeño y al patriotismo de los hombres que han hecho de la industria maderera, una de las más poderosas de aquella entidad.

Su explotación técnica, con un sentido realista y patriótica seguirán colocando a la industria de la madera, en uno de los primeros lugares, como lo ha conquistado ya no sin grandes esfuerzos.



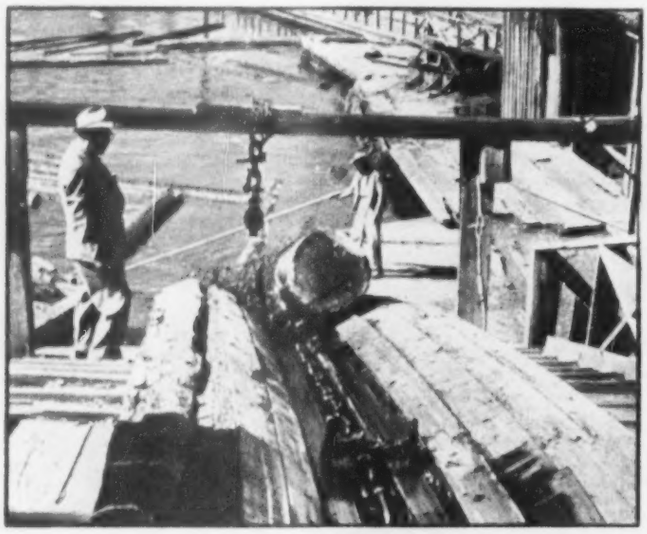
COMO UNA ESTAMPA DE NAVIDAD SE EXTIENDE UNA DE LAS PRINCIPALES ZONAS MADERERAS DE DURANGO.

UNA INDUSTRIA QUE HA VENIDO A SUBSTITUIR EN ESE ESTADO A SU DECADENTE AGRICULTURA



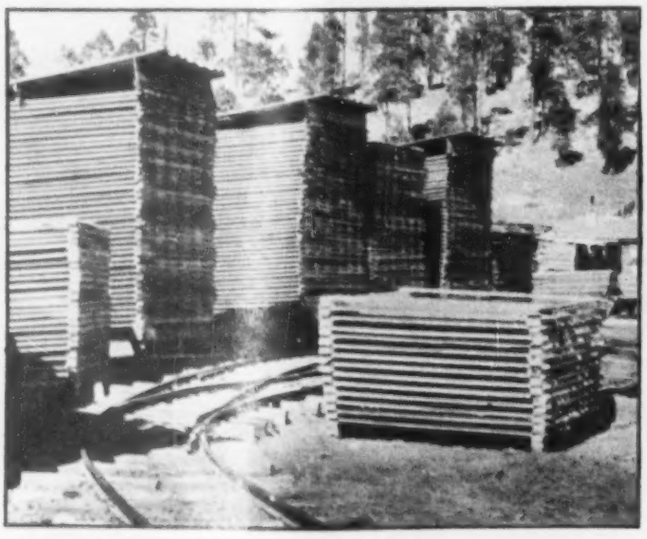
INDUSTRIA La industria maderera es sin duda una de las más importantes y ricas del Estado de Durango. De ahí que los industriales madereros presten gran atención a esta fuente de riqueza que se ha mantenido, gracias a sus esfuerzos, en un prominente lugar.

EMBARQUE Aunque las principales explotaciones de madera se encuentran alejadas de 40 a 120 kilómetros de las vías férreas, los lugares de embarque son verdaderos hormigueros donde se trabaja con empeño y voluntad por esa industria que es de primera en Durango.



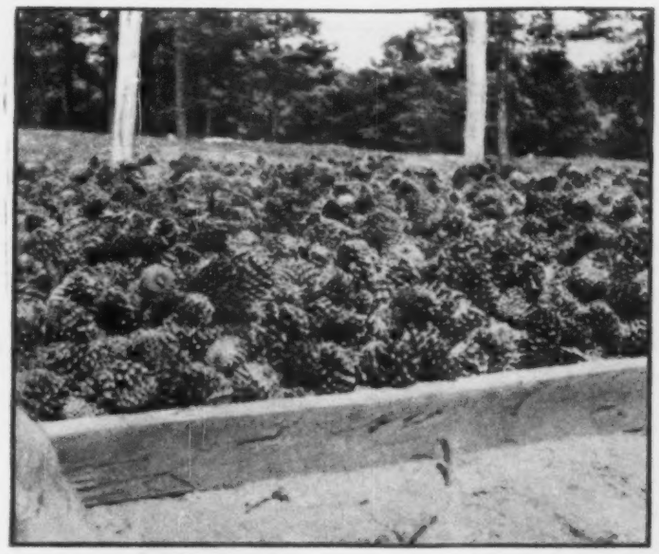
PRODUCCION La industria maderera de Durango vino a suplir el desarrollo de la agricultura y la minería, que al iniciarse la Revolución, hace cuarenta años, sufrieron un grave descalabro. Hoy, son varios millares de hombres dedicados a esta tarea.

ASERRADERO Los grandes aserraderos de Durango, tuvieron en el último año oficial, una gran producción maderera: la explotación de madera aserrada en esa entidad, subió a 309.933.257 metros cúbicos de los cuales sólo el 11% fué exportada a los EE.UU.



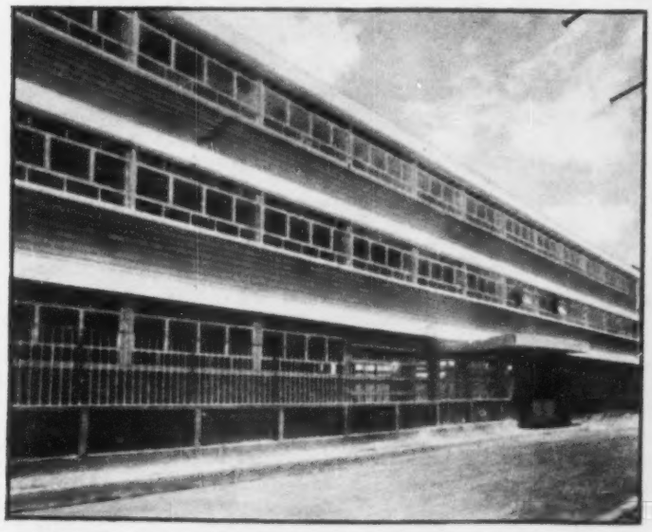
ATENCION Gracias al cuidado y a la atención de los madereros de toda la República y especialmente los de Durango, se ha podido mantener un constante aumento en la producción maderera de México. Este es un esfuerzo y ejemplo digno de aplauso.

MADUREZ El árbol alcanza plena madurez aproximadamente a los 100 años de vida en que tiene un diámetro de 45 a 55 centímetros a una altura aproximada de 1.50 metros; después de esa madurez, viene la decadencia. De ahí la importancia de que sea aprovechado a su debido tiempo.

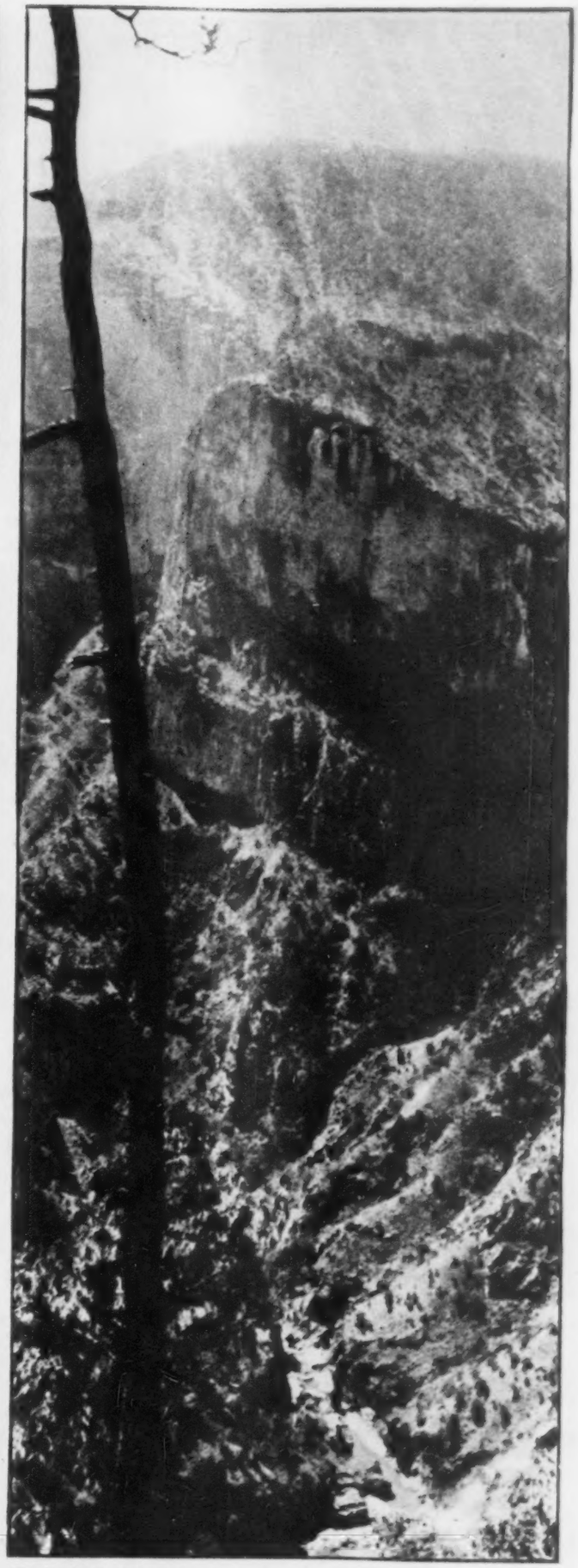


VIVEROS Además de la reforestación natural, los madereros están desarrollando una importante labor a través de los viveros que tienen establecidos en diversos rumbos en los que se han plantado aproximadamente 1.500 arbolitos de diferentes especies.

ARBOLITOS Sin reparar en gastos ni esfuerzos, los industriales madereros de Durango han sembrado más de un millón y medio de arbolitos tanto forestales como frutales y de ornato. Este es un aspecto de esos viveros que ayudarán a la reforestación del país.



ESCUELA Pero la labor de esos hombres que con su voluntad y su trabajo están engrandeciendo a Durango no se detiene ni se circunscribe a su propia industria, sino que hacen patria. Un buen ejemplo es esta escuela construida y costeada por los propios industriales para beneficio de la niñez.



BOSQUES Imponente es el aspecto que presentan los bosques de Durango. Este aspecto corresponde a una "Quebrada" en el Río del Jaral. Los bosques de la izquierda, son de los terrenos de pinos altos de la Compañía Maderera de Durango, S. A. Así se está salvando una de las más grandes riquezas de México.

Fue un sincero, cordial abrazo el que recibió el profesor Edmundo Gámez Orozco, de don Nazario Ortiz Garza, Secretario de Agricultura y representante personal del Presidente de la República, en la toma de posesión del primero, como gobernador de Aguascalientes. Don Nazario deseó al profesor Gámez Orozco el mejor de los éxitos en la misión por cumplir, para el progreso y desarrollo de esa entidad que forma parte de México.

LAS IDEAS SIGUEN EN PIE

AGUASCALIENTES HACIA EL PROGRESO CON GAMEZ O.

Profesor Edmundo Gámez Orozco, leyendo su programa de gobierno.

En un acto trascendental, ante el Congreso del Estado y el pueblo que estuvo presente en la ceremonia, el Profesor Edmundo Gámez Orozco, Gobernador Electo del Estado de Aguascalientes recibió los poderes de manos del Ingeniero Jesús M. Rodríguez, mandatario saliente.

En su importante discurso, a través del cual desarrolló su positivo programa de Gobierno, el Profesor Gámez Orozco, dió a conocer al Congreso Local, al representante del Presidente de la República y al pueblo aguascalentense sus propósitos y sus anhelos.

—Hoy termina para Aguascalientes —dijo el Profesor Gámez Orozco—, una jornada que ha sido fructífera y ejemplar, y se inicia otra, que nos proponemos sea igualmente benéfica y positiva. Habrán de cambiar los hombres, pero los rumbos, el movimiento, constructivo en lo material, fecundo en lo espiritual, y el contenido de libertad y de justicia que imprimió a su régimen el pasado gobierno, perdurarán en el próximo, como la mejor garantía que de respeto al ciudadano y de servicio al pueblo puede dar un mandatario".

Y la primera ovación del auditorio se dejó sentir en el recinto, sincera y prolongada.

—Dentro del campo de acción de nuestro Aguascalientes —siguió diciendo—, Jesús M. Rodríguez ha secundado vigorosamente la tarea nacional del Primer Mandatario, y ha sabido cumplir con su deber de gobernante.

Ambos nos han fijado ya una meta y un rumbo, y nos han dado también un ejemplo; como meta, hacer del nuestro un pueblo de paz y trabajo; como rumbo, el limpio del progreso moral, de la equidad económica, de la elevación y disfrute de la cultura. Y como ejemplo, su inagotable fe en nosotros mismos, su confianza —venero de energía— en los destinos de México como nación, como pueblo y como Patria".

PLAN DE REALIZACIONES

El Profesor Edmundo Gámez Orozco, antes de llegar a la gubernatura del Estado, ha hecho un minucioso estudio de sus problemas y de sus necesidades, auscultando al pueblo, percatándose de sus posibilidades. ¡Producto de este estudio son los puntos más salientes de su programa de gobierno, que expuso en los siguientes términos:

Atacaremos el problema del alto costo de la vida y coadyuvaremos a conquistar la libertad económica del país.

La conservación de la salud del hombre y del niño, motivarán que nuestra acción enfoque de preferencia los siguientes temas de trabajo:

Saneamiento de las zonas insalubres de la capital y el Estado.

Dotación de agua potable a nuestros pueblos por el orden de su urgencia.

Creación de brigadas sanitarias móviles que prevengan y ataquen las enfermedades dentro de las áreas rurales.

Servicios médicos rurales fijos en las zonas de mayor densidad de población.

Construcción de drenajes en las principales poblaciones del Estado.

Construcción de maternidades y dispensarios y pabellones especiales.

Superar la acción de la Beneficencia Pública, estructurando sobre bases más amplias su organismo director.

Aumento de los desayunos escolares. Creación del catastro torácico escolar.

Creación del Tribunal de Menores y organización de Reformatorios Infantiles.

Construcción de Mercados en la capital y en los Municipios.

Construcción de Rastros en las cabeceras de los Municipios.

Atacar el problema de la mendicidad.

Estudios de nutriología y difusión de sus resultados.

Cultivo y desarrollo del deporte.

Mejorar nuestras relaciones económicas con la Secretaría de Salubridad y Asistencia Pública.

Propugnaremos en lo general, la adopción de métodos que disminuyan el índice de defunciones de nuestro Estado.

En la salud del pueblo de Aguascalientes fincamos el desarrollo y el éxito de cualquiera otra acción de carácter progresista.

Otros de los aspectos al que el Gobernador Gámez Orozco ha dado preferencia en su programa es el de la Educación. Se crearán muchas escuelas en todo el Estado y se intensificará la formación de profesorado competente.

—La formación de maestros del mañana es la formación de la Patria del futuro —dijo.

DESARROLLO ECONOMICO

El Profesor Edmundo Gámez Orozco, dedicó una parte importante de su discurso al desarrollo económico de Aguascalientes, fijando como punto principal, la construcción de carreteras y caminos en toda la entidad, así como la electrificación de extensas zonas. También dedicó atención especial a la industrialización.

Muchos pasajes de su brillante programa, fueron subrayados con los aplausos del pueblo y las autoridades.

—Hemos llegado a este sitio por la voluntad del pueblo. No tenemos más compromisos que con ese mismo pueblo —terminó diciendo el profesor Gámez Orozco.

Al hacer su entrada al recinto oficial para rendir la protesta como gobernador de Aguascalientes, el profesor Edmundo Gámez Orozco recibió una calurosa recepción por parte de los asistentes al acto, que eran representantes de todas las clases sociales.

C. Ing.
Manuel Mayoral Heredia
Gobernador Constitucional del Estado

El Campesinado de Oaxaca se complace en saludarlo y felicitarlo con motivo de su exaltación a la Primera Magistratura del Estado.

En el campesinado encontrará usted siempre franca y sincera colaboración.

TIERRA Y LIBERTAD

Oaxaca de Juárez, Diciembre de 1950

EL SECRETARIO GENERAL
Dip. Moisés López Guzmán

C. N. C.
LIGA DE COMUNIDADES AGRARIAS Y SINDICATOS CAMPESINOS DEL ESTADO DE OAXACA

De MIERCOLES

MIERCOLES 6.—Ya se sabe que las conferencias suelen interesar, y no se diga divertir, exclusivamente al conferencista. No era, por tanto, de sorprender a nadie que la conferencia tan doctamente pronunciada en la coyoacanesca residencia de la Misión polaca por el Doctor Manfredo Lachs atrajera al público principalmente a los postres. Los postres, en esta ocasión, eran postres de veras, ya que eran los suculentos platillos de la cine, a todo mecate, ofrecida por Jan y Natalia para digestión del culto acto.

Y es que no pocos de los invitados llegaban con su poquitín de recelo: un economista, y de la ONU: ¡la de cosas que iba a contar que uno no entendería! Total, que con llegar al colofón, quedaba uno de primera. Lo malo fué que esto se lo pensaron muchos. Bueno, el salón en que se pronunció la conferencia no estaría lleno; pero ¡lo que es el comedor!

Como siempre por aquel rumbo, la cena íntima comprendía sus dos o trescientas gentes: mucho diplomática, de ambos lados de la Cortina; mucho intelectual, de altura y de vía estrecha; mucho artista, con Diego al frente, para pasión y consumación de David, si bien lo que éste dice para su Angélica: el premio, y la docena de retratos del Gabinete, con Gual y Beteta abriendo marcha, ¡ni quién me los quite!

Los Gamboa llegaron a los postres: textual: no a los de la conferencia, sino de la cena. Y es que ya ha regresado Carlos, y eso de preparar nuevos eventos del I.N.B.A. que hagan olvidarse un poco de que Diego y su exposición "se lo tragaron todito", a Fernando le tiene así como sus quince horas diarias plática que plática con el mero, mero. Pero, en cambio, Susana, con su chic, llenó los salones, tan pronto llegó. Con esos "champiñones" al jugo que son obra de la propia Natalia, lo mejorcito de la noche. ¡Ah!, por supuesto, y con la conferencia de don Manfredo.

JUEVES 7.—¿Saben ustedes ya quién es el novio popoff de estos días, cuyo hermano le ha ido a reclamar a una iglesia de las Lomas le devuelvan la mitad del costo del adorno floral, ya que el mismo adorno sin cambiarle ni tan siquiera una azálea, fué utilizado para la otra boda de una hora más tarde.

VIERNES.—¿Estamos en México? ¿Seguro?

Por los aristocráticos salones de Clardecor, sólo se oye hablar pronunciando las zetas a estilo Jorge Mistral. Los admiradores de los cuadros de Rodríguez Luna, visto está que son, en su mayoría, y en la primera hora de su exposición, sus paisanos.

La marquesa de Veyrac, en lo alto de la escalera, recibe con esa sonrisa típica de quien saluda efusivamente a quien en absoluto no recuerda; o será, tal vez, que no se halla con un vestido que le cae muy bien, pero que la cambia de los sastres, de su silueta acostumbrada. El marqués, como siempre esperando que pase la bola, para hacer acto de presencia. O tal vez ocupado en comerse, entre bastidores, los ricos "canapés" y pastelillos que, por excepción a lo que sucede en las demás inauguraciones de la casa, no aparecen.

Merceditas Prats, tan menudita como siempre: el que ha crecido es su mink. La marquesa de Ussia, alabando a la española, o sea como si hablara para que la oyeran sus hijos que andan por las Europas, el retrato de su nieto: como no es de creer esté subvencionada por el pintor, ni por la galería, hay que creer que su entusiasmo, amén del orgullo de abuela, es sincero. Una nube de tules de color de rosa: la de López Bago, muy chatillonesca. Jorge, Juan y Julieta llegan en representación del elemento autóctono, si bien ella es de la Perla antillana y a él se le tomó en Venecia por diplomático británico. La ministra de Austria, en representación de la elegancia y belleza centro europeas. Un trío "de la tierra": Amparito de Lucas del Palacio, sonriendo con todos sus dientes; una hija de Arniches que, por lo que con ella se ríen sus amigas debe de tener por lo menos algo de la gracia de su papá, y la hija de aquel inigualado humorista que fué Luis de Tapia. Un tocado Luis XV, pero natural: la señora De Sánchez Sarto. Una figurita inquieta y parlanchina: Marta Roth. Una figura coronada por cien mil ricitos y cien mil plumas: la esposa del pintor. Un matrimonio ejemplarmente modesto: Carlos Prieto, el de todas esas cosas de Monterrey que ustedes ya saben y envidian, con su esposa. Pasan, o procuran pasar inadvertidos, como si no fueran ellos, ni fueran suyos, los

a MIERCOLES

POR EL DE LA ESQUINA

diez o veinte o quién sabe cuántos cuadros encargados como símbolo de sus devociones pictórico-musicales, y que son el "clu" de la fiesta.

Y antes de que se nos olvide: un señor perfectamente caracterizado de majo de "Goya" y que, a lo que se ve por las enhorabuenas que le asedian es el mero expositor.

SABADO 9.—Cuando, en la fiesta del "Flower Arrangement Club of Mexico", se sentaron juntitas la señora embajadora de los Estates, la de Albión y la señora mamá de la glamourosa Doris Feng, hubo un silencio de esos de capilla ardiente de primera clase. Y fué entonces cuando una de las damas antitrionas creyó hacer gala de sus dotes diplomáticas diciendo, con una risita que Dios la perdone: "Bueno, tampoco es cosa de ponernos a hablar de Corea".

Y es que, como que las hay, las hay.

DOMINGO 10.—Antes, en aquellos tiempos de la Prehistoria mexicana en que no se estilaba, entre los popoffes, imitar las costumbres de las glorias de las tandas del Principal, les estaba reservado a estas glorias, "é islas adyacentes", como dice Armando, ocupar las columnas de los diarios capitalinos con sus idas y venidas. Que, de lo que se trataba, era de que se las tuviera presentes todos los días de la semana, por aquello de que artista de la que no se habla, véase lo del sueño del camarón.

Ahora, las justas ansias exhibicionistas de los que viven del favor y recuerdo del público, quedan como ojo de hormiga junto a las de nuestros más conspicuos de la diz que buena sociedad. Y que si voy a pasar el domingo a Cuernavaca, y que a ver si me lo publicas... Y que si marché a ver a mi tía segunda a Cuautitlán, y que no te olvides de dar la noticia... Y que si mi hijita se sacó un premio en la primaria, y que, por todos tus muertos te pido lo pongas en letra de imprenta, para que nadie, en la República se quede sin enterarse del notición.

Bueno ¿a qué les cuento?

El record lo ha batido ese simpatiquísimo matrimonio conocido entre los popoffes, sansores y demás otrantos de ambos mundos por condes de Altamira, que como ustedes saben (¿cómo habrían de ignorarlo?) marcharon a las Europas hace poco y, desde cada lugar que visitan (como quien dice un "acto de presencia en cada puerto") envían sus recuerdos, para que no se les olvide, y nos muramos de la rabia los que por acá quedamos sin tan siquiera irnos de week end a Acapulco, a todititos los cronistas "acreditados" de Sociales.

A un servidor, ni acordarse del santo de su nombre. Pero para que vean que somos generosos nadie nos gana, ahí van los últimos reportes: los Excelentísimos señores Condes de Altamira, al cerrarse esta edición, andan por la Ville Lumière. De ahí, a los Madriles, a donde no llegarán ya a tiempo de asistir al bautizo del segundo heredero de la duquesa Cayetana (la de Alba, pero favor de no confundir: no la de Goya), el cual se llama Alfonso, para que el Caudillísimo no se llame a engaño sobre los sentimientos de la familia. Seguiremos informando.

LUNES 11.—Por aquello de que en la última (o mejor, penúltima) sesión de la "Tribuna de México", hubo, como post-data a la conferencia de Muñoz Cota, sus dimes, diretes y pa que les digo a cuenta del cardenismo y de que si agua pasada no mueve molino, o fíate de la marea y a ver si te arrastra, la conferencia del Lic. Arellano Benlloch (de los Petróleos y esas cosas) se vió con un llenazo de esos de a ver qué pasa.

Pero, no pasó nada. La quera Otilia Zambrano (favor de no confundir con la hermanita poetisa que anda de paramericanismo con Amalia, por Washington), rebosante de satisfacción por el éxito. Ese señor que fué presidente del Paraguay, como siempre siguiendo atentísimo la discusión, con su nostálgica expresión de que en tiempos pasados le iba mejor. Y muchos aplausos, y algunos —demasiados oradores espontáneos, y otra vez será, hermano.

MARTES 12.—Y va de bates... Y de si Pita puede ¿por qué yo no? Y va de títulos que... Bueno, ustedes dirán: éste de hoy, se llama "La Peon-za", y lo cometió con toda premeditación Mary Sole B. de Warner. Y a lo mejor está bien y todo.

Estuches de Maquillaje

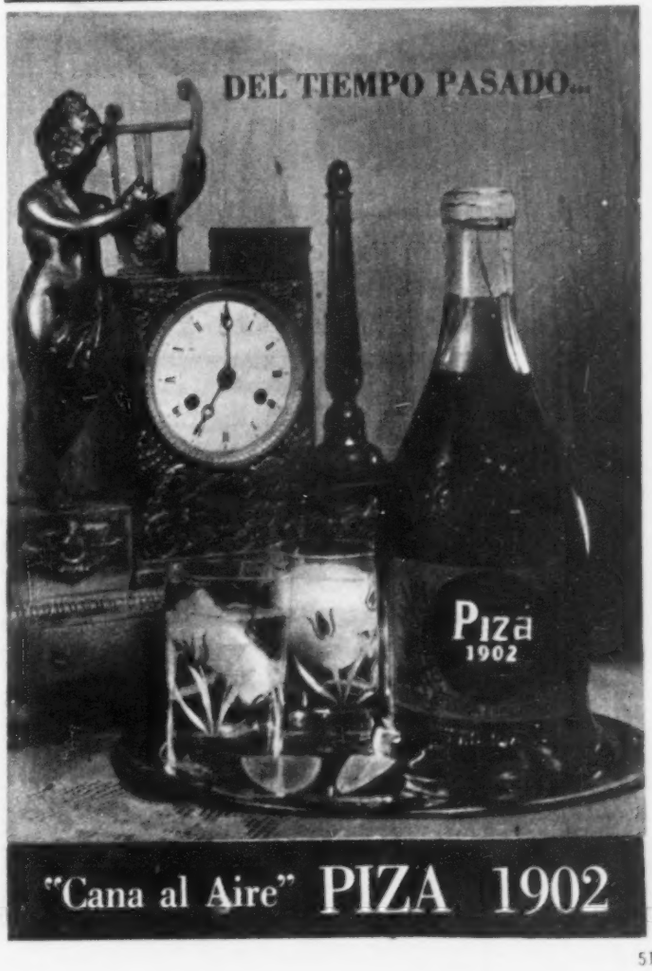
Max Factor · Hollywood

en elegantes y útiles cajas de plástico

ESTUCHE DE LUJO... contiene: Maquillaje Pan-Cake, Polvo Facial, Colorete, Lapiz Labial, Loción Refrescante y Loción Perfumada. El estuche se convierte en dos útiles charolas.

Otros tamaños y estilos de estuches también en útiles cajas de plástico

Regs. 14052, 18472, 8303, 20813, 3882, 12733, T. S.S.A. Prop. B-PF. 1414/58



Así... no se siente el frío

Con los elegantes Sweaters Boston
de pura lana, que se amoldan al cuerpo ... que lo
acarician ... y realzan sus encantos naturales.
En los brillantes colores más de moda
para aumentar el atractivo femenino.
Los chalecos y sweaters de hombre
vienen en colores clásicos y cortes juveniles...
Visite en los buenos establecimientos del ramo

Sweaters Boston

NORMACOL
Schering
su médico le dirá que es útil
PARA EL TRATAMIENTO DE ALGUNAS FORMAS DE
ESTREÑIMIENTO CRÓNICO
El principio activo
DESCUBIERTO EN LA INDIA
La fórmula
PERFECCIONADA EN ALEMANIA
El producto
FABRICADO EN MEXICO

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

16 DE DICIEMBRE

La inquietud internacional en que vivimos, nos hace olvidar a veces fechas que como cronistas musicales deberíamos recordar a nuestros lectores. Además una lluvia de conciertos que se han presentado en este mes hace difícil recorrer los apuntes nuestros y darle debida importancia a las fechas que deberían estar presentes en nuestra mente, por tratarse de natalicios y fallecimientos de notables músicos. El 16 de diciembre es fecha que no debemos olvidar, pues en ese día nació en 1770 el genio musical de Bonn, LUDWIG VAN BEETHOVEN. El músico que rompiera con las formas clásicas de su tiempo y le diera a la música, nueva flexibilidad, nuevos horizontes. El hombre que diera fuerza expresiva a la Música, fuerza que alcanzó en su inspiración altura insospechada. El genio que hizo hablar a los instrumentos, un idioma hasta entonces desconocido en ellos. En suma, el que abrió la puerta del modernismo en la Música. Sí, porque aunque algunos no lo piensen así: BEETHOVEN combina en su Música todos los conocimientos del pasado con los primeros balbuceos de la expresión musical moderna. Beethoven se liberta de las antiguas formas clásicas y da vida a su libre inspiración con una personalidad arrolladora. Beethoven comenzó su vida musical a los cuatro años de edad. En 1781, publica sus primeras obras para piano. Pronto se le conoce como buen improvisador en el piano y en 1792 se traslada a Viena, que se convierte en su "ciudad" para el resto de su vida. Desde su presentación en 1795, adquiere celebridad como "virtuoso" del piano. Pronto su fama de compositor convence a la aristocracia vienesa. Infortunadamente después de cumplir treinta años de edad, el genio comienza a ensordecer, lo que no fué motivo de hacerle dejar a un lado su vocación. Larga es la lista de obras escritas por Beethoven y todas ellas han sido materia de profundos estudios. Toda su obra lleva el sello de su profundo sentimiento. Son palabras de Beethoven éstas que revelan su modo de expresar el arte musical "YO EXPRESO, YO ESCRIBO EL SUFRIMIENTO DE MI CORAZON". Es indispensable leer la biografía de su vida, no importa cuál biógrafo escoja el lector, para entender a este coloso de la Música.

Es necesario situarse en la época en que nace Beethoven para aplaudir su valor al luchar por una música de libertad inaudita. Su ideas eran republicanas, empapadas en el espíritu de la Revolución Francesa. Esto le hace exclamar en cierta ocasión: "YO TAMBIEN, SOY UN REY". Sí: Beethoven creía en la igualdad de todos los seres humanos. Jamás doblegó su cabeza ante nadie. Era rebelde, impetuoso y rudo hasta con sus admiradores. Recordaremos al sordo de Bonn criticando a Goethe por su modestia ante la soberanía. Beethoven se expresó de la actitud de Goethe así: "SON ELLOS LOS QUE DEBEN DARNOS EL PASO, NO NOSOTROS A ELLOS". Murió este gran músico en Viena, el año 1827 y a su entierro concurrieron millares de admiradores. Su música es hoy objeto de la admiración de todo el mundo.

Mucho más modesto fué FRANCOIS ADRIEN BOIELDIEU el compositor de óperas cómicas, que nació en Rouen, Francia, el 16 de diciembre de 1775. Tres son los "ases" de la Opera Cómica Francesa: AUBER, ADAM y BOIELDIEU. Francisco no buscó fama escribiendo grandes obras ni haciendo arte original, el dió al público lo que éste deseaba. Inolvidable es su "DAMA BLANCA" famosa por su sencillez y su agradable estilo, con bonitas melodías, las que el público silbaba después de oírlas la primera vez. Fue BOIELDIEU un compositor eminentemente popular. Murió en París en 1834. Luego tendremos que mencionar como nacido también en esta misma fecha, al notable compositor húngaro ZOLTAN KODALY, que nació en Keczkemet, Hungría, el 16 de diciembre de 1882. He aquí un juicio sobre la música de Kodaly, escrito por su paisano BELA BARTOK: "La música de Kodaly... no es moderna en el sentido conocido de la palabra. Nada tiene que ver con la "atonalidad" ni con las tendencias politonales; toda ella permanece fiel a los principios de la tonalidad pura y sencilla. Sin embargo, su música es enteramente nueva y expresa ideas aboslutamente nuevas, lo que nos prueba que la "tonalidad" aun nos reserva bellezas desconocidas". KODALY es el más alto exponente actual, de la música húngara. Por último recordaremos que el 16 de diciembre de 1921 murió aquel gran músico francés, cuyas obras cubrieron de gloria a Francia: CAMILLE SAINT-SAENS. Hombre de larga vida, pues nació en 1835 en la capital francesa y murió a los 86 años, fué un músico inspirado y un escritor de mucho talento. Compuso obras de todos los estilos y su trabajo fué enorme, la lista de sus obras es muy extensa y su ópera "SANSON y DALILA" ha sido representada en todos los escenarios líricos, con aceptación general. Hombre de vasta cultura, aprovechó todos sus conocimientos y dejó escritos excelentes libros de crítica musical.

Cumplimos en recordar esta fecha que como los lctores verán es de gran importancia en la Historia Musical. 16 de diciembre en que nacen BEETHOVEN, BOIELDIEU y KODALY y en que fallece CAMILE SAINT-SAENS.

FELICITAMOS SINCERAMENTE AL SR. INGENIERO

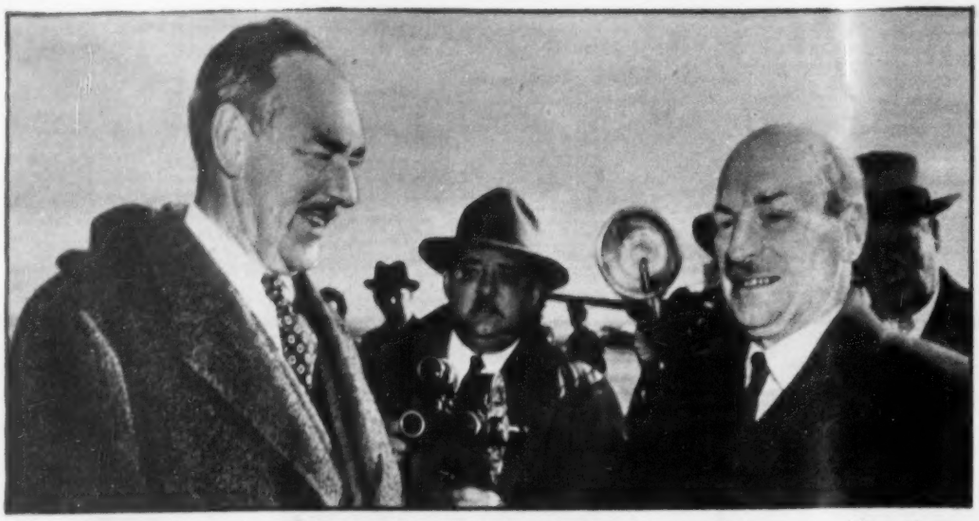
MANUEL MAYORAL HEREDIA

GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE OXACA Y DESEAMOS QUE SU PROGRAMA DE GOBIERNO SEA UNA REALIZACION PARA LA AGRICULTURA DEL ESTADO

SALCEDO, S.A.

Ventas y Refacciones — Ponciano Arriaga 23

Servicio — Insurgentes Norte 1274



Después de una visita de cinco días a Washington, el Primer Ministro de Inglaterra, Clement Attlee, fué despedido en el aeropuerto por el Secretario Dean Acheson. En las pláticas sostenidas entre Attlee y Truman, llegaron al acuerdo de tratar a China con todo rigor, formulando un plan de seis puntos, incluyendo el bloqueo total.

HOY EN

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY.

LADRONES DE BICICLETAS

Vittorio de Sica consigue plenamente en esta maravilla del cine italiano, lo que debiera ser la aspiración de todo realizador cinematográfico: constituirse en cerebro y corazón en la película que dirige. De un tema mínimo, De Sica hizo documento máximo de sensibilidad y emoción, gracias a un talento directivo excepcional y a la profunda e íntima vibración anímica con que supo saturar hasta el más nimio detalle de su notable producción.

Reducida a palabras, la trama es un mero incidente en la vida de cualquier hombre: a un paupérrimo empleado le roban una bicicleta que necesita para el sustento diario y, desde que la pierde, se dedica atribulado a buscarla en compañía de su pequeño hijo que vive y sufre infantilmente la tragedia de su padre. Pero De Sica, ayudado por el formidable guión de Cesare Zavattini y por estupendos intérpretes como Lamberto Maggiorani, Lianella Carelli y ese prodigio de chiquillo encantador, Enzo Staiola, que se producen en sus papeles como personajes vivientes, logra convertir la sencilla historia en compendio y síntesis de todo lo que representa el dolor de los humildes y los débiles, siempre víctimas de los vicios y males sociales. A lo largo de la anhelante y angustiosa búsqueda, De Sica va plasmando a su protagonista como el símbolo eterno y universal de la injusticia humana y de la impotencia del desheredado para sobreponerse a ella. Cada escena es un cuadro vivo de la realidad que acusa un sentido de observación profundamente humano, sobre todo la del estrujante final que deja un nudo de lágrimas en la garganta. Es decir que, salvo la fotografía, aun no perfecta en su calidad, la película es una obra maestra. Pero quizá haya quien la califique de negativa porque en ella fracasa la honradez y la buena fe. Debe tomarse, sin embargo, como un desgarrante gemido, un grito ahogado y amargo para despertar en las conciencias la comprensión de las injusticias y atropellos que a diario se cometen.

Una cosa es cierta: se trata de una película sentida y vivida, una gran película, verdadera joya de la cinematografía mundial.

BARRIO DE PERDICION

El director argentino, Carlos Hugo Christensen, realizador de esta película venezolana, posee buen sentido cinematográfico. Igual que en su otra cinta, "El Demonio es un Angel", también rodada en Caracas y que aun no se exhibe al público mexicano, da ritmo y armonía al conjunto, mantiene interés en la acción y tersura en la continuidad, recurre a disolvencias y emplazamientos apropiados y, en lo general, ambienta justa y

LA PANTALLA

correctamente la trama que filma. Es decir que en cuanto a su trabajo megafónico, las dos películas que le conocemos, están en la línea de lo bueno. Lo que falla en ésta es el argumento, una sórdida historia que recuerda —toute proportion gardée— al "Mare Nostrum" de Blasco Ibáñez, sólo que sin la fuerza dramática ni los perfiles vigorosos que el escritor valenciano dió a su obra. La trama que lleva como personaje central a un capitán marino, esclavo de una torva pasión por una incitante sirena porteña y en donde también existe un hijo que es factor decisivo en sus clandestinos amoríos, titubea, se debilita y decae hacia el final. El argumentista, seguramente impelido por un deseo de resolver moralmente el conflicto planteado, hace que el empedernido pecador cambie de súbito, abandonando su vida de crápula y regresando a la convivencia hogareña, al lado de su hijo y de la relegada esposa. Es demasiado brusca y convencional esa reacción para que se la tome como verdadera.

Por lo demás, Arturo de Córdova nos parece un tanto frío y si se quiere, demasiado fino para el papel del lúbrico y envilecido amante. Está mejor Virginia Luque con su voluptuosa belleza y sus insinuantes actitudes, muy acordes con el personaje que interpreta. Pero quien en verdad está excelente, es la actriz que encarna a la bruja loca del puerto. A ella ni el maquillaje excesivo e incorrecto —tortas de grasa para simular sudor—, que se usó para todos los demás actores, le afecta. Su tipo es real y convincente, lo mejor de este film venezolano que, sin negarle algunos aciertos, no pasa de ser una medianía.

EN LA LEGION EXTRANJERA

Siempre me he preguntado por qué en la pareja cómica Abbott y Costello, ambos comparten el estrellato y aún más, que el primero tenga la preeminencia en el reparto. Lou es, en estricta justicia, el único cómico de los dos, el que tiene innúmeros recursos de buen payaso y provoca las carcajadas, sobre todo de la chiquillería que invade invariablemente la sala donde se exhiben sus películas. Igual que en producciones anteriores, Lou carga con todo el peso de la comicidad y tiene algunos golpes verdaderamente jocosos en esta historia que los lleva a Argel en busca de un luchador árabe y, después de mil peripecias, van a dar a la Legión Extranjera.

La comedia hace pasar un rato intrascendentemente divertido, un poco por contagio de las jubilosas risas que se escuchan entre el público infantil predominante. Pero todo ello debido a Costello, pues Abbott, a pesar de que aparece siempre en primer plano, es figura desteñida e insulta y podría prescindirse de él sin que se notase la omisión.

Este es uno de esos casos raros que se ven de cuando en cuando. Con esta, van tres veces que el matrimonio Louis Hagerdorn tienen gemelos en el curso de 48 meses. Diana y Donna nacieron en noviembre de 1946; Lois y Lois vinieron al mundo el 21 de octubre de 1949 y finalmente, el 3 de diciembre nacieron John y Jerald. Los padres, por supuesto, felices.

Toda la familia prefiere NESCAFÉ*

Práctico y rápido, NESCAFÉ constituye un artículo de primera necesidad en todos los hogares y es que NESCAFÉ es el anhelo realizado de tomar un buen café. Basta una cucharadita bien llena de NESCAFÉ y agua bien caliente, para que en un instante usted pueda ofrecer a toda la familia, un café riquísimo de sabor inigualable. Prefiera siempre NESCAFÉ y satisfecha exclamará: NESCAFÉ es...

¡Exquisito . . . Aromático . . . Estimulante . . . !

UN PRODUCTO NESTLÉ

* Extracto de Café en polvo combinado con una cantidad equivalente de carbohidratos para proteger el aroma.

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, porque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a 3). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

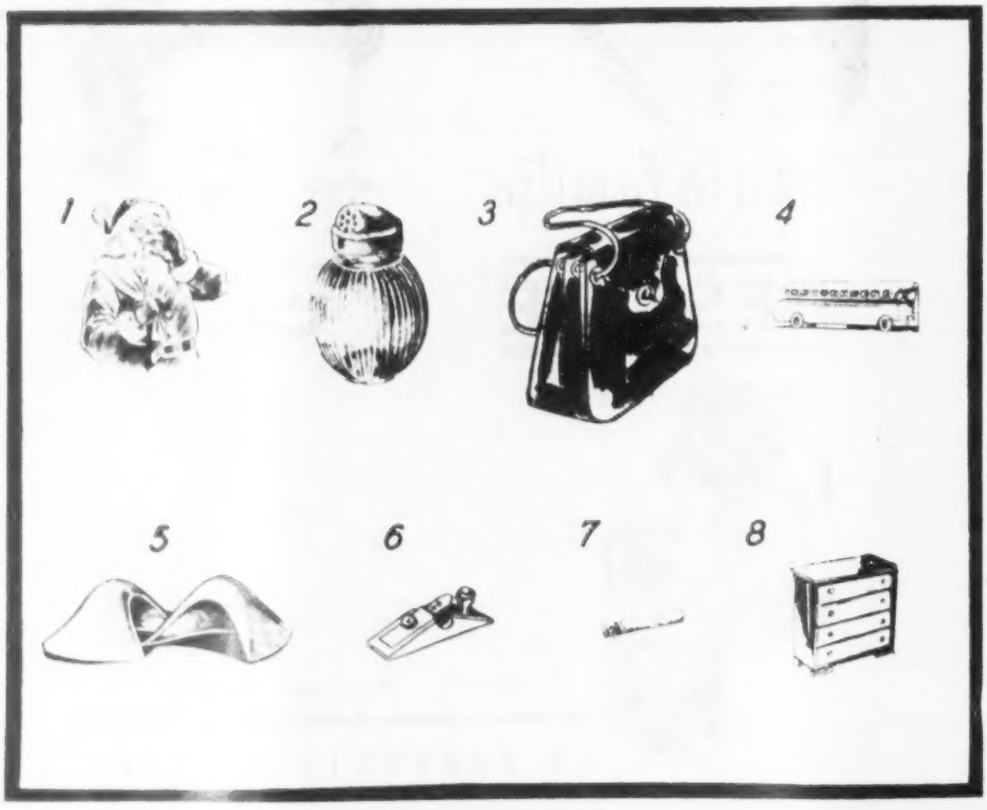
CARTA	BATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo, la 2a. del 2o., la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: CONCILIO



HERESIARCA SIRIO QUE FUE PATRIARCA DE CONSTANTINOPLA

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos. 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 20 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Hijo de un marino, vió la primera luz en Saint-Malo, Francia, en diciembre de 1491.

2

En su juventud dedicóse a la pesca del bacalao, en competencia con otros muchos conterráneos. Quince años más tarde era patrón de barco y gozaba merecida reputación como el mejor piloto del Atlántico Norte.

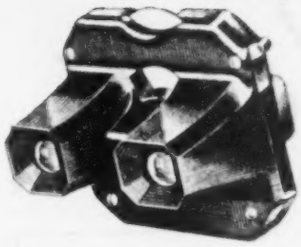
3

Siempre quiso, empero, descubrir tierras nuevas (ambición que estaba de moda en aquel siglo) y consiguió de Francisco I el mando de una expedición para buscar el Paso del Noroeste al Nuevo Mundo. En dos pequeñas naves, hizo el viaje a Terranova en 20 días, explorando a la vez la costa del Labrador, de cuyas tierras tomó posesión en nombre del monarca francés.

4

Pero fué la casualidad la que le deparó su mayor triunfo. Una recia ventisca arrojó sus frágiles barquitos dentro del Golfo de San Lorenzo, descubriendo así el gran río de ese nombre, y al desembarcar en sus márgenes, ser el primero en pisar el suelo del Canadá. Hizo otros dos viajes ulteriores al vasto país descubierto. En el primero dió asiento a la actual ciudad de Montreal —que él llamó así, Monte Real— y en el segundo trajo cinco naves llenas de colonizadores. Después de escribir un **Diario** de sus viajes, murió, con menos honores de los que merecía, en septiembre de 1557.

El Indice Sabio



1 — Indudablemente que se trata de un aparto óptico. Las lentes, bien visibles en el dibujo, no nos permiten engañarnos. Pero, ¿qué clase de aparato? El lector decidirá que es un:

a) Fotómetro.
b) Cámara de televisión.
c) Espectroscopio.
d) Estereoscopio.

2 — Este es uno de los edificios que han llegado a ser característicos de la ciudad de México, que ¡ay! no merece ya el nombre de Ciudad de los Palacios. Pertenece a:

a) Un banco.
b) Una compañía de seguros.
c) Un almacén de ropa.
d) Una oficina de gobierno.

3 — La Santa Sede, como Estado independiente que es, posee su bandera propia, que ondea en días festivos sobre el Vaticano. Esta es. Sus colores son:

a) Blanco y azul.
b) Gris y verde.
c) Amarillo y rojo.
d) Blanco y amarillo.

4 — Son limones, ¡que duda cabe! Sabrosísimos precisamente por el ácido natural que contiene su zumo. Aunque dicho ácido no es exclusivo de los limones, ellos lo poseen proporcionalmente en mayor cantidad que ninguna otra fruta. Dicho ácido es el:

a) Salicílico.
b) Acético.
c) Cítrico.
d) Péptico.

POR RAYAS DE MAS O DE MENOS...

Por falta de un centavo no se hace un peso, y el que tiene $1.000.001 es tan millonario, aunque se exceda del millón sólo un peso.

Así también, con las palabras, un rasgo de más o de menos las transforma, dejándolas irreconocibles.

Sabido es que las letras de cierto tipo de imprenta pueden escribirse o trazarse con sólo líneas rectas. La A se forma de dos líneas verticales y una horizontal, la Z de tres, la O de cuatro, etc. Pues bien, si a una O —que es cuadrada— le quitamos una raya, queda en C, o en U, si le quitamos dos rayas queda L, si le quitamos tres queda I. En cambio, si a la I le agregamos una raya arriba, se convierte en T, si a la F le agregamos otra arriba a pelos tendremos una E, etc.

De lo que se trata, en este pasatiempo, es de agregar o quitar rayas, a los palotes que se ven en esta página, a fin de convertir a esos palotes en palotes legibles.

Cada serie horizontal —numerada— de palotes, representa una palabra, la que definimos para ayudar al lector a buscarla, dándole su significado. Después de cada grupo de palotes hay un signo de **más** o de **menos**, seguido de un número. Significa que a esa línea de palotes habrá que restarle —si tiene el signo **menos**— ese número de rayas para que resulte la palabra buscada, o si tuviera habrá que sumarle o agregarle —si tiene el signo **más**— ese número de rayas para idem.

Por ejemplo, a la línea de palotes número 3, la sigue el signo **más** y un dos. En la definición dice: "Cierto instrumento cortante". Tenemos que transformar esos palotes en letras que, al leerse, signifiquen ese instrumento cortante. Para ello agregamos sólo dos rayas, y nos resulta HACHA, al poner una raya sobre la segunda H, y otra sobre la última, con lo cual convertimos las letras

1·I I I I I I I I + 4

2·E E E E A A − 3

3·H H C H H + 2

4·C C I I I I + 3

5·E T T O O − 2

6·C C L L L N + 3

7·F U F U I I I N + 4

8·T T A E T A − 4

9·F F L I L I I F + 4

10·I F I L F L + 4

11·O O O O T O − 4

12·E E E O O T O N − 5

13·I I N U I I C C + 4

14·I I I N C C I N I I + 4

15·F A L L I I I I + 4

16·C B C B N T C B − 5

DEFINICIONES

1—País en la isla de Sto. Domingo. 2—Dato. 3—Cierto instrumento cortante. 4—Punto de la esfera celeste que corresponde verticalmente a un lugar de la Tierra. 5—Moral. 6—Elemento antifónico microscópico. 7—Grata armonía de sonidos. 8—Célebre país latino. 9—Proporciona o hace posible. 10—Relativo a los lagos. 11—Escondido. 12—Nombramiento por votos. 13—Perteneciente o relativo a brecha. 14—Carencia de movimiento. 15—Especie de cañón de artillería antiguo. 16—Conciso, breve, suspendidos.

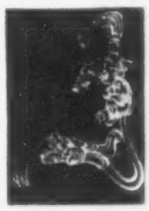
VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5 — He aquí una de las figuras políticas más conocidas del momento, caricaturizada de modo que puede fácilmente reconcérsele. Este señor ocupa en el actual régimen el puesto de:

a) Ministro de Estado.
b) Secretario particular.
c) Gobernador.
d) Senador.

6 — La piedra llamada aguamarina sigue estando de moda. Todos sabemos que su nombre le viene de su color verde de mar —aunque las hay de otros colores—. El aguamarina es una variedad de:

a) Opalo.
b) Berilo.
c) Turmalina.
d) Lapizlázuli.



7 — En el dibujo puede verse un objeto de indudable procedencia maya. Ese estilo artístico no puede confundirse con ningún otro de nuestras razas autóctonas. Pero ese objeto, ¿qué es?

a) Una pipa estilizada.
b) Una maza de guerra.
c) Un cetro.
d) Un arnés.

8 — ¿Quién no ha tenido en la mano un billete de cinco pesos? Estos papeles del Banco de México ostentan, como es sabido, la efigie de una muchacha, en el anverso. Escoja una de las siguientes aseveraciones, porque el resto son falsas. La muchacha:

a) Lleva arracadas.
b) Se ve de perfil.
c) Usa trenzas.
d) Tiene puesto un sombrero.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

13 MIERCOLES

ARIES — Que no le preocupen minucias sin importancia. Ahorre sus lágrimas.
TAURO — Su buena estrella está brillando en el cielo. Sígale los pasos.
GEMINIS — Venus tiene el corazón abierto para entregarlo a quien lo merece.
CANCER — Que no le pese el trabajo si él va a rendirle el bien que desea.
LEO — Sus problemas se desvanecerán como por encanto. Amable sencillez en el alma.
VIRGO — Después de una jornada vacía, la noche traerá dones sentimentales.
LIBRA — Cosas que había dejado pendientes podrán hoy concluirse si así lo quiere.
ESCORPION — Hasta lo que tenía bien meditado, podrá hoy echarse a perder.
SAGITARIO — Encontrará lo que buscaba en negocios y asuntos monetarios.
CAPRICORNIO — Su voluntad estará pujante para trasladarlo al punto requerido.
ACUARIO — Quizá se sienta nervioso o preocupado. Procure disipar en compañía.
PISCIS — Comparta su alegría. Dé al prójimo si quiere gozar la vida plenamente.

14 JUEVES

ARIES — Entréguese a la labor confiadamente. Todo lo que haga será fructífero.
TAURO — Este signo se aduna bien con Libra por lo que toca a asuntos monetarios.
GEMINIS — Lo que haga o diga tendrá poco influjo en la marcha de los sucesos.
CANCER — Habrá ocasiones de prosperidad que requerirán agudeza para asirlas.
LEO — Si quiere triunfar, debe actuar y respaldarse en una voluntad pujante.
VIRGO — Habrá lamento a la transacción económica, principalmente comercial.
LIBRA — Hallará ocasiones, malas o buenas, que le será difícil resistir.
ESCORPION — Para todo lo que hagamos se necesita el toque de interés personal.
SAGITARIO — Regresarán viejos dilemas. Ahora podrá darles solución favorable.
CAPRICORNIO — Este jueves no se distingue por su dicha. Traición e hipocresía.
ACUARIO — Tendencia placentera a la sensualidad y el goce erótico. No abuse.
PISCIS — En este día, Mercurio dará apoyo a aquellos que buscan la fortuna.

15 VIERNES

ARIES — Salga por los fueros de la amistad. Logrará hoy éxito en abanzas.
TAURO — Para este viernes no se hizo la línea recta. Tortuosidad de la ruta.
GEMINIS — Fácilmente cambiará de humor o irá a los extremos de cualquier situación.
CANCER — Calcule las cosas con un margen de modo que no haya riesgo. Prevea.
LEO — Hoy conviene tomar riesgos por lo que respecta a lo material. Decídase.
VIRGO — No descuide el renglón sentimental. Dé a sus emociones el punto de apoyo.
LIBRA — No se sugestione con anuncios sombríos. El sol sale todos los días.
ESCORPION — Inconveniencia de toda acción mutadora. No cambie la ruta.
SAGITARIO — Las cosas que espere o prepare para el futuro, se cumplirán.
CAPRICORNIO — La suerte es voluble en estos días. No tome, pues, ningún riesgo.
ACUARIO — Acaso tenga mala suerte en lo tocante al dinero. Mas no así en amor.
PISCIS — Ponga todo el acento de su propósito en lo que quiera realizar hoy.

16 SABADO

ARIES — Favorable a la actividad comercial: Compre, venda, alquile, cambie, etc.
TAURO — Tanto moral como materialmente habrá lasitud y poco motivo de volición.
GEMINIS — Poca probabilidad de obtener ganancia de la labor. El día es estéril.
CANCER — Conviene este sábado decidir lo pendiente y sacar partido como sea.
LEO — Fortuna llamará a su puerta este día, pero si usted no le abre, se irá.
VIRGO — Este día es tan bien intencionado que le traerá dicha a pesar suyo.
LIBRA — Examine bien su fuero íntimo para conocer la calidad de sus impulsos.
ESCORPION — Un Ego poderoso lo llevará a ocupar el pedestal de sus propios deseos.
SAGITARIO — Serénese; los nervios descompuestos lo echarían todo a perder.
CAPRICORNIO — Vaya a donde quiera ir. Júpiter lo tomará de la mano para guiarlo.
ACUARIO — Experiencias inesperadas, aunque acaso no divertidas. Descanso dudoso.
PISCIS — Un día moralmente tortuoso y lleno de pequeñas vicisitudes o desagrados.

17 DOMINGO

ARIES — Procure descansar sin fatiga. Un exceso placentero desgasta las fuerzas.
TAURO — Si puede usted formular su deseo prácticamente, él se verá cumplido.
GEMINIS — A un ánimo deprimido le viene bien el ejercicio de los músculos.
CANCER — Se puede reposar de pasados esfuerzos cambiando el modo de moverse.
LEO — Toda actividad no acostumbrada llevará hoy riesgo que no debe afrontar.
VIRGO — Combata la pasividad y salga en busca de la suerte. En amor, afortunado.
LIBRA — Rosario encadenado de sucesos de poca monta pero verídicamente amables.
ESCORPION — Un desproporcionado sentimiento de seguridad nos hace desdeñar peligros.
SAGITARIO — Mediato influjo plutónico que redundará en amable contentamiento.
CAPRICORNIO — La emocionalidad estética tendrá amparo decisivo para la creación.
ACUARIO — Desconfíe este domingo de minucias o corazonadas. Están en su deseo.
PISCIS — No desdeñe los detalles. A veces del grano de arena surge la montaña.

18 LUNES

ARIES — El sino anuncia que las bodas que hoy se celebran serán felices.
TAURO — Encárese a sus problemas con ánimo sincero y valiente y los solucionará.
GEMINIS — Incidencia de dificultades o vicisitudes a cuyo auxilio vendrán otros.
CANCER — Empieza la semana laborable con excelente nuncio a negocios de altura.
LEO — La actividad corporal será favorecida. Ejércela, pues, con confianza.
VIRGO — No deje que pequeñeces se interpongan en el trazo firme de sus planes.
LIBRA — Cuide de no perder su serenidad. La vida reposada es más larga.
ESCORPION — Ponga lo mejor de su interés en lo que haga hoy. Así pagará más.
SAGITARIO — Tendencia al exceso inspirada en un saturnismo sensual y erótico.
CAPRICORNIO — Todo proceso intelectual, favorecido. Bueno a inventores, artistas.
ACUARIO — Si hay demasiadas nubes en el horizonte, más valdrá no meneallo.
PISCIS — Desgano o desabrimiento por las cosas que otrora le interesaban.

19 MARTES

ARIES — Si tenía un programa determinado, no deje que nuevos incentivos lo mudan.
TAURO — Tendencia a lo imaginativo y soñador. No conviene darle auge.
GEMINIS — Sentimientos de inseguridad que pondrán neblina para ver la ocasión.
CANCER — Apriete hoy el paso si quiere llegar a tiempo para asir su oportunidad.
LEO — Hoy sus sentimientos navegarán por un mar agitado. No pierda su ritmo.
VIRGO — En Virgo, este martes trae suerte al comercio, la banca y la industria.
LIBRA — El día no invita a ninguna clase de esfuerzo corporal o mental.
ESCORPION — Para este martes de Escorpión hay excelente augurio en negocios.
SAGITARIO — El augurio es malo para este signo: accidentes, desgracias, etc.
CAPRICORNIO — Los acontecimientos serán desordenados y quizás atropellaránse.
ACUARIO — Este martes el sino astral augura accidentes en este signo del zodíaco.
PISCIS — Abra los ojos si quiere ver la ocasión cuando pase a su lado.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Radio

Por GIL

EL MAGO Y MARIN

Otro éxito radiofónico se anotaron el cronista Mago Septién y el locutor Rubén Marín y Kall, en la transmisión de los controles remotos de la Tercera Vuelta Ciclista a la República que finalizó el domingo último, con el triunfo del corredor mexicano Ricardo García.

Los micrófonos de la XEQ estuvieron presentes en la salida y llegada de los corredores cada etapa, y en el recorrido final, durante toda la carrera, informando al auditorio del desarrollo de la misma y del extraordinario esfuerzo realizado por los ciclistas mexicanos, para conquistar el extraordinario triunfo. Y las voces encargadas de llevar hasta el público la información, fueron las de Septién y Marín y Kall.

EL MONJE LOCO

Con sus narraciones de terror, ha vuelto a los micrófonos de XEQ, el famoso Monje Loco, que creó un personaje original en la radio mexicana y que ha venido sosteniendo el interés del auditorio a través de los años.

PEDRO GARCIA

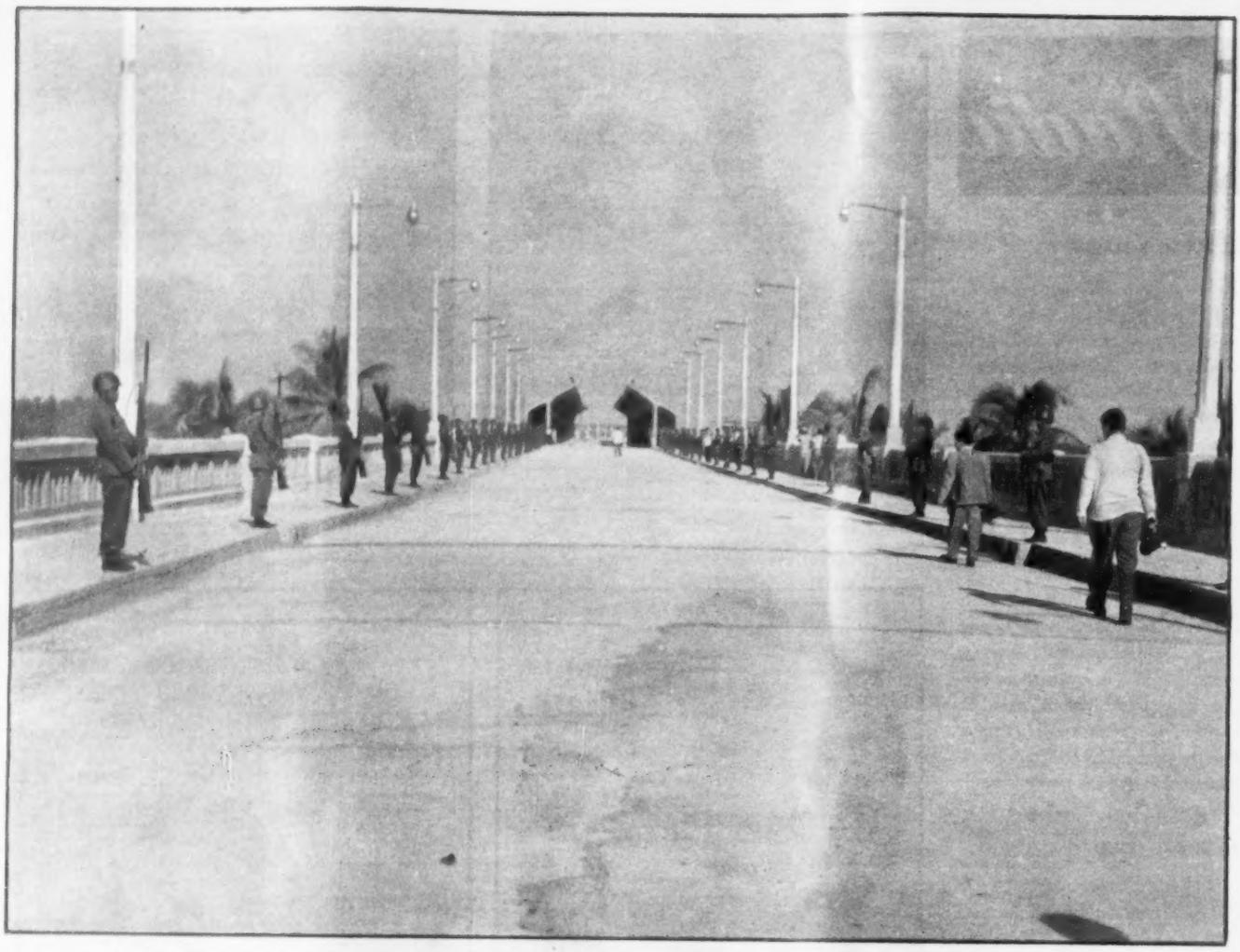
Uno de los programas que cuentan con gran número de radioescuchas, es sin duda el del Sexteto de Pedro García, que se trasmite todos los días a las catorce quince, desde el Hotel del Prado. Buena prueba de ello, es que al verse obligada la emisora a cambiar algunos horarios por los controles remotos de la Carrera Ciclista, los teléfonos de la XEQ, han recibido insistentes llamadas del auditorio, interesándose por los programas de Pedro García y su Sexteto.

EN EL AIRE

Mucho entusiasmo por el concurso de popularidad radiofónica, que patrocina Novedades.—Siguen los triunfos de Andrés Huesca y sus Costeños, por tierras colombianas.—Llegó Estrellita Castro, famosa cancionera hispana, a quien escucharemos pronto por radio.—Pepe Peña, aumentando su auditorio en su gustada serie "España y sus Tradiciones".

En una solemne ceremonia celebrada el día 8 en la Iglesia de Santa Teresita, Lomas de Chapultepec, contrajo matrimonio la distinguida Srita. Concepción Mancilla Téllez con el señor Roberto Reynoso Martínez. En la foto, el momento en que el novio coloca el anillo a la desposada. — Derecha: El instante solemne de las arras, en la boda religiosa de la señorita Concepción Mancilla Téllez con el señor Roberto Reynoso Martínez. Los elegantes pliegos de participación fueron firmados por Francisco Mancilla López y la señora Consuelo Téllez de Mancilla, padres de la novia y por el señor Rafael Reynoso y M. hermano del novio.

El próximo día dieciséis, a las doce horas, recibirán la Bendición Nupcial en la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe de la Paz, las hermanas, María Luisa Ocampo Castañeda con el Lic. Celestino Macoas Pérez, y Herminia Leonor Ocampo Castañeda, con el Lic. Alfonso Medina Roma. Las invitaciones suscritas por los padres de los contrayentes, han circulado entre sus familiares y amigos, para este enlace.



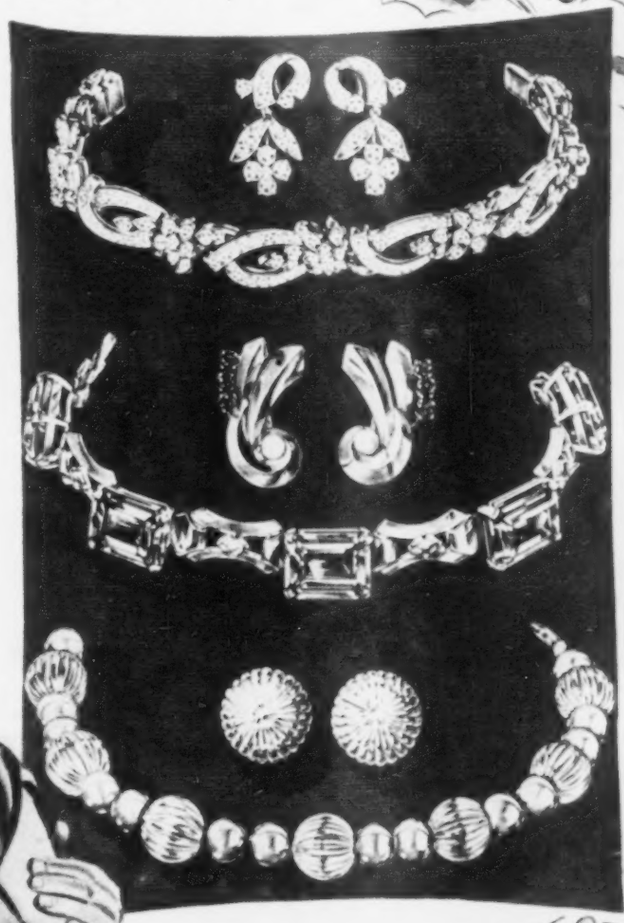
Un aspecto del espléndido puente construido por la Junta de Mejoras Materiales del puerto de Veracruz, dependiente de la Secretaría de Bienes Nacionales, momentos antes de que fuera puesto al servicio del público, por el Presidente Alemán, que lo inauguró la semana pasada. El puente, realizado por la compañía Techo Eterno Eureka, es una magnífica construcción, orgullo de los veracruzanos.

ALEMAN INAUGURA EN VERACRUZ UNA OBRA DE EUREKA

En una sencilla pero significativa ceremonia, el Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, inauguró la semana pasada el magnífico puente que se tiende sobre la Estación Terminal de Veracruz, y que vino a resolver definitivamente los problemas de tránsito en esa parte del puerto veracruzano. En la foto, el momento en que el licenciado Alemán descubre la placa conmemorativa. — Derecha: El puente, edificado por la Junta de Mejoras Materiales del puerto de Veracruz, fué construido en su totalidad por la compañía Techo Eterno Eureka, que es ya, con ese sólo nombre, una garantía. En la foto, el Presidente de la República, con altos funcionarios, abriendo al tránsito el puente de la Terminal de Veracruz.

Dignos Regalos !

EN NUESTRA TRADICIONAL
VENTA DE NAVIDAD



EL REGALO QUE ELLA ANHELA!
A PRECIOS QUE INVITAN A
UNA GRAN SATISFACCION

Nacional Monte de Piedad

TRADICION Y CONFIANZA

VUELE con B·O·A·C

Nueva York Londres Roma Israel

LA RUTA QUE UNE A MEXICO CON LOS CENTROS CULTURALES DEL VIEJO MUNDO

El mexicano, orgulloso del importante papel que le toca en el concierto mundial de naciones, se dispone a recorrer el histórico camino que atraviesa TRES CONTINENTES... De los imponentes rascacielos de Nueva York — a las legendarias calles de Londres — a las ensoñadoras cúpulas de la Ciudad Eterna y a las tierras de oriente, cuna de la civilización y el cristianismo.

Los Boeing Stratocruiser de B.O.A.C., en sus vuelos a Londres, le brindan la oportunidad de realizar, en forma cómoda y placentera, un viaje inolvidable a los países que usted siempre tuvo ilusión de conocer.

B-O-A-C responde de su comodidad

BRITISH OVERSEAS SOUTH AMERICAN AIRWAYS

Consulte a su agente de viajes, o en nuestras oficinas en: Ejido y Plaza de la República, México, D. F. Tels.: 10-29-85, 18-55-32 y 36-58-72

LIBROS

Por JULIAN AMO

Vicente Polo y Sancho Granados, dos personas cultas, de buena voluntad, animadas del noble deseo de distraer un poco la mente infantil, desviándola de la plaga abominable de "paquines" y "pepines" rumbo a una literatura menos nefasta y más instructiva, emprenden en la ciudad de México la tarea encomiable de preparar y lanzar una nueva colección, titulada de *Grandes Figuras*.

Estará formada por más de mil seiscientas biografías, distribuidas en ocho series:

La serie I, de MUJERES CELEBRES, estará integrada por las biografías de las mujeres más famosas de la historia. Entre ellas se cuentan Sor Juana Inés de la Cruz, Cleopatra, Leona Vicario, María Antonieta, Santa Teresa de Jesús, Doña María de Padilla, La Corregidora, Catalina de Médicis, Bernardette, Cristina de Suecia, Sarah Bernhardt, Madame Curie, Catalina la Grande, Jorge Sand, Isabel la Católica, Santa Rosa de Lima, María Estuardo, Sor Patrocinio, Isabel de Inglaterra, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Juana de Arco, Margarita de Austria, Florencia Nithingale, Santa Isabel de Hungría, y Juana la Loca.

La serie II, de HOMBRES DE FE, incluirá las vidas de las figuras que, por su santidad, han merecido la veneración de los pueblos. A este grupo pertenecen los santos siguientes: Felipe de Jesús, Francisco de Asís, Ignacio de Loyola, Tomás de Aquino, Luis Gonzaga, Domingo de Guzmán, Juan Bautista, Vicente de Paúl, Pablo, Juan Bosco, Alberto Magno, Luis Rey de Francia, Santiago Apóstol, Juan de Dios, Agustín, Vicente Ferrer, Francisco de Sales, Juan de la Cruz, Francisco Javier, Pedro, Francisco de Borja, Jerónimo, Juan Evangelista Isidoro de Sevilla, y Antonio Abad.

La serie III, de ARTISTAS, comprenderá grandes músicos, pintores, escultores y artífices, que legaron a la posteridad obras maestras. Están en este caso: José María Velasco, Beethoven, Goya, Rimsky Korsakof, Leonardo da Vinci, Mozart, El Greco, Wagner, Tiziano, Liszt, Velazquez, Tchaikowsky, Rembrandt, Grieg, Rafael, Chopin, Durero, Schubert, Rúbens, Verdi, Murillo, Ravel, Miguel Angel, Schuman, y Benvenuto Cellini.

La serie IV, de ESCRITORES, relatará la vida y obras de los grandes maestros de la literatura universal, como Ruiz de Alarcón, Cervantes, Dickens, Victor Hugo, Ruben Darío, Lope de Vega, Dostoiewsky, Lord Byron, Calderón de la Barca, Tolstoy, Walter Scott, Pérez Galdós, Amado Nervo, Quevedo, Schiller, Tirso de Molina, Edgar Allan Poe, Shakespeare, Homero, Ibsen, Oscar Wilde, Goethe, Máximo Gorki, Dante, y Julio Verne.

La serie V, de HOMBRES DE AVENTURA, llevará las hazañas de los grandes descubridores, guerreros y exploradores. Están en la lista: Julio César, Cristóbal Colón, El Cid Campeador, Hernando de Magallanes, Gengis Khan, Américo Vespucio, Pizarro, Marco Polo, Ricardo Corazón de León, El Gran Capitán, Napoleón, Vasco de Gama, Juan de Austria, Juan Sebastián Elcano, Alejandro Magno, Juan Caboto, Nelson, Juan Díaz de Solís, Hernán Cortés, Wellington, Núñez de Balboa, Raleigh, Juan de Garay, Barbarroja y Almagro.

La serie VI de HOMBRES DE CIENCIA, dará a conocer las figuras de los más ilustres investigadores, inventores y maestros, que con sus enseñanzas han impulsado el desarrollo científico de la humanidad. Aquí figuran: los Hermanos Lumière, Pasteur, Stephenson, Koch, Darwin, Galeno, Arquímedes, Pascal, Pitágoras, Nobel, Pavlov, Nostradamus, Newton, Ramón y Cajal, Marconi, Lavoisier, Keppler, Servet, Edison, Hipócrates, Giordano Bruno, Copérnico, Gutenberg, Fulton, y Galileo.

La serie VII de GUIAS DE PUEBLOS, informará de las vidas de los jefes de Estado, políticos, y todos cuantos contribuyeron en forma destacada al desenvolvimiento de pueblos y naciones. Estos personajes son: Iván el Terrible, Carlos V, Pericles, Oliverio Cromwell, César Borgia, Robespierre, Pedro el Grande, Cardenal Cisneros, Nerón, Alejandro VI, Rasputín, Enrique VIII, Richelieu, Felipe II, Enrique IV de Navarra, Solimán el Magnífico, Bismarck, Maquiavelo, Demóstenes, Mazarino, Cicerón, Luis XIV, Buda, León XIII, y Federico el Grande.

La serie VIII, de HOMBRES DE AMERICA, ofrecerá el panorama de los hombres preclaros que forjaron los pueblos y nacionalidades americanos y contribuyeron al engrandecimiento del Continente. En esta serie encontrará el lector: Hidalgo, Cuauhtémoc, Bolívar, Morelos, Franklin, Iturbide, Santander, Tupac Amaru, Allende, Atahualpa, Juárez, Bartolomé de las Casas, Abraham Lincoln, Martí, Netzahualcoyotl, Vasco de Quiroga, O'Higgins, Quintana Roo, Rosas, San Martín, Washington, Santa Cruz, Wilson, Sucre, y Zaragoza.

El esfuerzo de Editorial Carnea (Pánuco 63) que publica esta valiosa colección no puede ser más meritorio. El interés de la misma estriba en su fuerza educadora, en el interés de la narración, en el mérito de haber sabido encontrar información apropiada que no fué siempre empresa fácil respecto a todas las figuras, en la cuidada pulcritud del texto que es enteramente adecuado para ser puesto sin temores en manos de niños y adultos, en lo equilibrado de la selección que colma todos los gustos patrióticos y regionales, en lo ponderado del reparto de series con el resultado benéfico de disponer en todo el conjunto de la colección de un completo panorama de actividades del espíritu humano, en la excelente presentación artística y tipográfica, y, finalmente —porque todo ha de decirse—, en el precio modestísimo de cada cuaderno, cuya adquisición se hace posible hasta para las personas de posición económica más humilde.

Los números de estas *Grandes Figuras* se ponen a la venta periódicamente, por grupos de ocho títulos distintos. A la vista tenemos los de Sor Juana Inés de la Cruz, San Felipe de Jesús, José María Velasco, Juan Ruiz de Alarcón, Julio César, Hermanos Lumière, Iván el Terrible, e Hidalgo y Costilla, todos ellos ilustrados con magníficos dibujos de Carmona. Han salido después de nuevos títulos.

Que la suerte acompañe la empresa simpática de Sancho Granados y Vicente Polo, paladines esforzados de esta labor de cultura.

ATOPHAN

Scherinol

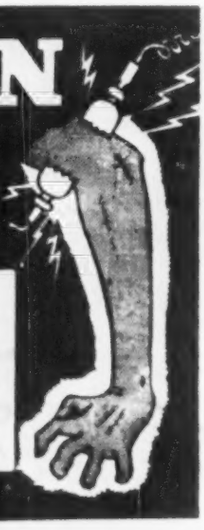
DISOLVENTE ESPECIFICO DEL ACIDO URICO

Su médico le dirá que es útil para el tratamiento de ciertas formas de

REUMATISMO

En las cuales se favorece la eliminación del ácido úrico

Calmante del Dolor



DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MARTES 5

Frente a enemigos inventados o no inventados, Ezzard Charles, heredero del trono de Joe Louis continúa cosechando triunfos y enriqueciendo su récord con nocauts como el que esta noche se apuntó en el Garden de Cincinnati sobre el joven Nick Barone a quien puso a dormir a los dos minutos y dieciséis segundos del undécimo round de un pleito que era por el Campeonato y que estaba señalado a 15 asaltos.

Charles pasó unos pocos más de trabajos de los que generalmente se pensaba que pasaría; pero acabó por imponer rotundamente la superioridad de su clase, su poderío y su experiencia.

Y así seguirá Charles teniendo actividad frente a enemigos inventados o no, hasta que un buen día surja un hombre que ponga fin a su reinado, aunque ese hombre haya de ser el mismo que destronó a Joe Louis: el Padre Tiempo.

MIERCOLES 6

En las altas esferas políticas del futbol se trabaja intensamente con vistas a la renovación de Directiva de la Federación. Desde hace un tiempo se viene haciendo "futurismo presidencial" y hay grupos políticos que apoyan a este o aquel candidatos.

Hay quienes se empeñan en que haya reelección, es decir, que Barros Sierra continúe encabezando la pandilla; otros (los capitalinos), están contra la reelección y han puesto los ojos en don Antonio Obregón (cuya capacidad ha sido muchas veces probada), para llevarlo a la silla presidencial; y, en fin, el último rumor indicaba que sería Juan José Rivera Rojas el futuro Presidente de la Federación.

Reelección o no; Obregón o Rivera Rojas, lo importante es llevar a la Directiva personas de empuje y de capacidad que tengan tiempo y manera de hacer labor intensa y fructífera en favor del deporte. Lo demás honradamente, no tiene importancia.

JUEVES 7

Leña de sobra para encender todas las chimeneas de México en estos crudos días invernales se repartió esta noche sobre la cancha de Insurgentes en ocasión del partido que el Atlante le ganó al San Sebastián con pizarra de 1-0.

Todo lo que dejó de haber de buen futbol lo hubo de leña, a ciencia y paciencia de un árbitro, Don Gabriel Nieto, a quien el bronco espectáculo parecía tenerlo embelezado pues no hacía el mínimo esfuerzo por refrenar la tempestad de hachazos que habían desatado, al parejo, "santos" y azulgrana.

Al fin y al cabo ganó el Atlante, aunque haya sido "de panzazo" y continúa así el tim azulgrana sobre la ruta del segundo lugar de modo que ahora todo lo que tendrá que hacer será vencer el domingo 17 al Oro para agenciarse dos puntos más y terminar con un total de 15, a uno de distancia del líder León y uno arriba de Necaxa y Atlas que son socios en el segundo lugar de la tabla.

VIERNES 8

La Suprema Corte ha dado a la Asociación de Tenis del D. F., el primero de los muchos palos que le aguardan en su conflicto contra la Confederación Deportiva Mexicana, la que, a la larga, se saldrá con la suya de reconocer como Federación Nacional del deporte blanco a la institución que ella está empeñada en reconocer.

La Asociación pidió amparo contra la Confederación y éste fué a la Suprema Corte para obtener un fallo favorable, sentando la Corte la tesis (de dos filos), de que la Confederación no es autoridad.

De todos modos, la Asociación está empezando a entender lo duro, lo tremendamente duro que es ponerse con Sansón a las patadas.

SABADO 9

Todas las pierde Memo Valero. Hasta las que no pierde arriba del ring se las hacen perder los jueves, como ocurrió esta noche en la pelea Valero-Panchito Uribe en la cual otorgaron a éste una decisión sumamente discutible.

Valero hizo arriba del ring las mejores cosas y dió los mejores y los más abundantes golpes; sin embargo, al cabo del combate el réferi y uno de los jueces votaron por Panchito, mientras el otro juez dió su fallo a favor del campeón de la República.

De cualquier módo, Valero no está portándose como un campeón, más bien lo que ha hecho es arrastrar el título por todas partes, perdiendo lo mismo en Guadalajara que en Tampico, que en México.

Un campeón debe de ser algo más que eso. Aunque para serlo haga falta realizar el sacrificio de alejarse de las cantinas y de prescindir de las francachelas.

DOMINGO 10

Al concluir la III Vuelta al Centro de la República, los aficionados al ciclismo han tenido la satisfacción de ver triunfar en ella a un exponente del deporte mexicano, al insigne indio toluqueño ("buen gente, no mata, no más taranta") el "Pollero" García quien superó en el balance general de tiempo por sólo 15 segundos al francés León Duau.

La victoria del "Pollero" fué toda una hazaña con ribetes de drama. Porque a lo largo del recorrido fueron numerosas las caídas y las volteretas que sufrió a tal grado que por sus parches y "vendas" parecía más bien un hombre escapado de un hospital que un vigoroso ciclista al servicio del deporte mexicano. Los honores y los elogios son para él; pero no hay que olvidar al "Borrao" Cepeda que haciendo trabajo de equipo, contribuyó considerablemente a esta victoria del "Pollero" y de México.

¡Que ricos!
SANDWICHES DE BOVRIL

Deliciosos, nutritivos, "sustanciosos", ¡y tan fáciles de preparar! Sandwiches de Bovril le darán a Ud. nueva vida y energía, lo tonificarán. Siendo tan altamente concentrado, Bovril dura bastante y es económico. Una cucharadita de las de te alcanzará para doce sandwiches deliciosos y grandes.

"Prop. 8-1 S.S.A. No. 125-A"

EL SABOR CONCENTRADO DE LA CARNE DE RES
—eso es BOVRIL

El Sobrecito Económico!

Muchas de las personas que usan *Bromo Quinina Grove*, el bien conocido remedio para aliviar la gripe y resfríos, lo prefieren en su sobrecito popular que contiene exactamente una dosis. Las mujeres pueden llevarlo en la bolsa y los hombres en el bolsillo ... y así, al primer síntoma de resfrío lo tienen a la mano.

Insista siempre en la genuina *Bromo Quinina Grove*.

BROMO QUININA Grove

Reg. No. 122 S. S. A. Prop. No. 81

GOLF

Por JORGE PLANK

En la semana que ha pasado, dos acontecimientos golfísticos de reconocida importancia, se han llevado a cabo en esta capital. Siguiendo su órden cronológico, los expondremos aquí, para satisfacción del amable lector.

Primeramente fué llevada a cabo la inauguración de la "Pista de Práctica" (Driving Range) que el Centro Deportivo Chapultepec, construyó en los terrenos llamados "Loma Hermosa". Fué el señor Lic. Don Carlos Novoa, Presidente del Banco de México, quien se encargó de tirar la primera pelota, ya que a él se le debe, en mucho, que los golfistas capitalinos cuenten con un centro que, por sus diversas características, puede ofrecerse, en comparación, con el mejor del mundo en su género.

Cuenta esa "Pista de Práctica" con un extenso terreno que se extiende, de principio a fin, en forma de abanico. Los "tees" o mesas desde donde los golfistas efectuarán sus tiros de adiestramiento, están protegidos por unos tapetes de hule, última palabra en los Estados Unidos, en construcciones de esa naturaleza. La iluminación obedeciendo a una disposición técnica, tiene gran semejanza con la usada en los campos de Base Ball, para juegos nocturnos. Tres "greens" están al fondo a diferentes distancias, como punto de referencia para los tiros que se desee ensayar. A la entrada de la pista, cerca de donde está el lugar de estacionamiento para coches, han instalado un restaurant y junto al mismo, pero enfrente, está el "putting-green". Sobre este lugar, deben dedicarse varias líneas ya que en él, el maestro Olin Dutra, encargado de la pista profesional del nuevo Club de Golf México e instructor entusiasta de los niños, experimentó una nueva clase de pasto, sobre la que se pensaba sería un fracaso su plantación. Lejos de ello, los resultados fueron altamente satisfactorios interviniendo, desde luego, el esmerado cuidado que puso en el proceso el maestro Dutra. Ahora ese pasto, que es una combinación de "Bent" y "Blue Grass" y que anteriormente se creía que solamente prosperaba en la región Sur de los Estados Unidos, será de utilidad para todos los Clubes de Golf de la República Mexicana que quieran usarlo.

Olin Dutra, quien en 1934 obtuvo el campeonato Abierto de los Estados Unidos y que posteriormente se dedicó a la instrucción del Golf, ha puesto especial empeño en aleccionar a los niños mexicanos, conociendo, por su amplia experiencia, que la formación de nuevas generaciones de golfistas acarreará un "standard" de juego, que quede compararse con los países más adelantados del mundo, en materia deportiva.

Siguiendo esa política tan benéfica, que por fortuna se ha venido sintiendo, de parte de los dirigentes del Golf en el país, o sea la de prestar toda la atención a los nuevos valores, la Sra. Cristina de Garza, capitana de campo del Club de Churubusco, organizó el Torneo Anual Infantil de Campestre de la Ciudad de México.

Más de cincuenta chiquitines, con un límite de edad hasta 14 años, pusieron en movimiento esa competencia, que vino a ser no solamente el punto simpático sino el detalle sobresaliente del Golf capitalino, en la semana que acabo de terminar. Fueron repartidos, teniendo en cuenta su edad física y deportiva, en cuatro grupos, a saber: Categorías "A", "B", "C" y "D". En esta última clase hubo chiquitines como "Chips" Wright, de seis años, que salieron con premios de campeón, pese a que, durante la prueba, hubo necesidad de que el "Cady" cargara la bolsa y "el jugador".

En la categoría "máxima" se registró el brillante triunfo de Miguelito Leal, Jr., quien primeramente se había adueñado del premio de "Medalista" para después dar cuenta, en la final, de Barret Churchill, un jovencito sobrino de Mr. Churchill, por la clara anotación de 7 y 6. Leal Jr., demostró tener todo lo necesario para que se le augure, sin temor a una exageración temprana, que hay en él una auténtica promesa del Golf grande. Con gran temperamento y estupendo estilo, recobres brillantes en situaciones apuradas, que bien podrían ser rubricados por cualquiera de los campeones. Miguelito demostró, con mucho, que él era el legítimo abocado a llevarse la "corona".

La tabla final demuestra los siguientes resultados: Categoría "A", Campeón, Miguel Leal, Jr., finalista Barret Churchill, tercero "Sonny" Wright, cuarto Seabon Brown, quinto G. Alvarez Morphy y sexto Robertito Lebrija.

Categoría "B"—Campeón, M. Hallet, finalista Carlos Mazal, tercero, Lucio Lagos; Cuarto, Roberto Halpern; quinto, S. Christy. Grupo "C"—Campeón, Roberto Ordorica; finalista, Arturo Stieglitz; tercero, Gastoncito Esquivel; cuarto, Hugo Stieglitz; quinto, Junny Mazal; sexto, Martínez Ostos. Categoría "D"—Campeón, Ernestito Ibarra; finalista, Willie Lebrija; tercero, José Betanzo, Jr.; cuarto,Sebastián Rincón Gallardo; quinto, Carlos Gorospe; sexto, "Chips" Wright y séptimo María Cristina de la Mora.

La Sra. Cristina de Garza, incansable impulsora de estos eventos infantiles, les hizo su fiesta de entrega de premios con un "Lunch" de "Pastel y Helado", que fué la delicia de los chicos. Paquito Vallina, campeón "A" del Nacional Amateur, luciendo unos bigotes que se antojaban "anacrónicos" entre aquel elemento infantil, fué el encargado de efectuar la entrega de los trofeos.

Los artífices suizos han introducido una innovación en el diseño de relojes: se trata de relojes transparentes. Estos relojes permiten a sus dueños observar a toda hora el funcionamiento del delicado mecanismo, con su áncora de rubíes. Los modelos han encontrado gran aceptación entre los dictadores de la moda. El reloj de la foto tiene las horas marcadas en números romanos pintados en negro directamente sobre el marco de oro.

IMPERTINENTES

Por MARIA PALOMINO

DE las múltiples actividades que se desarrollan con motivo de las fiestas de Navidad, merece especial mención la que preparan los miembros de la mesa directiva del Cuit Poulet. Con mucha gracia y atinada dirección se están ensayando las tres piezas que se presentarán la noche del veinte. Beheza Martínez del Río está maravillosa en su papel de Fausto y lo mismo podemos decir de la encantadora Virginia Armela de Aspe quien hace su papel de "La Fea" con gran naturalidad y lo que es algo criticable, luciendo preciosa. Es de alabar la espontánea cooperación de los artistas aficionados que han trabajado con entusiasmo y gran espíritu, así como la actitud del público que tan generosamente ha contribuido para esta obra de caridad.

★

WILLIE LEBRIJA quien en el último torneo para niños celebrado en Churubusco saliera triunfador en la calificación y finalista entre niños mucho mayores que él, es toda una promesa para el golf del futuro y esperamos que una gloria para México. El día 8 de diciembre hizo su primera comunión en compañía de su hermanita Susana y su prima Conchita Zirión. Sus abuelos los encantadores señores Castilla les obsequiaron con un magnífico desayuno al que asistieron numerosas personas de nuestra sociedad.

★

EL DUQUE DE OTRANTO ofreció el viernes por la noche un cocktail party para agasajar a los dirigentes del Cuit Poulet. La mejor sociedad encabezada por la guapa Sofía Verea de Bernal y Marilú Fernández del Valle estuvo presente. Los Romero de Terreros, Luis Cervantes, Martínez del Río y muchas bellezas estupendamente bien arregladas. También vimos a las Romandía Ferreira quienes regresaron recientemente de un precioso viaje por Europa. Nos contaron de su primo Carlitos Fuentes Macías quien está haciendo una labor sumamente meritoria en la oficina internacional de trabajo en Ginebra y al mismo tiempo completando sus estudios en una universidad. Con él está otro de nuestros jóvenes talentos, Enrique Creel, juntos hicieron un viaje a la Ciudad Eterna y lo más probable es que nos resulten con un chispeante libro de memorias.

★

NORMA HOEFFER DE REDO dió una cena elegantísima para 24 personas y sumamente exclusiva. Entre los convidados estuvieron Tintino Legorreta y Ceci su esposa, los Barrenechea, el Excelentísimo Señor Embajador Petrucci, los Corcuera, Parada y otros. Los que asistieron dicen que fué inolvidable ya que la preciosa Norma sabe recibir espléndidamente.

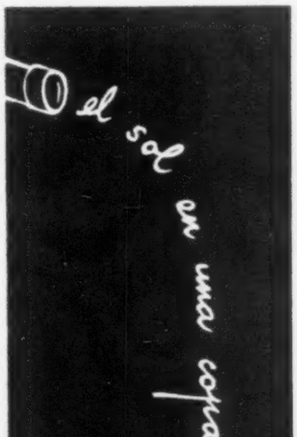
★

EN EL COLMAO una fiesta de ambiente taurino integrada por puros aficionados resultó todo un éxito. Enrique Puente y Jorge Rubio quienes se revelaron como unos ases de la fiesta brava, fueron agasajados con motivo de su triunfo. Entre todos convencieron a la Busi Arsurmendi para que se lance al ruedo y tal vez muy pronto tengamos otra Conchita Cintrón.

★

En exhibición semiprivada el Instituto Nacional de Bellas Artes presentó a uno de sus más ilustres profesores de la escuela de la Danza Mexicana, en una demostración de su incomparable arte. Xavier Francis éste es el nombre del profesor, despertó gran admiración entre los asistentes, siendo muy felicitados por el señor Covarrubias jefe de la escuela.

★



ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

36-45-93 | AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. | 12-04-79

FILA Y NUMERO...

(Viene de la página 10) Y a propósito de mariachis, ¿ya saben ustedes por qué fué el pleito entre el doctor Goona y Paco Malgesto?

Todo fué porque Flor Silvestre está poniendo de moda una canción de Jiménez que se llama "Cuatro Caminos".

Y el doctor pensó que en este tiempo de guerra, es hacerle propaganda a la otra plaza contarle su pasadobie.

★

Las probabilidades de que haya reelección en el caso de Jorge Negrete son todavía más problemáticas y nebulosas que en otros casos. Los actores han descubierto que lo único que tienen que agradecerle a Jorge durante su gestión de tirano sindical, ha sido su ausencia, que no ha sido poco, pero esas venturosas y prolongadas destierros han tenido la desagradable compensación de una redoblada actividad en los pocos ratos en que Negrete ha hecho tierra con su sindicato, en el que no ha podido menos que hacer pesar una parte de la intemperancia, de la brusquedad y de la falta de tacto que le son propias.

Alguna vez pudo haber razones para que Negrete subiera a ese puesto; desde luego, la gran popularidad y la gran fama que disfrutó cuando fué primera figura de nuestro cine; otros lo han desplazado posteriormente; ya no es Jorge el más taquillero de nuestros charros, ni muchísimo menos; ya no es la figura señera que fué en otro tiempo; y como además no tiene cualidades políticas ni diplomáticas, nadie ve ninguna razón para que siga en un puesto donde no se ha cubierto de gloria más que en el seno de la vida familiar.

Se habla de don Andrés Soler, persona que viaja bastante menos, y que, por su edad, tiene mayor aplomo y mayor serenidad, menos arrebatos y menos temperamento; se habla del licenciado Echeverría, que ya tiene experiencia, habilidad y marullería, aunque en su gestión tampoco se ha mostrado, a veces, muy hábil ni muy conciliador, sino al contrario; se habla de Arturo de Córdova, que se pasaría la vida en Buenos Aires y dejaría manos libres a sus segundos.

De reelección es de lo que se habla. Seguramente Jorge no tardará en hacer a los actores el favor de declarar que no la desea.

Nace un Nuevo...

(Viene de la página 53) dar cabida a numerosas personas que viven de ella.

"En estos últimos años el radio en México se ha desarrollado en forma gigantesca, y es, a mi modo de ver, una de las más importantes del país y, dentro de su especialización comercial, del mundo.

"Claro está que si creo que el público radioyente encuentra una absoluta satisfacción en los programas radiofónicos, puesto que hay programas para todos los gustos. Y además, puesto que el radio es un elemento que se ha introducido en todos los hogares como un convidado indispensable, tanto para el padre, que se apasiona por los toros y el beisbol, como para la madre, que sigue angustiosamente las tragedias románticas de sus heroínas predilectas, o para los hijos que admiran a tal o cual astro.

Los intelectuales, o amantes de la buena música, encuentran también grandes satisfacciones en el radio, escuchando difusoras especializadas o programas peculiares que tratan de identificarse plenamente con ellos.

¿Qué si es acertada la tendencia a copiar para nuestras programaciones ideas que han tenido éxito en el radio de otros países? Probar no cuesta nada. Además, en la diversidad está el gusto. Bien puede un programa extranjero, una idea escandinava, una música china, tener ecos de éxito aquí. Entonces, ¿por qué cerrarse estas puertas? La radiodifusión es extensa, corre en el aire, no tiene límites. Por qué querer limitarla sobre pautas ya que lo radiofónico no se escribe, se dice y se toca?

Hay cosas permanentes en la vida del arte. El circo, los espectáculos populares, el teatro, los recitales florales, la escultura, etc. A veces se transforman, evolucionan, toman otro aspecto, pero las bases suelen ser idénticas. Así creo que sucederá en el caso de la radiodifusión. Se transformará, tomará otro nombre, pero la esencia seguirá de pie".

Las bellas señoritas María Estela García y Ana María García, que recientemente se graduaron en la Escuela Comercial Nápoles, con tal motivo han sido muy felicitadas por sus parientes y numerosas amistades, habiendo sido agasajadas con un suntuoso baile en uno de los principales salones de esta capital.

Sembrando Energía...

(Viene de la página 23) plantas de Cosamaloapan y Tlacotalpan, poblaciones que se encuentran casi al nivel del mar y por lo mismo no cuentan con caídas de agua apropiadas para producir energía eléctrica, se optó por el sistema de motores Diesel para mover los generadores por ser de los más económicos y eficientes. En la planta de Cosamaloapan se instalaron dos unidades "NORDBERG", acopladas a dos generadores de doscientos KW. cada uno, quedando espacio suficiente para dos unidades más que serán instaladas cuando las necesidades de la población así lo requieran.

En cuanto a la de Tlacotalpan, sus características son las mismas, aunque sus unidades son de 150 KW. cada una.

Es satisfactorio observar y así lo hizo notar el Sub-director de la Comisión, ingeniero Leonardo de Lozanne durante la inauguración, que los pueblos de la cuenca del Papaloapan, han sabido apreciar en toda su magnitud, los esfuerzos que por el bienestar de esta zona desarrolla el señor Presidente de la República, a través de la Comisión Federal de Electricidad.

Ellos Fueron...

(Viene de la página 41)

—Johnson —dice Ugartechea, a pregunta especial que le hacemos— no se dejó caer por dinero ante Willard como cuentan por ahí los viejos fanáticos, la realidad es que Jack se había dedicado a una vida de disipación y se encontró con un verdadero atleta en el vaquero Willard que venía de las montañas perfectamente entrenado. Antes de principiar el 27o. round, mandó decir a su esposa (una mujer blanca) que se saliera porque se iba a dejar caer en el siguiente episodio y así lo hizo en efecto, más por cansancio que por golpes de Willard. Efectivamente, como le molestaba la luz del sol, alzó un guante para taparse el sol, pero la realidad es que estaba cansadísimo el hombre y no hubiera aguantado más.

—Ese negro —continúa diciendo Ugartechea— a donde quiera que iba suscitaba escándalos. Aquí en México se suscitó uno grandísimo cuando no le querían servir en "Sanborn's" por ser negro. Como iba acompañado de los generales Mérigo y De la Torre, éstos sacaron sendas pistolas y obligaron a que se le sirviera.

—¿Y nunca le dió a usted por el cine?

—Cómo no, filmé con la firma Alvarez Arredondo y Cía. "Maciste Turista" en la que colaboraron conmigo Elenita Sánchez Valenzuela, la escritora María Luisa Ross y otras más, de valía.

Todavía se nos quedaron en el "tintero" muchas notas curiosas de este magnífico atleta, pero el espacio se agota y aquí vamos a cortarle. Sin embargo, si algún lector desea que le contemos otro poquito de estos antiguos campeones, no necesita otra cosa que hacer que escribir al Director de "HOY," y por nuestra parte, estaremos encantados de servirle.

Los Sambenitos de...

(Viene de la página 49) quemar... dejadme pensarlo bien... de haberlos visto quemar... a la verdad que no lo recuerdo... Pudo ser, pudo no ser... Ya estoy muy viejo, y tengo la memoria gastada.

—Pero, ¿y los sambenitos?

—Ah, de los sambenitos, sí! De éstos sí que me acuerdo bien. Primero estaba el de Alonso, ya un poco amarillo, con el nombre entre llamas. Y luego el de éste, y el del otro... Me acuerdo del viejo Ocaña, alto y seco, con el sambenito de reconciliado que le colgó fray Vicente de Santa María.

Y así, así, así el Dr. Pedro Moya de las Contreras, electo arzobispo, gran inquisidor, ha pasado muchos días desentrañando un nudo que nadie desata. Como al viejito Valadez se le adormece la memoria cuando piensa en la aburrida historia de los quemados, pero le brillan los ojos ante lo fundamental: lo de los sambenitos. El tema está agotado y ha llegado la hora de reponer los sambenitos. Es la víspera de la fiesta de San Hipólito. La sala del Santo Oficio celebra en pleno.

A gloria repican en la conciencia de estos cristianos las campanas del deber cumplido. Ahí están nuevitos, nuevecitos, y con las letras muy claras —que se entienda eso bien— veintidós sambenitos. Serán puestos y fijados en dos hileras, la una a la parte del Evangelio; la otra del lado de la Epístola. El ilustrísimo señor arzobispo va repasando la lista. Primero, como es obvio, el conquistador Hernando Alonso, hereje judaizante; luego, Gonzalo Morales, tendero, de generación de judíos; Diego de Ocaña, escribano, reconciliado; Andrés Morales, alemán, lapidario, hereje luterano; Francisco Millán, tabernero, natural de Utrera, reconciliado; Roberto Tonson, inglés, hereje luterano; Agustín Bocancio, calcetero, natural de Génova, hereje luterano; Pierres Antroy, francés de Sanvigon, hereje luterano; Roger Riert, y por otro nombre Pablo Bautista, armero alemán, hereje luterano; Martín Cornu, francés, barbero, hereje luterano; Joan Brun y por otro nombre Miguel Pérez, irlandés, hereje luterano; Jorge Ribli, inglés, hereje luterano.

¡Qué pavorosa letanía!

¡Pero qué júbilo también! Ahora cuando el arzobispo don Pedro Moya de las Contreras entra a la catedral, ya no es como el primer día. La iglesia se ha transformado. Tiene calor, color, leyendas. Las paredes hablan, han saltado la lengua. ¡Qué bonita es una iglesia con sambenitos!

Cumplido este primer deber, don Pedro, ahora, sí, puede ir tranquilo a poner la primera piedra para la fábrica de la nueva catedral.

El Cedro, S. A.

7a. V. CARRANZA NUM. 119

MEXICO, D. F.

GRANDES ALMACENES DE MERCERIA

BONETERIA Y JUGUETERIA

★

MAYOREO Y MENUDEO

PRECIOS DE FABRICA

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

C — 3
O — 4
N — 4
C — 3
I — 2
L — 3
I — 2
O — 4

Tomando de la palabra que representa cada dibujo la letra correspondiente, resulta:

1 — saNta claus	— N
2 — salEro	— E
3 — bolSa	— S
4 — auTobús	— T
5 — hOmbreros	— O
6 — gaRlopa	— R
7 — cIgarro	— I
8 — comOda	— O

¿QUIEN ES?

Jacques Cartier

EL INDICE SABIO

1 — Estereoscopio. Es decir, un visor doble que permite ver las imágenes fotográficas en tres dimensiones, o sea "de bulto".
2 — Una compañía de seguros. Es el edificio de "La Nacional", en la esquina de Juárez y San Juan de Letrán.
3 — Blanco y amarillo.
4 — Cítrico.
5 — Secretario particular del Presidente de la República. Es Rogerio de la Selva.
6 — Berilo.
7 — Un cetro.
8 — Lleva arracadas.

POR RAYAS DE MAS O DE MENOS

1 — HAITI
2 — FECHA
3 — HACHA
4 — CENIT
5 — ETICO
6 — CELULA
7 — EUFONIA
8 — ITALIA
9 — FACILITA
10 — LAICAL
11 — OCULTO
12 — ELECCION
13 — NAUTICO
14 — INACCION
15 — FALCON
16 — LACONICO

Las típicas posadas mexicanas llevan de casa en casa su mensaje de paz y fraternidad. Así hacemos llegar a nuestros clientes, distribuidores y amigos, los mejores deseos por su felicidad y prosperidad, en Navidad y Año Nuevo.

GOODYEAR OXO

¿POR QUE ES EL RON Castillo....MEJOR PARA USTED..?

100% fermentado del producto refinado de la caña de azúcar.

100% destilado en alambique de olla.

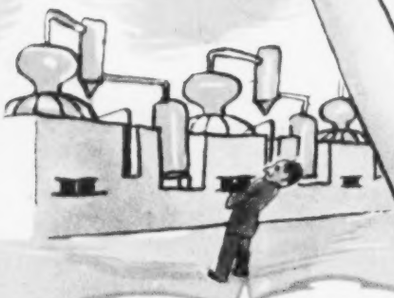
100% añejado en barricas de roble

¡De ningún otro ron puede decirse lo mismo!

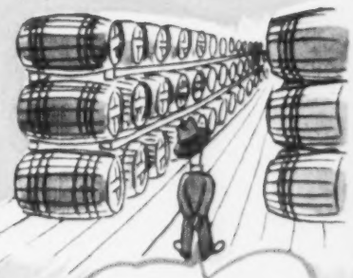
Y SI YA ESTA USTED ABURRIDO DE TANTA PALABRERIA SABIHONDA

¡.... Y QUIERE VER COMO SE HACE EL VERDADERO RON....

VENGA CUALQUIER DIA A MORAS No. 29, COL. DEL VALLE Y CONOZCA LA UNICA DESTILERIA DE RON EN MEXICO DONDE NO SE EMPLEA ESENCIA ALGUNA



...A CONOCER EL VERDADERO PROCESO ANTIGUO DE DESTILAR EL RON LEGITIMO..Y DESPUES, JAMAS ACEPTARA UD. LOS SINTETICOS O HECHOS A BASE DE ESENCIAS



VENGA A VER MILES DE BARRICAS DE RON EN PROCESO DE AÑEJAMIENTO VERDADERO..

NUESTROS TECNICOS MEXICANOS ESTAN A SU DISPOSICION PARA CONTESTAR CON TODA FRANQUEZA TODAS SUS PREGUNTAS

CONOZCA LO QUE USTED TOMA... Y SIEMPRE TOMARA LO QUE ES MEJOR PARA USTED!

REG. 28629, "A" S.S.A. P.P. 174/50.

A. LALUQUE Y CIA. SUCS. S. A. de C. V. - MORAS No. 29, COLONIA DEL VALLE